PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

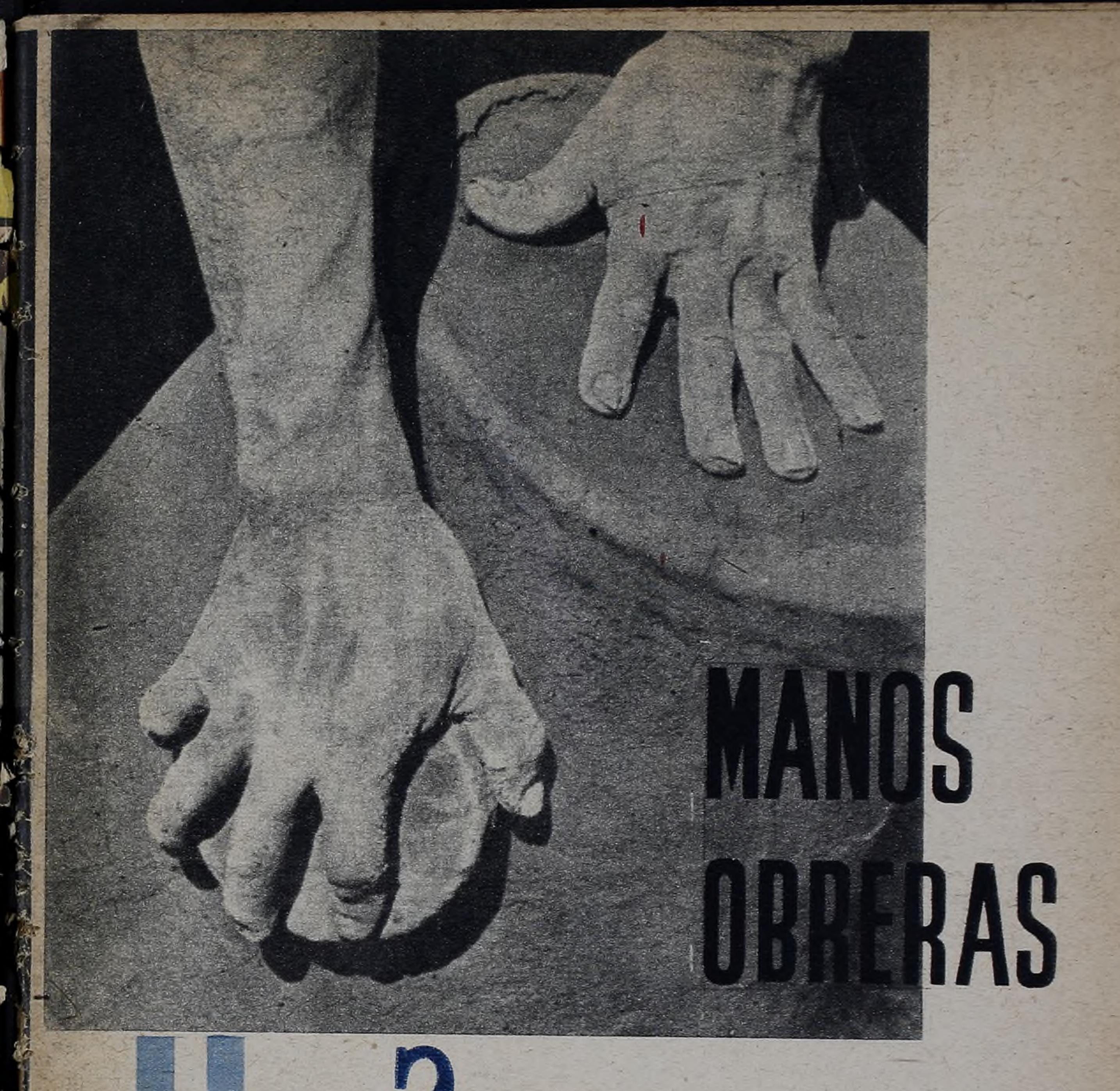
AÑO 19 · Nº 867
1 DE MAYO DE 1953

Gloria es de nuestra Nación
que el uno de Mayo esté
Perón con la C.G.T.,
la C.G.T. con Perón...





NAYPE
EL REGALO QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE
ESTA EN CASA GOLD
22
PBT. 14. — ¡Qué oportunidad! Medalla "Que ella te guíe" TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Forma acorazonada. Su valor, $ 120—. REBAJADA A .... $ 79.50
PBT. 22. — Primicia extraordinaria, vistosa medalla de oro 18 Kts. sellado y plata también sellada con novedosas aplicaciones de marcasitas. Su valor, pesos 66.50. REBAJADA a .... $ 49.90
QUE ELLA TE GUIE
14
4294
4286
6227
6236
6229
6214
4278
GLADIADOR
PIERCE
ORA
Girard Perregaux
PBT. 4286. — Reloj con cuadrante plaqué oro sellado de fábrica, 18 Kts. labrado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ 794.50
PBT. 4294. — Doré a fuego en oro 18 Kts. fondo de acero inoxidable, vidrio óptico, antimagnético, 15 rubíes, sellados. También con malla moderna doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ 398.50
PBT. 6227. — GLADIADOR, máquina suiza, áncora 17 rubíes, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, extra chato, lo mejor que se fabrica en Suiza, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., igual a las de oro ..... $ 594.50
PBT. 6236. — Marca de campeones PIERCE. El reloj para toda la vida, máquina áncora 15 rubíes, sellado, controlado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 650.—. REBAJADO a .... $ 489.50
PBT. 6229. — Doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., de $ 389.50 a .... $ 294.50
PBT. 6214. — GIRARD PERREGAUX, la famosa marca lo garantiza, antimagnético, máquina suiza áncora 17 rubíes, sellado y controlado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 K. Cierre "Cartier" graduable, igual a las legítimas, de $ 1.200 a .... $ 994.50
PBT. 4278. — Magnífico y bonito reloj para dama, áncora 15 rubíes, sellado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Gran calidad, $ 698.50
36
PBT. 36. — Acertada combinación de buen gusto, medalla con frente de oro 18 Kts. sellado y marcasitas engarzadas en plata, también sellada. POR TODO TIEMPO .... $ 53.90
PBT. 90. — No es una cruz más, asegúrese; toda de oro 18 Kts. sellado y con regia piedra aguamarina reconstituída. ES UN REGALO, a .... $ 270.—
90
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA



MANOS OBRERAS

Del poema "Canto a las manos", de LOLA S. DE BOURGUET

Santas manos obreras, nobles manos callosas
Que conocéis el alma perversa de las cosas;
Manos que el fuego quema y que el taller mutila
Y que la piedra muerde y que el frío aniquila...
Santas manos callosas, nobles manos obreras,
Seáis en este canto vosotras las primeras.

*

Cada día al partirse el pan en nuestra mesa,
Para vosotras haya recordación expresa.
Bendigamos la mano que guió la mancera,
Que arrojó la semilla y que aventó la era...
Ruda mano, sin duda, gran mano de labriego,
Cálida como el surco que guarda la simiente,

Con la piel muy curtida como curada al fuego
De la inmortal Amada por el ósculo ardiente;
Mano acaso de abuelo, dispuesta a la caricia,
Mano de padre, acaso, muchas veces tendida.
La bendición solemne al margen de la vida...
Gloriosa mano siempre, en cuyo puño encierra
Su milagro supremo el alma de la tierra...
Pensemos en las manos que cuelgan de las parras,
Bajo pámpanos curvos como arcadas triunfales,
Las liras unicordes que tañen las cigarras
Del Sol son las solemnes liturgias estivales;
En las bíblicas manos, fuertes sobre el cayado.
Que las ovejas guían al abundoso aprisco,
Y a las zarzas reclaman el cordero extraviado
Y en la escarpa se hunden de los hostiles riscos;
En las que el mar conjuran y bendicen las naves
Con hieráticos gestos, misteriosas y graves;
Pensemos en las otras que arrancan de las minas
Sus pétreas floraciones de gemas cristalinas
Y en las buenas y humildes manos de menestrales,
Y en las manos exangües de pálidas mujeres
Que tejen, canturreando sus tristes misereres...
Manos que del trabajo dais la bendita norma,
Que la azada endurece y la aguja deforma
Que las espinas hincan y ensangrientan los cardos,
Dejad que yo os unja con mi esencia de nardos...
Dejad que os venere, nobles manos obreras,
¡Pobres y humildes manos en mi amor las primeras!
Como enjambre afanoso en trabajo incesante,
Que panales labrara de una extraña colmena,
Dejáis de rubia cera y de miel rutilante
Vuestra cosecha rica en la despensa ajena...
¿De dónde vendrá el labio que guste tales dones?
¿A quién irá el pan blanco que darán vuestros trigos?
Manos trabajadoras, manos de bendiciones,
Que hacéis trojes iguales a enemigos y amigos...

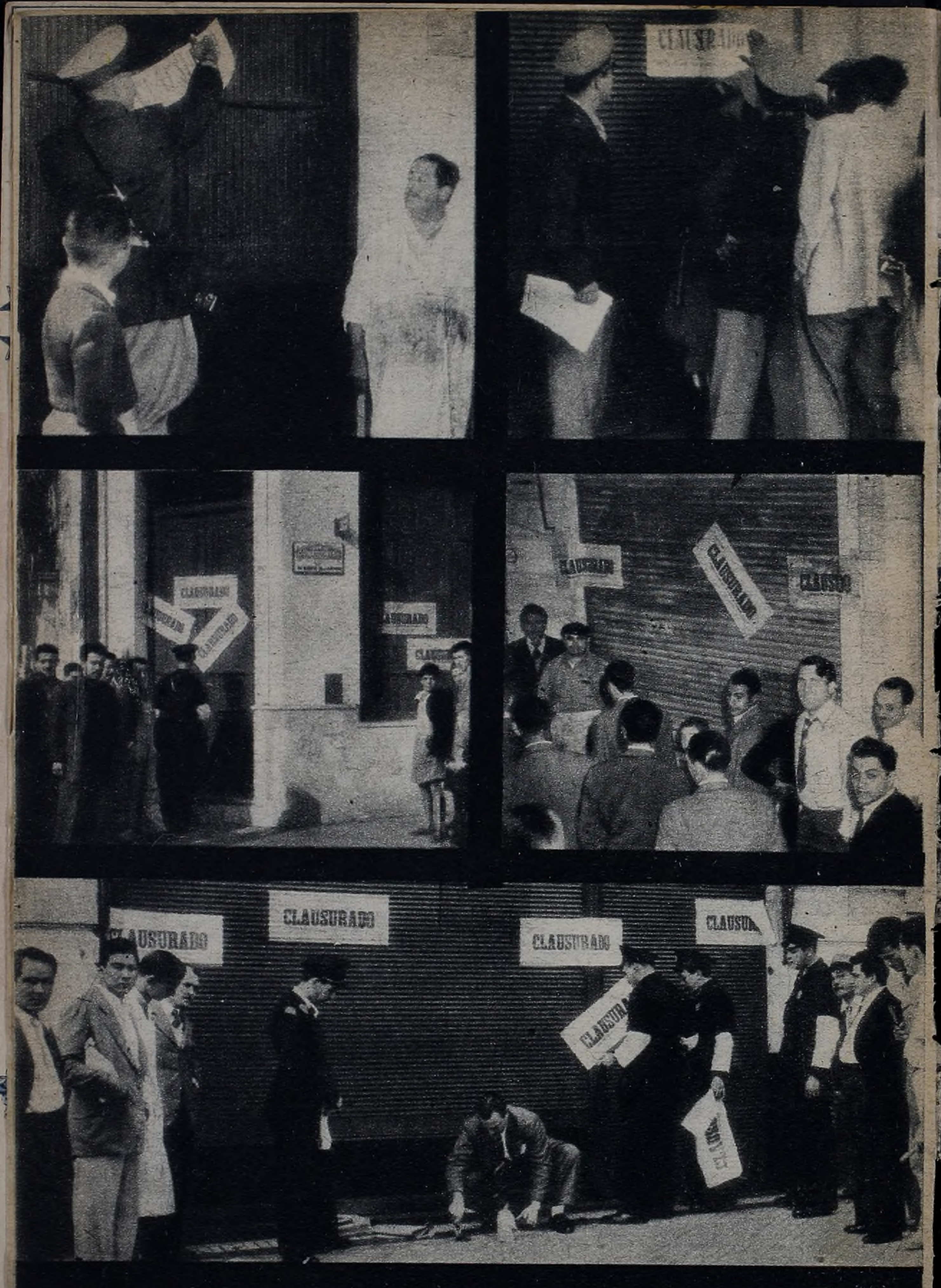
*

Labrad, labrad la vida con vuestras recias palmas
Como ahondáis en la mina, ahondaréis en las almas;
Domad con vuestro ahinco las enemigas cosas
Y de peñasco abrupto haréis brotar las rosas...
No hay milagro imposible ni hay cerrados arcanos
Para el valiente empeño de laboriosas manos...

La semana a través del objetivo

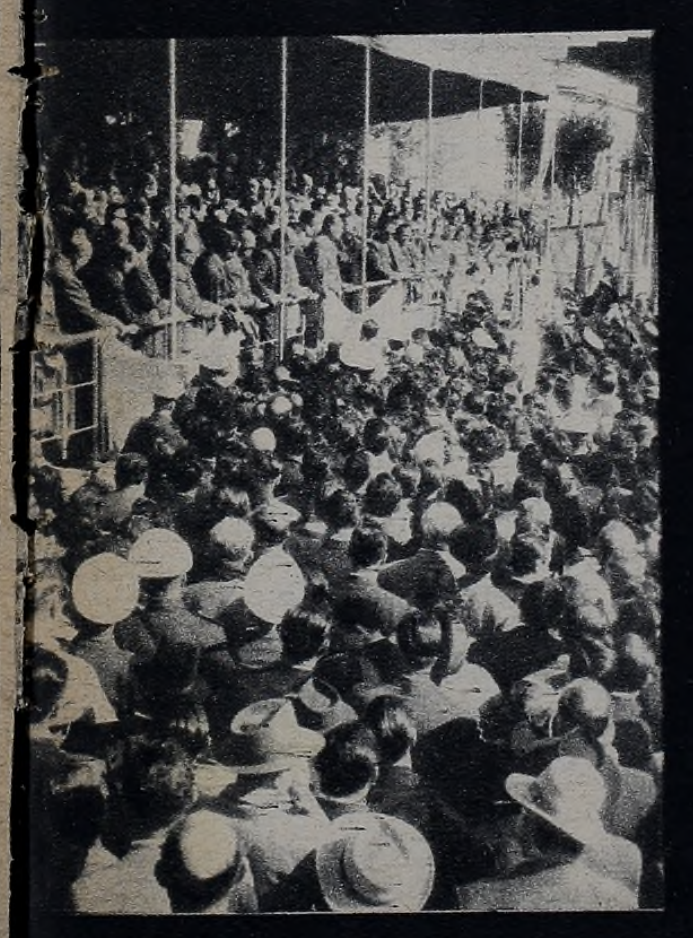


El presidente de la República, general Perón, se dirige a los almaceneros minoristas que lo visitaron en la Casa de Gobierno, refiriéndose al alza indebida de los precios.



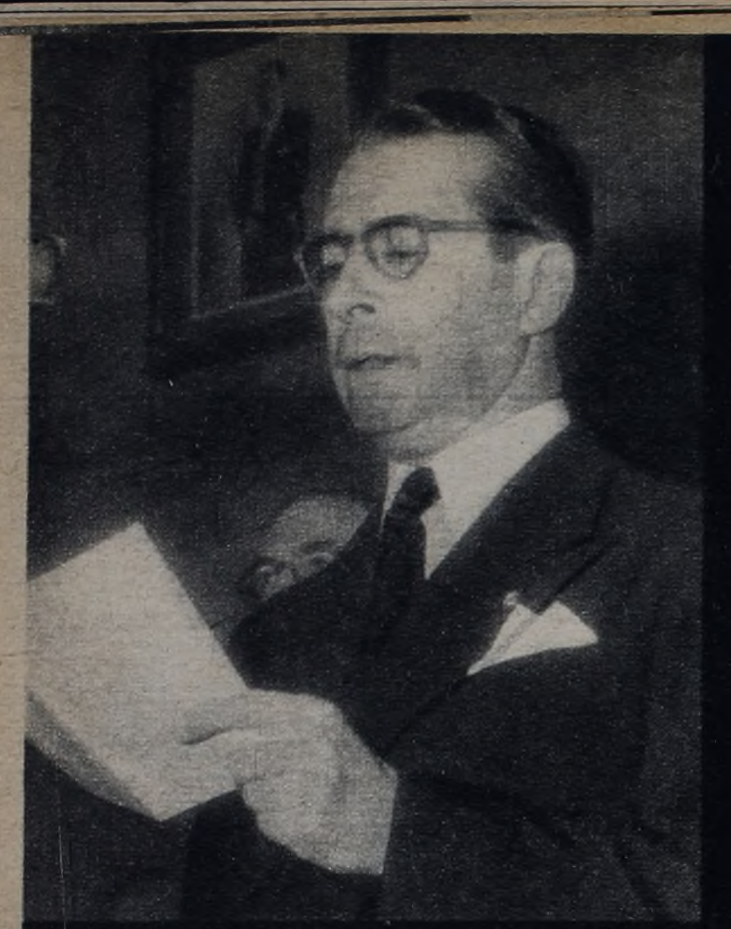
Prosigue intensamente la campaña represiva del agio y la especulación, por la cual los culpables del alza indebida de precios son sometidos a las graves sanciones que se han impuesto.

Rojas (Buenos Aires). — El primer mandatario bonaerense, señor Carlos Aloé, dirige la palabra al enorme público que se congregó al efectuarse la iniciación de la cosecha del maíz.





Rojas (Buenos Aires). — Gran afluencia de público en la concentración agraria realizada en esta ciudad con motivo de la iniciación de la cosecha del maíz y que presidió el Sr. Aloé.




El nuevo presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Benítez, agradece la designación. A su vez, los diputados por la provincia Eva Perón, antes de ocupar sus bancas, prestan juramento.

Asimismo quedaron incorporados a la Cámara de Diputados los cuatro representantes de la provincia Presidente Perón, quienes también prestaron el juramento a la Constitución.



El presidente provisional del Senado, contralmirante Alberto Teisaire, fué confirmado en ese puesto en la sesión preparatoria realizada recientemente en el Congreso Nacional.



Prestan el juramento de estilo los senadores nacionales que representan a la provincia Presidente Perón, y que se han incorporado de esta manera a la Cámara alta del Congreso.



Susana Correché y Juan Ferrari son los nuevos senadores de la provincia Eva Perón, quienes también cumplieron con el responsable deber de prestar juramento en la ceremonia.

En compañía del ministro de Educación, **del gobernador** de la **provincia y** del titular provincial de educación presentaron sus saludos de adhesión al Jefe de Estado educadores bonaerenses.

El Primer Magistrado recibió la visita de los becarios argentinos y extranjeros que asistieron a los cursos de la Escuela Internacional de Temporada de la Universidad de C...

Año XIX — Nº 867 **PBT** 1º de mayo de 1953

En el Día del Trabajo

LOS circunstancias fundamentales dan a este 1º de Mayo de 1953 una significación particular dentro de la siempre grata celebración de la fiesta del trabajo en el ámbito feliz de la Nueva Argentina. Recientes acontecimientos, frescos aún en el recuerdo popular, han demostrado a la clase trabajadora cuál debe ser el grado de su unión con el Líder, a quien confió, por decisión plebiscitaria, la primera magistratura del país y a quien debe el floreciente nivel económico y cultural de nuestros días.

Largos años de sumisión y de oprobio desaparecieron como por ensalmo del panorama obrero nacional cuando el Justicialismo impuso la ley humanitaria de sus principios, reclamando dignidad en el tratamiento, equidad en las condiciones y justicia en la remuneración de los trabajadores. Lo saben los obreros. Todos lo saben. Y por eso es que frente a la manifestación visible, artera y cobarde, insinuada contra tales objetivos, la clase trabajadora formará un apretado haz en torno del general Perón, que no en vano ostenta el honroso título de Primer Trabajador de la República, para decirle, como siempre, su palabra de ¡Presente!

Junto a esta provocación directa, no ha faltado tampoco la de aquellos que, valiéndose de medios menos ostensibles, han tratado de alcanzar idénticos fines. Son los capitalistas inescrupulosos, los comerciantes desleales, los negociantes agiotistas a quienes desenmascaró públicamente el Presidente y contra los cuales ha puesto en guardia al pueblo para que sepa defender sus intereses y no permita que sujetos al margen de la ley y de las más elementales normas de la convivencia puedan poner en peligro la estabilidad de sus economías. También irá el Pueblo a la plaza este 1º de Mayo para dar su voz de ¡Presente! y testimoniar su adhesión a esta nueva gestión ejemplar del Jefe del Estado, cuya voz no ha temblado para señalar a los culpables y cuyo brazo hará recaer todo el peso

de la ley sobre quienes, por propia decisión, se hayan hecho acreedores a tan extrema medida.

Estas dos circunstancias, el atentado político y el atentado económico contra la estabilidad de la justicia social conquistada a costa de los sacrificios que nadie mejor que la propia clase trabajadora conoce, son razones inequívocas de las características especiales de la presente celebración. Pero por sobre todo es interesante destacar el hecho admirable de la solidaridad amplia, total, del pueblo con su conductor, ratificando en cada ocasión propicia la existencia del sólido apoyo popular que avala su acción ejecutiva.

Dejando ahora de lado estos hechos, digamos que una vez más y desde los actos preparatorios hasta las ceremonias más trascendentales de la jornada habrán de revestir el calor popular que los ha singularizado durante los últimos años, dándoles el tono auténtico de una Fiesta del Trabajo. Rostros sonrientes, ánimos alegres, hombres y mujeres sanos y bien vestidos forman hoy las caravanas del trabajo en la República para entonar el himno de la paz y de la acción constructiva a quienes han logrado para ellos este momento singular de nuestra historia.

El 1º de Mayo había sido hasta no hace mucho el día de reunión de todos los descontentos, de aquellos a quienes no alcanzaba su jornal para vivir, de los que no lograban siquiera trabajar, de los que eran perseguidos aun por reclamar sus más elementales derechos.

El contraste es enorgullecedor, y el pueblo tiene conciencia plena del cambio operado. Los trabajadores argentinos son hoy tratados como hombres; ejercen plenamente los derechos que les acuerda la Constitución peronista y están alertas para cumplir sin retaceos los deberes de la hora, a la voz de orden de su líder.

Por eso, es la de hoy, para los argentinos, una verdadera Fiesta del Trabajo. Por eso también, este año, como ninguno, este día será memorable en la República.

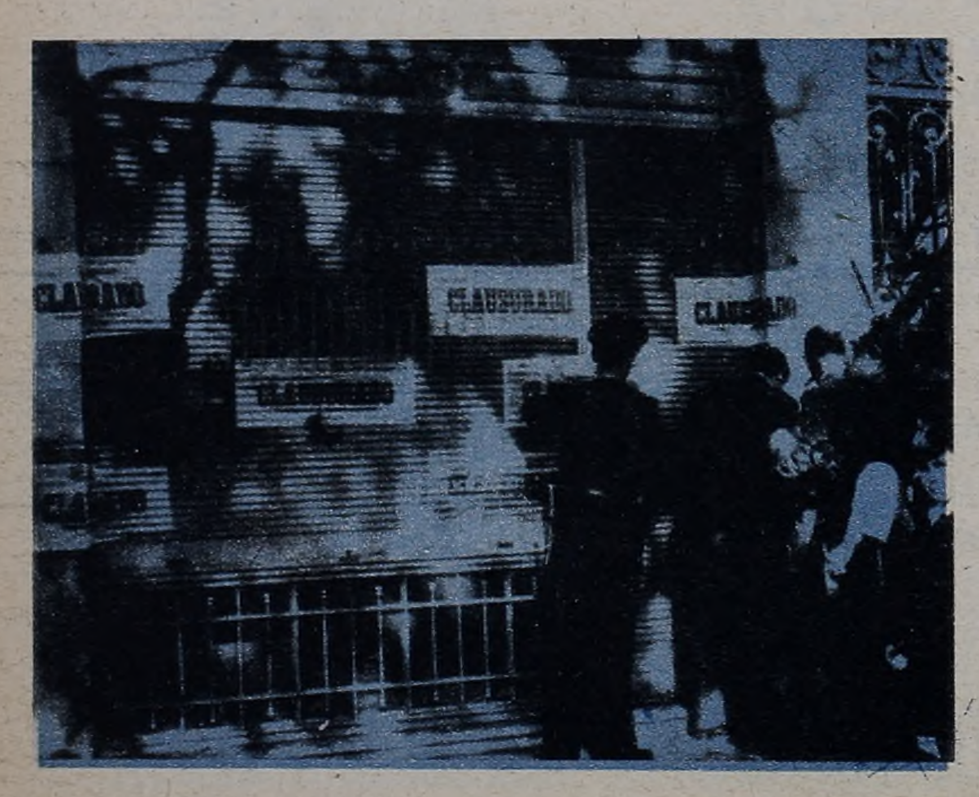


Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260

Charlas del PEBETE

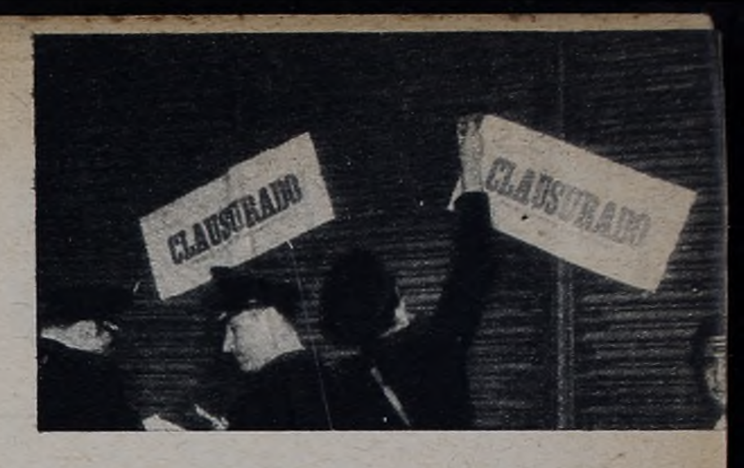
EN momentos en que las autoridades y el pueblo de la Nación han intensificado la empeñosa batalla contra el alza injustificada de los precios y el afán de muchos comerciantes inescrupulosos de enriquecerse apelando a los productivos pero ilegales métodos de la especulación más desenfrenada, fué muy oportuna y convincente la disertación que el Presidente de la República, General Perón, pronunció ante un nutrido grupo de comerciantes minoristas de la rama de la alimentación, y en la que trató en forma amplia, clara y exhaustiva el problema de tan palpitante actualidad, como es el desequilibrio entre los precios y los salarios. No es exclusivamente local este obstáculo, que dificulta transitoriamente la trayectoria de la Nación hacia una era definitiva de progreso y bienestar. Todo el mundo padece en estos días del mismo mal, y afanosamente los gobiernos y los técnicos buscan el paliativo; pero justo y afortunado es reconocer que en nuestro país es donde menos ambiente propicio puede lograr la tan debatida cuestión del desequilibrio, por lo que se deduce que dentro de la efectiva complejidad del problema el hallarle la solución adecuada y satisfactoria no es utópico. Al analizar la situación originada por la falta de relación racional entre los precios y el poder adquisitivo de los salarios, manifestó el General Perón que uno de los caminos más directos y efectivos para restablecer los niveles es el de aumentar la producción hasta poner en un mismo pie de igualdad la oferta y la demanda. Analizó luego la inconveniencia de inclinarse ahora hacia los precios libres, que sin haberse





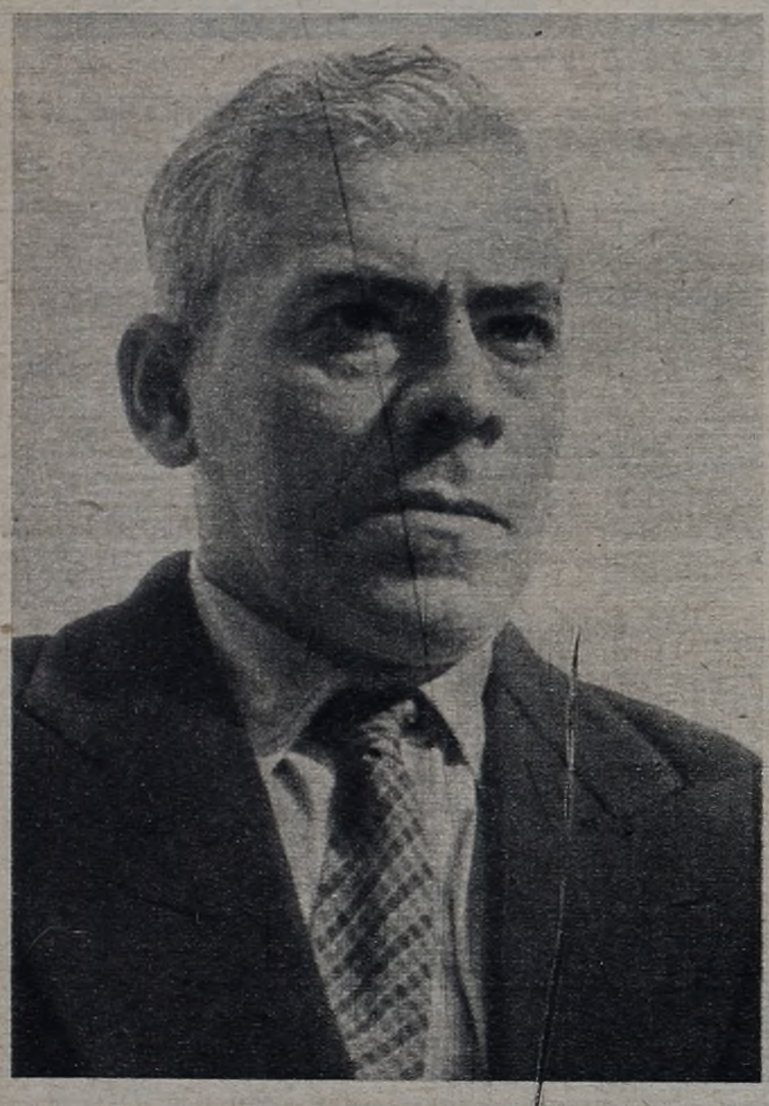
establecido previamente el necesario equilibrio llevarían al caos al país. En la Argentina puede sintetizarse la situación afirmando que el consumo es dos veces mayor que la producción. De ahí que sea necesario e impostergable nivelarlos, para luego liberar los precios, con los consiguientes beneficios parejos para el comerciante y el consumidor. La posición del gobierno en esta emergencia la definen las propias palabras del General Perón: "Hoy, frente a un aumento extraordinario del consumo y de una infraproducción, defendemos al consumidor, porque es el que está en el medio, el que está mal. Mañana, cuando haya superproducción, el gobierno tendrá como obligación defender a los comerciantes, para que esa superproducción no les tire abajo los precios en forma ruinosa. Estamos para defender a todos." La preocupación gubernamental por el bienestar popular se ha materializado constantemente por su intervención directa en todos los problemas de mayor gravitación y en la adopción de medidas, de carácter permanente unas y transitorio otras, en salvaguardia de los intereses del pueblo, pero teniendo presente en todo momento asegurar el normal desenvolvimiento de todas las actividades. Así se resol-





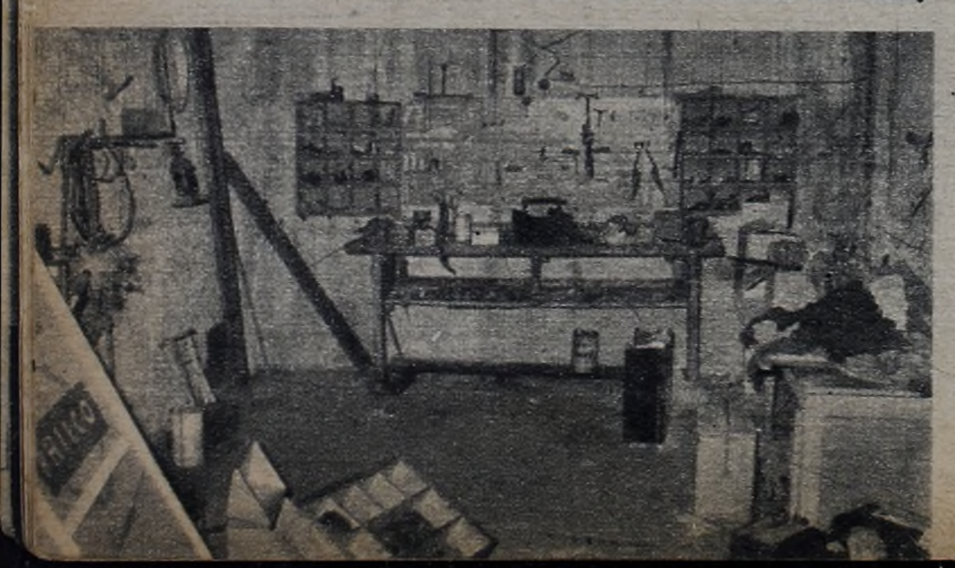
vieron los convenios colectivos de trabajo, dándoles una prolongación de dos años en su vigencia para que productores, industriales y comerciantes puedan actuar con libertad; pero asimismo era necesario mantener por el mismo lapso la escala de precios para evitar el déficit en el presupuesto de los trabajadores. Resulta muy complejo, desde luego, ejercer un control estricto de los precios por la multitud de comercios minoristas, como por el riesgo que se corre del cohecho y la "coima", pero el General Perón señaló que, partiendo de su absoluta convicción de que el comercio argentino es honesto, es posible llegar a las soluciones satisfactorias, eliminando del ramo a quienes no se ajustan a las normas esenciales de decencia y corrección mediante las organizaciones existentes, y luego debatiendo las cuestiones entre minoristas y mayoristas hasta establecer precios compensatorios y al alcance del público consumidor. Por la falta de esos acuerdos es que la campaña de represión es tan activa y aparentemente de un rigor desmesurado. No es intención del gobierno, afirmó el Presidente, proceder con mano dura mientras no se lo coloque en la necesidad de tener que usarla. Y recalcó que las medidas más severas adoptadas han recaído sobre comerciantes que son de una reincidencia aterradora que permite circunscribirlos en un sector perfectamente discriminable. La palabra del primer magistrado, que prometió amplia cooperación, estricta justicia y la más intensa buena disposición para contemplar todos los casos que se produzcan, mereció la más franca repercusión de los presentes, que ratificaron su fe y su confianza en la acción del General Perón, ecuánime y patrióticamente inspirada, como es norma invariable e irreductible de sus procedimientos. *

¡ASESINOS!



Luis María Ortiz, el humilde y consciente obrero que con su actuación facilitó la pesquisa policial.

ABAJO: El taller de la calle Jujuy 51, local donde, según se comprobó, se fabricaron muchas bombas.



DE dos formas podría presentarse la vasta organización terrorista descubierta por la policía: como la fabricante de bombas de alto poder explosivo para usar sin discriminación contra el mismo pueblo que le negó su apoyo al intuir y adivinar sus intenciones, o como la de irresponsables que buscan con el caos lograr posiciones perdidas.

De cualquier manera, aquel que arma una bomba y la coloca cobardemente contra una multitud —más grave acción cuanto mayor es la cantidad de personas— merece un solo calificativo: ¡ASESINO!

Pensar que han pertenecido a una agrupación política que en un momento determinado representó a la mayoría del pueblo y que no han sido descalificados por sus compañeros, es como aceptar que ellos no son hermanos ni hijos de nadie: no atenta el tigre contra su hijo; no mata el león a su cachorro... No hay animal en la escala zoológica que haga lo que el hombre —ciertos hombres— hacen, a veces sin razón y sin justificativos...

Las bombas terroristas de Plaza de Mayo son de ésas. Bienvenida, por oposición, la actitud de Luis Mª Ortiz.



En esta cámara aparecieron los papeles delatores. Izq.

Frente de la madriguera de la calle Jujuy 51, ya cerrada...

Resto de explosivo hallado en las cañerías del citado taller.

un argentino sano, hombre del pueblo que, ante el conocimiento de un hecho, no delata, sino, virilmente, denuncia y afronta las consecuencias de su actitud.

No puede negar el Redondo que incendiaba colectivos su triste militancia en la ácrata Unión Chauffeurs, de ingrata recordación. No puede negar Mathov su seguridad de hallarse fuera del país cuando los hechos se consumaran, pues para eso disponía de los dos aviones de Rovira y usaba nombres supuestos... No puede negar Catalino, el dueño de la imprenta de Chascomús donde se envenenaba a la juventud incauta, que tenía asegurada su huída. Y a sus nombres, que serán de triste evocación, porque nadie puede acordarse de quienes masacran al pueblo si no es para execrarlos, podremos agregar, a estos que mencionamos como posibles integrantes de una organización incomprensible para nuestra mente de argentinos, otros nombres, que no dejaremos de dar oportunamente: Foulier, los otros hermanos Redondo, Rosenblat, López Fros, Angela Ianspolsky y Luis Müller. que por sangrienta ironía había sido electo representante del pueblo al que contribuyó a asesinar.

A pesar de estos nombres, la mancha de aceite se extiende. Y a la hora de estar esta revista en la calle, no sería extraño que altos jerarcas de las fuerzas opositoras coaligadas hayan aceptado que, por lo menos, eran cómplices en la matanza del pueblo, resuelta, tal vez, en un local de pleno barrio del Once. *

Actualidad extranjera

HAZAÑA

Una orgullosa gallina del puerto del Museo, cerca de Gijón, famosa patria de sabrosos turrones, puso un huevo que pesa 220 gramos y que tiene un perímetro de 20 centímetros. Por supuesto, esta hazaña fué muy cacareada y llenó de orgullo al feliz propietario del ave. Pero parece que las gallinas de allí tienen muy agudizado el sentido de la emulación, pues cerca de ese lugar otra gallina, para no ser menos, puso en menos de una hora tres huevos normales, lo que también constituye un récord.

CONTRABANDO

No cabe duda que el contrabando es una de las formas más antiguas y rendidoras de practicar en secreto el comercio exterior, ya sea de importación como de exportación. Para mantener las tradiciones y el campo libre se suele apelar a recursos extraordinarios. Como los que utilizaron unos contrabandistas de Turín, que colocaron dentro de un féretro un valioso cargamento de medias de nylon. Colocaron el ataúd en una carroza y, vestidos de luto, siguieron el fúnebre cortejo. Pero su aflicción llamó la atención de unos "carabinieri", quienes los detuvieron e hicieron exhumar el cargamento. A consecuencia del olfato de los uniformados, los que fueron muertos en este cortejo resultaron los contrabandistas, cuyas protestas porque no les dejaban ejercer libremente el comercio no fueron, por supuesto, oídas por nadie.

CONDENA

Dos recluídos en la cárcel de Boulogne, Francia, lograron una hora de libertad condi-



cional para ir a casarse al Registro Civil. François Arnoult e Ivette Hecquet, que están purgando una condena de cuatro años cada uno, dieron como domicilio la dirección de la cárcel y el número de sus respectivas celdas, y actuaron como testigos sus respectivos abogados defensores y dos gendarmes. No sabemos si de vuelta a la prisión les dieron una "celda nupcial", a semejanza de las habitaciones que existen para estos casos en los hoteles. Pero no cabe duda que François e Ivette, que con un tiempo más en la prisión hubieran recobrado la libertad, quedan unidos ahora para siempre.

LOTERIA

La señora A. Grinstom, residente en Sydney, Australia, soñó una noche que tenía miles de grandes y hermosos billetes de banco. Compró un billete de lotería y vió confirmado su sueño al salir premiado con 12.000 libras esterlinas. Invirtió parte de esa suma en la adquisición de un hermoso automóvil, que estrelló contra un árbol apenas había andado 200 kilómetros. Ella, su esposo y su hijo de dieciocho años resultaron heridos en el accidente. Como los gustos, hay sueños que merecen palos.

DEBUT

Tres jóvenes catalanes resolvieron dedicarse a la riesgosa profesión de asaltantes, pero tuvieron un triste comienzo, que reveló su falta de experiencia y su escasa aptitud para esa actividad. Armados de navajas detuvieron a Manuel García Pérez, exigiéndole la entrega de cuanto de valor llevara encima. García Pérez notó de inmediato la poca cancha de sus asaltantes, pues en lugar de sacar su cartera sacó un revólver y los desarmó, llevándolos detenidos a la comisaría más próxima. Porque resultó que García Pérez, además de transeúnte, es policía profesional, aunque en ese momento fuera vestido de civil. ✲

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

TRABAJO

En materia de trabajo el objetivo fundamental de la Nación será desarrollar el ejercicio de los Derechos del Trabajador establecidos en la Constitución Nacional Peronista, en cuanto ellos se refieren a: trabajo, retribución, capacitación, condiciones de trabajo, mejoramiento económico y defensa de los intereses profesionales.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Tres mil kilómetros de a caballo

Amigo lector:

Alguna vez escuchamos palabras graves de censura para la institución policial de la República en los territorios patagónicos y nos vimos obligados, frente a la cita precisa de referencias y antecedentes, a coincidir en la crítica severa. Pero siempre guardamos en el fondo de nuestro espíritu la ilusión de que podríamos aportar nuevos elementos para rever un juicio que en modo alguno aceptábamos como definitivo.

Tal vez, amigo lector, algo semejante le haya ocurrido a usted. Por eso es que hoy queremos imponerlo de algunos hechos realmente significativos. Tomemos, por ejemplo, una jurisdicción policial cualquiera, digamos la de Paso de Indios, en el territorio del Chubut. Esta zona tenía en 1938 una extensión de 600 leguas cuadradas, y estaba a cargo de un comisario, que ganaba 225 pesos mensuales. Desde luego que este funcionario tenía la obligación de recorrer toda la zona a su cargo, pero como carecía de automóvil propio y el Estado tampoco se lo proporcionaba, se veía obligado a recorrer los 3.000 kilómetros de su jurisdicción a caballo. "Un solo viaje nomás que hiciera —afirmaba un vecino del lugar—, además de arruinarle el animal le significaba enormes erogaciones. Forzosamente —agregaba— muchos empleados se ven arrastrados a malos procedimientos en procura de una mejor situación personal, incurriendo en acciones censurables, pero no por propia inclinación, sino llevados por lo exiguo del salario con que se los retribuye."

Si esto sucedía con el comisario, podemos imaginar lo que pasaba con los agentes: ganaban 146 pesos líquidos por mes, que no les alcanzaba ni para vivir y menos aún si estaban en zonas alejadas de los centros poblados. El mantenimiento del caballo solamente les costaba 40 pesos mensuales; calculemos, pues, el saldo para sus gastos personales.

"Existe una pobreza absoluta —decía en otra parte de sus declaraciones el vecino a que antes aludimos—; los funcionarios, para poder actuar, casi siempre deben requerir la ayuda de los pobladores, molestándolos por automóviles, caballos, etc., y muchas veces, cuando tienen que procesar a esas personas, lo hacen mal, sin deseo, por supuesto, de afectarlas."

Esta era la realidad, amigo lector, que merecía la censura, no la del proceder incorrecto de algún agente, instigado por la desidia, la despreocupación o la conveniencia de quienes ejercían el poder en la República. Sobre éstos y no sobre aquellos modestos y sufridos funcionarios es que debe recaer todo el peso de una condenación, cuyas causas hoy, felizmente, han sido para siempre superadas.

E. D. C.

Vocación

¡Pobre perro! Tocaba el piano a la perfección, pero ningún empresario lo quería contratar porque sólo tocaba música clásica.

Preferido por “los que saben”...



Exclusivamente para los que fuman lo mejor




CUANDO QUIEREN LA PAZ DOS TIPOS SORDOS LOS LIOS QUE SE ARMAN SON MUY GORDOS...

Por Gabinovega

—Sólo quiero la Paz, señor... ¿Y usted?
—¡No me provoque!... Sólo pido Paz.
—Yo hablo de Paz, sujeto contumaz...
—Yo soy de Paz una infinita sed...

—¿Que estoy entre la espada y la pared?
—¡Ah!... Conque le parezco un incapaz...
—Yo cuando hablo de Paz soy muy veraz...
—¡Tregua!...
—¡Paz!...
—¿Yo una bomba?...
—¿Yo una red?...

—Muy bien... Pero, total. De cuerpo entero.
—¡Basta de canjes!...
—Tiré seis...
—Espero
que Capital y Comunismo se aten...

—¡Usted se me interpone en el camino!...
—¡Usted de Paz no entiende ni un comino!...
—¡Usted no habla de Paz ni que lo maten!...


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"
PERON
En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!

Anecdotario

LA VEJEZ

Se comentaba ante el general Roca la situación de un político llegado a la ancianidad y que vivía sometido a un régimen riguroso, como flor de invernadero.

Los presentes recordaban las distintas opiniones emitidas sobre la vejez desde Juvenal.

—¿Cuál merece su aprobación? —le preguntaron al general Roca.

—La de Voltaire que ninguno de ustedes ha citado.

—¿Cuál es? —preguntaron intrigados los contertulios.

—Dice Voltaire —expuso "el Zorro"— que la vejez es una enfermedad maravillosa que cuidamos para que se prolongue.

SARMIENTO Y RAWSON

Después de los sucesos del 80, el presidente Avellaneda convocó a una reunión de notables de la época.



ALBERTO WILLIAMS

Entre los concurrentes se hallaban Sarmiento y Rawson.

El primero opinó que no recomendaba represalias, pero que si él hubiera sido presidente, a los batallones provinciales los hubiera partido como nueces en Plaza Lorea.

Rawson intervino entonces:

—Yo me hubiera puesto en la boca de los cañones, antes de que disparasen contra las tropas de la provincia.

—Y yo hubiera prendido la mecha sin tenerlo en cuenta —retrucó Sarmiento.

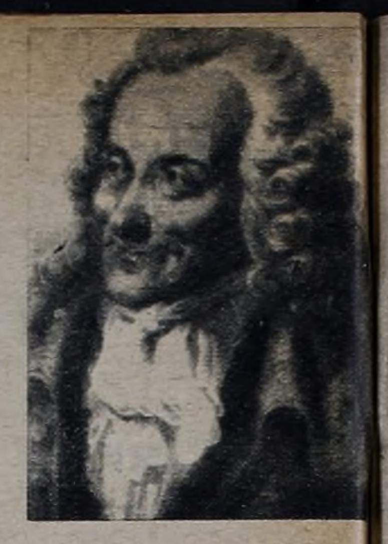
UNA OPINION "CASI" DEFINITIVA

Un joven músico visitó cierta vez a Alberto Williams con el objeto de hacerle oír una composición suya y conocer luego la autorizada opinión del gran maestro.

Cuando terminó de ejecutarla, Williams, que lo había estado escuchando con la mayor atención, le dijo:

—Vea, jovencito; me molesta decirlo, pero debo ser franco. Usted no tiene la menor aptitud para la música. Se lo digo así, sin rodeos, para que no pierda el tiempo y pueda elegir inmediatamente otra profesión.

Como es natural, el pobre joven abandonó



VOLTAIRE

la casa del maestro co el ánimo completamen te abatido. Pero cuan do ya estaba en la ca lle sintió que el maes tro lo llamaba desd una ventana. Al entra nuevamente en la casa el insigne maestro l manifestó:

—No crea usted, ami go, que he cambiado e lo más mínimo de op nión con respecto a su aptitudes musicales, pe ro, para dejar mi con ciencia completament tranquila, debo decirl que cuando yo era jo ven como usted, lo maestros de aquell época me dijeron exac tamente lo mismo qu yo le he comunicado

HAY QUE PENSAR..

Se hallaban reunidos varios dirigentes políti cos en el despacho d Carlos Pellegrini, co quien platicaban d muy diversos temas Uno de los contertulios muy conversador, tenía abrumados a todos co su charla. Impaciente ya Pellegrini, dijo:

—Hay personas que hablan y hablan sin pensar antes lo que van a decir. La cues tión es hablar. Esto me recuerda a aquello cazadores que tiran, sí pero sin apuntar. *

Hamlet

por Flax



CHURCHILL. — "Sir o no Sir,
éste es el asunto."



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YEGÁS justo a tiempo, muchacho. Ahí tenés la pava caliente, metele a la cebadura...

—Ya veo que se está emperifollando ¿Vá de fiesta?

—¡Y no! Tendré un día'e fajina con la celebración'el día'e los trabajadores.

—El día será muy activo, desde luego. Empezando por la inauguración de las sesiones del Congreso.

—Imaginate que por allí andaré prendido pa escuchar el mensaje que, como es tradicional dirá el Presidente, pa dar cuenta a los legisladores en su caráter'e ripresentantes populares'e la labor efetuada.

—Como todos los años existe una considerable expectativa en toda la nación por conocer los términos del mensaje del General Perón y en esa oportunidad concentrará por completo la atención de todos los sectores ciudadanos.

—El Congreso Nacional ya está preparao pa emprencipiar su tarea'el año. Y viste que se produjeron algunas novedades, como la desinación'el dotor Benítez pa presidente de la Cámara'e Diputados.

—Otro detalle interesante es la elección para la vicepresidencia primera del cuerpo de la señora Delia Degliuómini de Parodi, siendo ésta una elección que como la del doctor Benítez fué recibida con grandes demostraciones de aprecio.

—Lo mesmo pasó con el señor Tesorieri pa quien recayó la otra vicepresidencia'el cuerpo. En su breve actuación en la Cámara, la señora'e Parodi dimostró condiciones muy estimables y se desempeñó con eficacia a pesar'e su lógica falta'e esperiencia como legisladora. Y le corrisponde el honor'e ser la primera mujer que yega a tan alto cargo en el Congreso.

—El señor Tesorieri tiene una larga actuación en el campo sindical y en la Cámara se comportó siempre con habilidad e idónea competencia, especialmente en las cuestiones obreras, en las que tiene gran versación.

—El dotor Benítez, peronista'e primera hora, de grandes conocimientos y brillante trayetoria hai'e desempeñarse en su cargo'e presidente con la mesma calidá que reveló en la banca a través'e los años que yeva allí.

—El Senado ratificó su confianza en el almirante Teisaire, quien fué nuevamente reelegido presidente provisional, por octava vez consecutiva mientras que vicepresidente del cuerpo fué nombrado el senador por Tucumán señor Antonio Eduardo Correa.

—En cuanto a los bloques peronistas, el de diputaos sigue con el dotor Miel Asquia al frente, en tanto que los senadores elegieron al mendocino Guillermo De Paolis, pa'l cargo que disempeñaba el señor Giavarini, áhura menistro'e Trabajo y Previsión.

—En las respectivas sesiones preparatorias, las dos Cámaras rindieron sentidos homenajes a la Jefa Espiritual de la Nación e incorporaron, circunstancia de carácter histórico, por supuesto, a los representantes de las nuevas provincias Presidente Perón y Eva Perón, quienes prestaron el juramento constitucional y luego fueron muy aplaudidos y felicitados por sus colegas de las dos ramas del Parlamento.

—Por su parte, el General Perón en esta semana que acaba'e transcurrir disarrolló una tarea que pa otro hombre habería risultao agobiadora. Pero el Presidente no sabe lo que es descanso, aunque sí sabe lo que es trabajo. Y trabaja'e firme devidiendo su tiempo pa estar en tuitos los asuntos y orientarlos con su palabra retora o su criterio siempre acertao y eficiente.

—Comenzó, efectivamente, inaugurando el lunes el período lectivo, al dictar por radiotelefonía una clase magistral que fué escuchada atentamente por los docentes y alumnos de todo el país. Ese mismo día se impuso el nombre de Eva Perón, como homenaje a la Jefa Espiritual de

la Nación, a 21 establecimientos educacionales de todo el país.

—Dijo en esa ucasión el Presidente, que debíamos enseñar y estudiar con la mirada puesta en la patria, señalando la importancia'e una enseñanza debidamente orientada por los docentes, cuya función al rispeto es una verdadera clave pa'l ésito que se persigue.

—Igualmente fué muy interesante el discurso que improvisó ante una numerosa delegación de obreros de la construcción que concurrieron a saludarlo a la casa Rosada. En esa entrevista refirmó el Presidente la identidad total de los trabajadores con el Gobierno.

—Espresó que el gobierno quiere una sólida organización sindical y mas luego reseñó el camino recorrido por los trajadores argentinos hasta yegar al alto grado'e sindicalismo que, como un ejemplo, ofrecen al mundo.

—Recalcó que los obreros deben trabajar para dar a sus sindicatos una verdadera mística sindical, tarea que contará con el total apoyo gubernamental.

—También puso de relieve el Jefe del Estado sus puntos de vista sobre la educación del pueblo, cuando recibió a docentes bonaerenses que lo visitaron en compañía del gobernador Aloé. Dijo al respecto: "Nosotros pensamos que hay que darle una nueva mística y una nueva tónica a la ejecutoria de los maestros argentinos. Ellos deben conformar la moral y el espíritu de nuestros niños aun cuando para eso fuera necesario sacrificar el tiempo dedicado a formar sabios, porque los hombres sabios que no están animados de la prudencia que dan las virtudes suelen ser elementos negativos en la vida de los pueblos. Cargar el tono y el módulo de la instrucción sobre el espíritu de los hombres más que sobre su inteligencia es para mí lo decisivo del momento que vive la República".

—Es rialmente estraordinario la forma en que el Presidente cubre con su vigorosa personalidá y su brillante inteligencia tuitos los aspetos'e la atualidá. En estos momentos en que se lucha encarnizadamente contra la especulación, también está presente con sus oportunos consejos y sus palabras de estímulo pa brindar al pueblo las soluciones que el pueblo espera.

—La acción contra el agio es múltiple y enérgica, alternándose las medidas de reajuste y fijación de nuevos precios y disposiciones con la campaña represiva, que para los reincidentes es, de extremo rigor.

—Así se los esplicó a los comerciantes minoristas que salieron riconfortaos luego'e haberlo escuchado analizar el proglema con claridá y en forma imparcial y esata.

—Antes de que se nos termine el agua de la pava, y ya queda poca, no debemos dejar de comentar por el significado que tiene para el pueblo, el homenaje rendido en el Círculo Militar a Eva Perón, al hacer entrega la C. G. T. de un cuadro de la Mártir del Trabajo.

—Jué una ceremonia muy emotiva que mostró al pueblo y al ejército hermanaos en un mesmo sentimiento y una mesma fé. Hubo en tuitos los corazones una sinceridá y una cordialidá notables, tanto como la total identificación que esiste tanto en las filas'el ejército como en la masa trabajadora hacia la persona y la obra del General Perón, como muy bien lo hicieron resaltar en sus descursos, el secretario'e la C. G. T., señor Vuletich y el general Olano, presidente'el Círculo Militar. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Después de que as de bastos fué hecho trizas por la espada de Eisenhower, el señor Malenkov, que tiene un siete bravo —aunque nadie sabe cuál es—, le ha dado orden a la prensa de la URSS de largar ediciones y más ediciones henchidas de paz. "Pravda" es un corderito Rambouillet, e "Izvestia" es un pichón de torcaz. "Nuestros propósitos pacíficos —dicen ambos— no están relacionados con ninguna demanda preliminar al bloque anglonorteamericano. Procedemos de distinta manera que el general Eisenhower, cuyas declaraciones plantean una serie de condiciones previas al Kremlin."

Y luego vienen las quejas. Que si Corea, que si Alemania, que si China comunista, que si esto, que si lo otro, que si lo de más allá... El general Eisenhower, con sus dos cartas en la mano —también él tiene un siete bravo, aunque nadie sabe cuál es—, semblantea a su oponente y sonríe, mientras murmura:

"No pueden esperarse hechos milagrosos de la noche a la mañana para resolver las diferencias de las naciones del mundo..."

Claro... Milagritos, no... Y menos aún encontrándose, como se encuentra, el mundo entre la bomba y la cortina...

● Las declaraciones de la C.E.P.A.L. han constituído un triunfo en toda la línea para los postulados peronistas. El solo hecho de que fuera aprobado el proyecto de Chile y Argentina sobre integración económica, significa una rotunda victoria para el Gran Sur del Continente. No importa que en la votación se abstuvieran algunos países, entre los cuales —naturalmente— se cuentan U.S.A. y Gran Bretaña. Lo cierto es que tal aspiración, que fué la que promovió el histórico abrazo de Ibáñez y Perón, fué aprobada por abrumadora mayoría, y que fué nuestro representante y embajador en Río de Janeiro, doctor Juan I. Cooke, quien al hacer uso de la palabra por mandato en la recepción que les ofreció a las delegaciones el presidente Vargas, expresó:



JUAN I. COOKE
"Sin justicia social no hay libertad económica".

"La finalidad de la labor de la Conferencia fué mejorar el nivel social y el bienestar de los pueblos latinoamericanos, porque sin justicia social no hay libertad económica y sin libertad económica no hay soberanía..."

¿Qué habrán pensado de estas palabras los representantes de U.S.A. y Gran Bretaña?

● ¿Quién osaría negar la importancia de las materias primas en la política mundial?... Nadie, sin duda. Y ¿quién ignora que U.S.A. consume más de la mitad de las materias primas que produce el mundo no fiscalizado por Rusia?...

Estas verificaciones ponen de relieve la alta importancia de las resoluciones de la C.E.P.A.L. y la seria labor de nuestra delegación cuando pidió precios justos para los productos de Latinoamérica.

Hasta ahora los precios han sido fijados por el gran monopolizador del Norte, sin tener en cuenta otra

sa que su propio in-rés. Puede decirse ue si hay países escamente desarrollados n el continente, ello ólo obedece a tal in-usticia. Pero el capil no discrimina sobre inucias así. Da cada ez menos por cada vez ás. Con o sin pactos ilitares. Con o sin go-iernos adictos. Con o in lo que sea. Wall-treet se ríe de los pe-es de colores y de las onferencias internacionales. ¿Que se quieren proteger las materias primas o los materiales críticos de "South America"? ¿Sí? Pues a bajar dos centavos la libra de cobre, por ejemplo. Eso es lo que se acaba de hacer con gran indignación de Chile y Perú, que ven en semejante medida un serio peligro para su minería...

¿No les parece a ustedes que tal actitud de U.S.A. constituye algo así como un epílogo de represalia contra quienes con tanta justicia impusieron sus puntos de vista en la C.E.P.A.L.?

Y después, a hablar de "ayudas" y de "convivencias" y de "buenas vecindades"...

PRISIONEROS por Ares



(De los diarios.) — El canje continúa sin novedad en Corea.

● Nuestro país puede recibir 600.000 inmigrantes europeos, para los cuales destinará un millón de hectáreas de tierras fértiles y un presupuesto de 5.600 millones de pesos. Así lo declaró la delegación argentina a la Quinta Sesión del Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas. Y añadió que ello podía comenzar de inmediato con la colonización de 200.000 hectáreas situadas al norte de la provincia de Santa Fe. La única condición que se impuso fué que los inmigrantes no se radiquen a menos de cien kilómetros de la Capital Federal.

He ahí la forma en que por estos pagos se trata de aliviar uno de los problemas más candentes del mundo contemporáneo...

● ¿La guerra bacteriológica?... ¿Y por qué no?... Usted cría unos lindos mosquitos de pedigrée a galpón —Stygoma Fasciata, de preferencia— y luego los larga desde un avión sobre territorio enemigo. Usted cultiva unos lindos virus o lo que sea de gripe, o de parálisis infantil, o de tuberculosis o de cualquier otra cosita por el estilo y después riega con ellos el país que lo moleste. Facilito. ¿No?... Pero... ¿Y si se le da vuelta la tortilla?... ¿Y si todo eso se vuelve contra usted y quien estornuda es usted, o quien tiene chuchos o quien se pone amarillo como yema de huevo?... ¡Hum!

¿No le parece que mejor es la bomba H?... *

ME TRABAJA ESTA VEZ LA FANTASIA LA FLOR TOTAL DE LA PANADERIA

por Pebetinoti



Bajo la gloria del porteño cielo
del trabajo en gentil competición,
más que una inspiración del caramelo
la reina aquí elegida es un bombón...

O si ustedes me apuran, un buñuelo,
o del hojaldre la revelación,
o del fondant el más secreto anhelo,
o de la crema el punto y la expresión...

¿Jengibre?... ¿Ajonjolí?... ¿Clavo?... ¿Canela?...
¿Ambar?... ¿Menta?... ¿Azahar?... ¿Anís?... ¿La estela
de las fragantes rosas del jardín?...

Todo eso, sí... Mas yo, que no soy burro,
les juro a ustedes que es tan sólo un churro
y que si no es un churro, es un budín...



MIRTHA CHARLES
(De las revistas porteñas)



MILTON

por Martín Pescador

COMO buen viejo inglés, tenía cara de pickle. Es claro que él se la había buscado; porque desde joven trabajó para ser viejo famoso (que es lo peor que puede hacer un joven), y eso se paga con la cara. Uno puede hacer de uno lo que uno quiera. Lo único que no puede hacer son esas cosas que le imprimen en la cara un rastro indeleble: tales como las de hacerse el criminal nato o la fámula ladrona, o el clubman inveterado, o el solterón sin oficio, o el matón de barrio, o el poeta de café con leche. Porque, si la cara es el espejo del alma, el alma se debe a su espejo.

Desde sus primeros años John Milton se dedicó a escribir. Pero no se limitó a hacerlo en las paredes, como lo hacen todos los niños normales, que escriben: "Viva River" o "Boca campeón!" o "Boicot al Oscar" u otras expresiones más o menos académicas, sino que, metido ya en la carrera de la "figuración o muerte", se dedicó a escribir idilios y otros poemas que le proporcionarían pingües ganancias de solemnidad a un plazo más o menos corto.

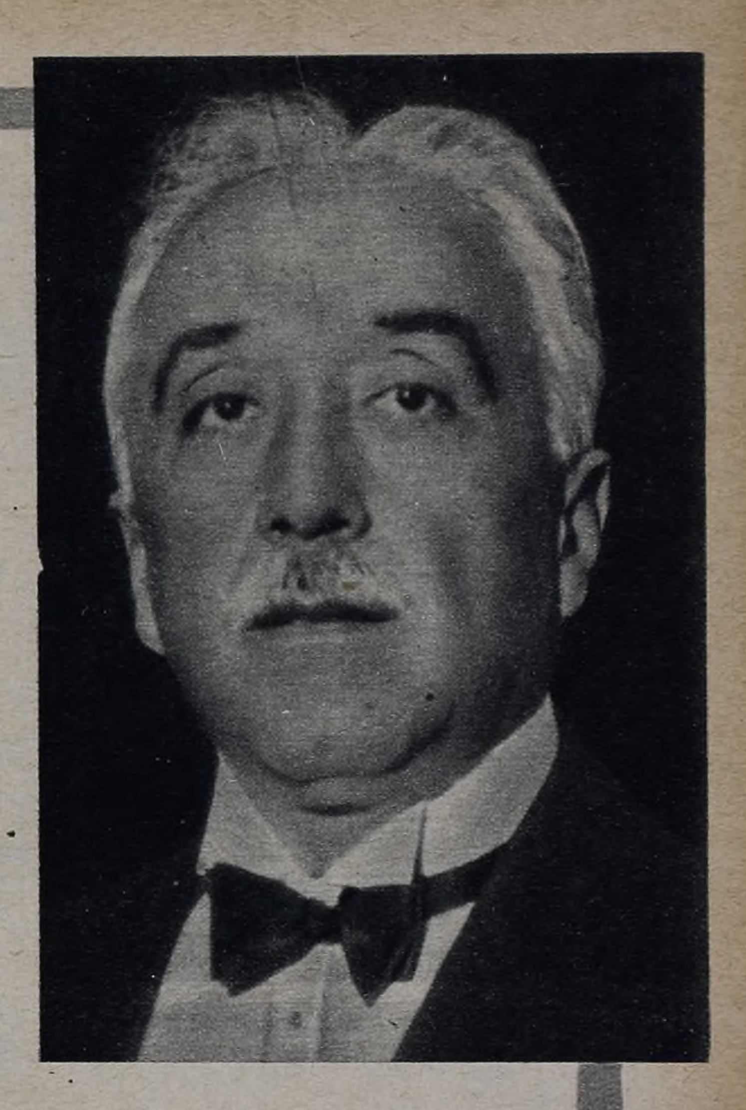
De paso, se inscribió en el Partido Republicano, cuyo ideal político no era otro que el de decapitar Estuardos. Y, colocándose a codazos en primera fila (aunque todavía no se había inventado la fotografía), consiguió hacerse nombrar secretario de Cromwell, que era una especie de pirata de tierra, empeñado en quedarse con los cofres de la monarquía.

No se sabe cómo (y tal vez sea mejor no saberlo), a la caída de Cromwell, Mr. Milton se las arregló de tal manera que consiguió salvar el pellejo. ¿Inocencia? ¿Cuñas? ¿Blandujería de los jueces? Vaya uno a saberlo. Lo cierto es que salvó el pellejo y que en esa época costaba bastante salvarlo, aun sin habérselo jugado. ¡Cuánto más cuando, como en el caso de Milton, el candidato había sido ladero de quien tenía un activo y profundo desprecio por los pellejos ajenos!

Además, Milton se casó tres veces. No como aquel que decía que se había casado tres veces: por el Registro Civil, por la Iglesia y por sonso; sino que lo hizo, muy en serio y de veras (quiero decir, muy de veras y en serie), con tres mujeres, a las que enterró, respectivamente, en el cementerio local.

Y después, muy campante, siguió escribiendo: porque, en eso de escribir, tanto en verso como en prosa, a este punto nadie le mataba el punto, Era su profesión, o, mejor quizá, era su tic. Ver una hoja de papel y pedir una pluma y un tintero era para Milton una misma cosa. La cosa era escribir, fuera lo que fuera. Aunque fuera, por ejemplo, "El Paraíso perdido", que, entre paréntesis, nadie ha leído. Ni siquiera él. Porque cuando lo escribió ya estaba completamente chicato. Lo cual significa que él no lo escribió, sino que lo dictó. Y se lo dictó a sus tres hijas (Luz, Amapola y Esther), que se turnaban para taquigrafiar al viejo triviudo, el cual triviudo lo único que consiguió con eso fué dejar una obra famosa, que nadie ha leído hasta ahora, y tres hijas solteras que se quedaron solteras porque tuvieron un padre taquipoeta que ni siquiera les dió tiempo para taqui-casarse. Porque, puesto a dictar, el viejo Milton era una regadera. *

Bigotes Célebres



De este elegantísimo corte eran los bigotes de don Niceto Alcalá Zamora, ex presidente de España, y que brilló con luz propia.



Bigotes breves usaba el doctor Luis Agote, alta expresión de la ciencia argentina en materia de transfusión de sangre y autor de la ley que dió origen al Patronato de Ciegos.

Tangos: QUEJA INDIANA

QUEJA INDIANA

Letra de Juan M. Velich; música de Juan Rodríguez.

AL paso tardo de las siete mulas negras de la leyenda, baja por la quebrada una queja que se expande, luego, sobre el telar de la noche y se va prendiendo al pentagrama de los alambrados gauchos...

Así nació la canción, a la que hizo contracanto la quena misteriosa del viento, buscando honduras de abismos en el graznido del buho agorero. Era sólo una queja; pero una queja de amor, que es esencia de vida, razón de lucha, comunidad de sueños y de estrellas; de lágrimas que pueden hacerse tempestad.

El dolor es el alma de mandinga galopando a través del sudario de la noche. Y el dolor fué el rayo lanzado desde el infinito de todas las contradicciones, para taladrar al indio tallado en quebracho.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!... La queja viene por sierras y quebradas al paso tardo de siete mulas negras; vibra en el encordado de los alambrados y se hace canción, mientras el indio —cuerpo de bronce y corazón de armiño— se muere apretando la cara contra la tierra buena, a la que brinda la sagrada savia de su llanto macho...

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
....
Por la noche se oía
en la lejanía
ayes de dolor.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
....
Y el eco repetía
la queja sombría
de un fatal amor.

En la paz nocturnal..., silente,
en que el campo parece tumba,
el lamento, tenue, retumba
sin cesar, muy tristón, hiriente;
luego un buho, de cuando en cuando
lanza su tétrico graznido,
que al oirse deja oprimido
de pesares el corazón.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
....
Aquella almita en pena
los aires, ¡ay! llena
con su evocación...

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
....
En la noche serena
parece de quena
su lamentación.

En la arista del monte, un día,
sobre unas matas estirado,
al pobre indio lo han hallado,
que lloraba en su agonía...
Por sus males le preguntaron,
y al hablar, tristemente, dijo:
"¡Eia se jué ievando a m'hijo
y por mi "caiqué" moriré..."

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Un aspecto de la aristocrática plaza Vicente López, conocida en el siglo pasado por "Hueco de las cabecitas".

¡DE $ 0,50 A $ 5.000

por PIO GARCIA

—¡PARECE mentira! ¡Medio siglo subiendo y bajando el martillo! Hoy se cumplen exactamente cincuenta años de mi primer... fracaso. ¡Apenas pude vender un par de lotes de las dos hectáreas que debía subastar aquella tarde del 15 de abril de 1900. ¡Qué horror: cincuenta centavos la vara cuadrada y nadie quería comprar! Como si lo estuviese viendo: había concurrido mucha gente, y creí que vendería hasta la última fracción. Me engañé como un niño. La gente llegaba atraída por el asado y las bebidas que ofrecí a modo de anzuelo. Y sucedió que el pescado fuí yo: Apenas vendí un par de lotes y el resto de la tierra hubo que ir entregándola como premio al que comprase cien pesos de mercaderías en la tienda de Fulano o en el negocio de Mengano... Sí, sí, tal como lo oye: usted gastaba cien pesos en el almacén de la otra cuadra y el almacenero le entregaba el título de un lote; usted compraba un dormitorio o un comedor y el mueblero le obsequiaba uno o dos lotes linderos al... **Hueco de las cabecitas,** uno de los lugares más peligrosos, inquietantes de la ciudad de fines



Plaza Libertad, con la estatua de Adolfo Alsina en el centro, cuya base fué cubierta en 1890 con cadáveres insepultos por falta de tiempo. Todo un suceso.

del siglo pasado y comienzos del que vivimos. ¿Sabe usted cuánto valen esas tierras que nadie quería ni regaladas? Agárrese bien para no caerse, de cinco a siete mil pesos el metro cuadrado.

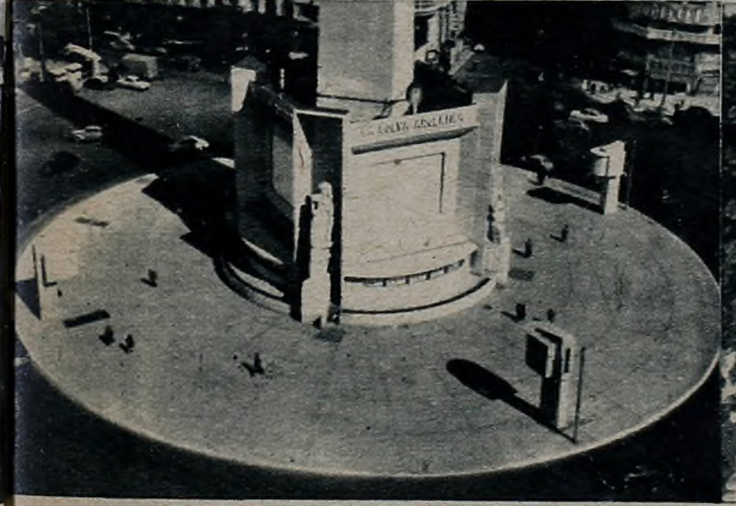
—¿A qué se llamaba entonces **Hueco de las cabecitas.**

—A la que ahora es plaza Vicente López.

Para el observador atento, que gusta sopesar cuidadosamente la magnitud de los acontecimientos, esas dos cifras (ayer, $ 0,50 la vara cuadrada; hoy, $ 5.000) son como el canon que permite medir exactamente el salto fabuloso que dió Buenos Aires en cincuenta años, transformándose de ciudad indiana en una de las metrópolis más extensas y pobladas del mundo. Si se prefiere, más que los guarismos, esos dos puntos de referencia, esos dos extremos: ayer, **Hueco de las cabecitas**; hoy, la muy opulenta y distinguida plaza Vicente López, convertida en el centro altamente romántico del Barrio Norte, en una especie de calco de la aristocrática zona de Passy, de la dos veces milenaria París, capital de Francia. Sin quererlo, en este afán por descubrir a Buenos Aires, hemos caído en el tema de las plazas, hoy tan parecidas unas a otras en su función primigenia y específica de pulmones ciudadanos, pero ayer tan distintas unas de otras. Esta de muy alto coturno que es la plaza Vicente López fué un inmenso plato sopero, una gran laguna con algunos puntos con más de cuatro metros de profundidad, como consecuencia del horno de ladrillos que funcionó durante largo tiempo y uno de cuyos dueños, un tal Rogelio Llamas, conspicuo elemento de avería, decidió asumir el control del comercio de ladrillos requeridos por la ciudad, decisión que implicaba combatir por todos los medios—

LA VARA CUADRADA!

Cuando la tierra se regalaba como premio al consumo de cien pesos en mercaderías.



"Rotonda" y obelisco de la plaza de la República, en la intersección de las avenidas 9 de Julio, Corrientes y Diagonal Norte, típico lugar del centro.



Esto es lo que queda de la plaza del "Tambor y del mondongo", mejor conocida por Monserrat (Bernardo de Irigoyen entre Moreno y Belgrano de hoy).



Plaza Independencia (Bernardo de Irigoyen e Independencia), donde en la mañana del 29 de diciembre de 1854 fueron ejecutados Cultiño, Alem y Troncoso.

Plaza Constitución, antiguamente paradero de carretas que venían del interior. Al fondo, la estación terminal del Gran Sud, hoy ferrocarril N. Gral. Roca.

buenos, malos y peores— a los colegas instalados en lo que entonces era considerada poco menos que periferia capitalina. Jacinto Jordán, uno de los propietarios del horno de la Loma de Lema, ubicado en lo que hoy es Boedo al oeste, fué la primera víctima de Rogelio Llamas: le encontraron sin vida entre la verdura de la quinta El León, en la misma Loma de Lema. Tres semanas después se encontraba el cadáver de Rogelio Llamas entre las pilas de ladrillos de su horno, con un tremendo tajo que le abría cuello y garganta de una oreja a la otra: era la advertencia convertida en realidad por los elementos de El Bayo, dueño del horno de ladrillos de La Culebra, que funcionaba en lo que es hoy calle Rauch, entre Río Bamba y Callao. Así terminó la **guerra de los ladrilleros** desencadenada por los hampones anidados en el **Hueco de las cabecitas**, luego plazoleta 6 de Junio y ahora plaza Vicente López, flanqueada por los cuatro costados por hermosos y altos edificios. Rumbeando para el sur, pocas cuadras más allá, por la esquina de Cerrito y Charcas nos metemos en la plaza Libertad, también aristocrática y con negocios que son el **rendez-vous** de los que se tienen por **vips (very importans persons)**, y sin embargo, era hace un siglo otro de los semilleros de atorrantes y malandrines buscados y muy temidos por la propia policía de la ciudad, todavía gran aldea. Nadie la conocía por plaza, sino por el **Hueco de doña Ingracia**, en cuyo centro se levantaba el rancho de la negra Ingracia, cuando joven buena moza y muy amiga de hacer favores y después, cuando cargada de años, protectora de malvivientes buscados por milicos y gendarmes. En 1882, cuando se inaugura en el centro de la plaza la estatua a Adolfo Alsina, adquiere automáticamente jerarquía de plaza, y ocho años después en 1890, junto a esa estatua se amontonarán —no hay tiempo para enterrarlos— los cadáveres de los leales al gobierno que luchan contra los revolucionarios atrincherados más allá, en el parque de Artillería de la plaza Lavalle. Hoy, uno de los ángulos de la plaza Libertad conecta por la esquina de Cerrito y Paraguay con la cola de esa tremenda boa constrictor conocida por avenida 9 de Julio que un día comenzó engullendo una manzana y cuando llevaba tragadas nada menos que quince cuadras se detuvo contra la avenida Belgrano; allí quedó la monstruosa criatura de cien metros de ancho, como vencida por el sopor producido por el último bocado, la plaza Monserrat, la de la larga y apasionante historia, la que a fines del siglo XVIII fué convertida en mercado; luego, en plaza de



Plazoleta de la Vuelta de Rocha, enclavada en lo que era hace cien años el famoso Puerto de los Tachos. Es ahora uno de los puntos más pintorescos

toros; después, en 1806, en plaza de la Fidelidad, en honor de los negros que junto a los blancos se habían batido por la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, contra el inglés siempre metiéndose en casa ajena; en 1822, se la llamó del Buen Orden; en 1836, General Rosas; en 1849, General San Martín; luego, General Belgrano, y por último, hasta que la engullera la boa tragaldabas, Mariano Moreno. Tales los nombres oficiales de la plaza; hubieron otros, tres o cuatro, que no figuraron en las nomenclaturas oficiales, pero que consigna largamente la historia de nuestra metrópoli, unas veces se la llamaba plaza **Del tambor y del mondongo** por ser centro de la densa barriada de negros y candombe; también la calificaron plaza de **La balconada**, porque frente a ella, por la parte de Belgrano, se erguía un edificio de planta alta con techo de tejas y larguísimo balcón; además, se la conoció por plaza **Del pecado**, pues junto a ella se abría una calleja, el pasaje Aroma, punto de cita del malevaje y de las hijas de la noche. Por último se la llamó plaza de Monserrat por su proximidad al templo del mismo nombre. Entre cola y cabeza de la boa, existe una **rotonda** que algunos humoristas llaman **encrucijada de la muerte** por los candidatos al suicidio que son los audaces transeúntes que cruzan por allí la calzada **dribleando** con automóviles, ómnibus y colectivos. En la nómina municipalina figura como plaza de la República y durante muchos años fué el blanco de los disconformes que a **rotonda** y obelisco calificaron de inútiles, de **tachuela con la punta hacia arriba**; uno de estos eternos tirapiedras sugirió convertirla en gigantesco reloj de sol, la sombra proyectada por el obelisco señalaría al segundo la marcha del día en las horas y minutos pintados en la **rotonda**. Siguiendo nuestro camino hacia el sur, otra plaza que en un tiempo fué paradero de carretas que llegaban del interior: hasta 1822 se la llamó de la Concepción; después de esa fecha, Independencia. Allí mismo, en la mañana del 29 de diciembre de 1854, se oyeron tres gritos terribles lanzados por una sola boca: **"Viva Rosas!... ¡Viva la Santa Federación!... ¡Mueran los salvajes unitarios!..."** A los gritos siguió una descarga cerrada y tres hombres, tres figuras descollantes de La Mazorca, caían sin vida. El de los gritos fué Ciriaco Cuitiño; los otros dos caídos, Alem y Troncoso. Cuadras más allá, plaza Constitución, antes Mercado del Sur, gran apeadero de carretas, punto de arranque del Ferrocarril Gran Sud. A fines del siglo pasado se construyó en ella un lago y una gruta que terminó en ruinas y en alojamiento de miles de gatos. Tendríamos para escribir un libro con la historia de las plazas de Buenos Aires, pero se nos agota el espacio y, por lo tanto, echemos también nosotros amarras en esta plazoleta anclada en la frontera de La ciudad titánica, junto al Riachuelo. Más que plazoleta parece un velero, un galeón de combate sumergiéndose en el mar de piedra de la ribera; ahora se la conoce por plazoleta de la Vuelta de Rocha; antes de ayer era amarradero del Puerto de los Tachos; ayer no más (hasta 1900), centro de reunión de los cuarteadores de barcos: esto es, los que hacían avanzar los veleros por el Riachuelo arrastrándolos por la calle. *

Girando el dial

Por TITO NICUENTO



Tampoco la graciosa Chimbela tiene papel en radio. Elena Lucena sería un suceso.

Tita Merello en LR1

Esta simpática ñata nuestra no podía fallarnos este año y dejarnos sin escuchar su voz tan característica por radio... Así es como RADIO EL MUNDO la ha programado para muy pronto. Y ella se ha dejado convencer. Sabe que nosotros, que hacemos su público, la necesitamos para tener un poco en casa también ese sabor porteñazo, de calle Corrientes, que TITA sabe darnos muy bien...

¿Usted lo sabía?

★ **DARIO CASTEL, locutor y animador de RADIO SPLENDID, fué nombrado jefe de locutores de la casa. Claro, eso apura un poco el ritmo ya apresurado que vive CASTEL, que es un hombre muy ocupado. Pero los compañeros le ponen el hombro y con gusto: pocas personas como DARIO CASTEL se merecen el cargo y están más preparados para el caso.**

★ *En España, todo lo que sea radiotelefonía no tiene ninguna importancia para el público. No hay programas importantes ni interesantes. Ni sus figuras gozan de popularidad ni de ningún favor del público. ¡Parece mentira!, ¿eh?*

★ JULIA DE ALBA está tan cansada de llorar en radio... que cuando ahora le hablan de drama... ¡tiembla! Sólo quiere hacer comedias. ¡Gracias, señora!

★ **En rueda de gente conocida las otras tardes se decía que quienes debían hacer televisión son EDUARDO RUDY y DORITA FERREIRO. ¡Y la verdad! Vea que son para que se suspire por ellos...**

★ *FLORINDO FERRARIO ha sido apalabrado para hacer una gran audición en RADIO BELGRANO, acompañando a SABINA OLMOS.*

★ Dos pianistas que se sacan chispas... con gran alegría de los oyentes de EL MUNDO: ARGENTINO VALLE y EMILIO BARBATO. ¡Qué contrapunto macanudo están llevando adelante, viejo!

El "Club de Mujeres" de Mariofelia

El otro lunes tuvo un feliz reencuentro con sus oyentes el famoso "CLUB DE MUJERES" que escribe y dirige MARIOFELIA, ahora por L R 5 RADIO EXCELSIOR. Y vea, compañero: se pueden hacer bochinches por radio. Se pueden organizar fiestones y debuts y lo que quieran. Pero lo que fué, como reunión de gente importante ese día, en la sala grande de EX-



Tita Merello hará un notable programa por Radio El Mundo. En verdad, la extrañamos.



Analía Gadé, uno de los puntales bonitos de los programas T. V.



Oscar del Cerro, buen intérprete de motivos criollos por LR4.



Elba de Castro ha sido apalabrada para ir a Europa.



La dulce Sabina Olmos, que comenzará un programa por LR3.

CELSIOR... ¡ni le cuento! ¡Impresionante! Claro, en cuanto apunté que iba a reanudar sus cursos el "CLUB"... me anoté en la cola. ¡Como para faltar, con tanta cosita linda que me figuraba iba a ver...! Y las hubo, viejo, las hubo, comenzando por las dulzuras más famosas para terminar con los nombres más diminutos... ¡Estaban todas..., y la directora, doña MARIOFELIA, como pato en laguna fresca, echa cuentas...!

Y... ¿qué pasó?

Se anunció a rajacincha que los programas televisados iban a comenzar a las tres de la tarde y que iba a haber muchas novedades interesantes y que... ¡Y! ¿Qué pasó? Porqué, viejo..., todo está como era entonces. Y lo menos que esperábamos era una explicación de por qué se dijo lo que no se cumplió, ¿no es cierto?

Jean Duval, siempre múltiple

¿Lo escucha en sus conciertos por RADIO BELGRANO? Grandioso, como de costumbre. Pero le digo que es múltiple, porque el artista no se queda quieto con eso, y ahí anda también haciendo conciertos por televisión, todos los martes a las 22. Pocos maestros como él, sin duda, para merecer el puesto que ocupa en el ambiente, y para mantener a un inmenso auditorio siempre alerta a sus interpretaciones.

Sabina Olmos hará radio

Nunca he comprendido, ¡qué quiere que le diga!, qué razón para que una mujer de las condiciones de SABINA OLMOS, que es una mujer que cuando interpreta hay que hacerle un monumento... y que cuando canta..., viejo, nos hace quedar mudos aunque no queramos..., esté tan desaprovechada en radio... Sí, claro, esos milagros que ocurren... Pero vea usted que no todos están ciegos. Porque ahora me entero que LR3 la ha programado para muy pronto, y nada menos que acompañada con buenos intérpretes, para decir un libreto que se adelanta es muy bueno...

Sin lugar a dudas...

...RAISSA BIGNARDI viene a ser algo así como la ardilla del ambiente. Va, viene, corre, dispara, maneja su coche, acompaña a las corridas a sus amigas, vuelve... y todo eso, entre audición en ARGENTINA, en BELGRANO y en EXCELSIOR...



Gloria Guzmán dice "diferente". ¿Por qué no la ven en la radio? Es uno de los tantos olvidos...

GENTE



por Diógenes



INGRID BERGMAN

SIGUE apareciendo siempre mucha gente con su violín de Ingres... En este nuevo caso, es un violín un poco complicado, ya que se trata de un automóvil, y nada menos que de carrera. Lo sacó el famoso director italiano que protagonizó un sonado argumento con Ingrid Bergman. Bueno: ya se sabe que queriéndole ganar a nuestro compatriota Fangio, Roberto Rosellini apareció también anotado para la disputa de las Mil Millas italianas. Para abreviar, digamos que Rosellini debió abandonar al firmar el control en Roma, a mitad del recorrido, y entrevistado al bajar del volante, manifestó a los periodistas: "Yo creí que esto de una carrera automovilística tenía menos vueltas..."

★ Siempre se dijo que la noticia no es que un perro muerda a un hombre, sino que un hombre muerda a un perro. Y los propietarios de los diarios de la ciudad de Bamberg, pintoresco rincón de Alemania, están ahora de parabienes con el terror desatado por una mujer que, dejándose enamorar por los jóvenes, cuando éstos la llevan a un parque a sentarse en un banco y decirse esas cosas de los enamorados en los oídos, esta curiosa edición en miniatura de Barba Azul, de pronto, en medio de los más tímidos arrumacos, pega un mordisco a la oreja de su flamante novio y se la arranca, desapareciendo. Se ha instituído un premio para quien atrape a tan temible enamorada antes de que deje sin una oreja a cada joven apuesto de Bamberg.

★ *Que hay inventos que no entenderemos nunca lo dice este de que es feliz autor el dueño de un poderoso negocio de Filadelfia, y que consiste en un dispositivo que a determinada temperatura —la del fuego, por ejemplo, ya que está hecho por si su negocio se quema— hace funcionar un mecanismo, que constituye un pequeño transmisor de radio y que tiene conexión permanente con un receptor en su automóvil. Mark Blume, que tal es el nombre del comerciante inventor, se muestra muy satisfecho de su invento y manifiesta que si tiene la desgracia de que su casa se queme, lo sentirá inmediatamente por radio. Nosotros nos preguntamos: ¿Y si se encuentra a trescientos kilómetros con su auto y, lógicamente, no puede hacer nada?... ¿No sería mejor que al día siguiente leyera los diarios y se enterara de todo?...*

Desde mi Platea

por Mambrú

Significativo éxito de "El patio de la morocha"

Contempla el Segundo Plan Quinquenal en los postulados enunciados en su planificación por su gestor, el General Perón, el estímulo y el apoyo del Estado a las actividades culturales, artísticas y sociales, en beneficio de las inquietudes espirituales del pueblo de la Patria.

Y en cumplimiento de tan loables propósitos, la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación ofrece, desde el escenario del teatro Enrique Santos Discépolo, el sainete lírico "El patio de la morocha", con letra de Cátulo Castillo y música del compositor Aníbal A. Troilo.

Pieza costumbrista y muy pintoresca, refleja un ambiente porteño afortunadamente ya desaparecido, no tanto por la acción del tiempo y del espacio, sino por el concepto reivindicatorio actual de las injusticias sociales de esa época pasada, en que el caudillo político de baja estofa, al servicio de intereses bastardos, acompañando tipos de sórdida catadura moral, manejaban a voluntad y conveniencia hombres y conciencias.

Campea en la letra y en la esencia de la obra destacado vuelo lírico de real valor artístico, pero es sobre todo la partitura musical, de afortunada inspiración y elocuente melodía, en la que prevalece el sentido estético del tema tratado.

Meritoria la labor de los intérpretes. Aída Luz, en el rol protagónico, se lució por el carácter sentimental que supo imprimir a su personaje, y la dulzura de su voz y carácter con que cantó la habanera criolla "La retrechera" y el tango "Patio mío".

Mario Danesi, sobrio y con la autoridad de su experiencia escénica jugó su papel de politiquero, en tanto que Pedro Maratea confirmó sus condiciones de actor recio en un difícil papel, del que supo salir airoso.

Pierina Dealesi, en un personaje ajustado a su cuerda; Elisardo Santalla, Agustín Irusta, Marcelle Marcel, René Cosas, Angeles Martínez y todos los demás integrantes del extenso reparto, realizaron trabajos que acreditan sus reconocidas dotes interpretativas.

Aníbal Troilo, autor de la música, dirigió personalmente su conjunto orquestal, interpretó a Eduardo Arolas y ejecutó en el bandoneón el tango "La Cachila", del citado autor, acompañado en guitarra por Roberto Grela.

Muy bien logradas la escenografía de López Naguil y las decoraciones de Durañona y Vedia, y meritoria la dirección de Viñoly Barreto. Finalizada la función, que el público recibió con calurosos y sostenidos aplausos, como consagración de



En el Teatro Colón tuvo un auspicioso estreno la obra famosa de Shakespeare "Sueño de una noche de verano", que contó con una puesta en escena magnífica y una cuidadosa interpretación con aprobación general.



Antonio Cunill Cabanellas actúa como director de la obra del Colón, y Aquiles Lietti en la parte musical.

un significativo suceso, hablaron Cátulo Castillo, Aníbal Troilo y Pierina Deslesi, para referirse a la encomiable obra cultural que viene desarrollando la Subsecretaría de Informaciones, y tuvieron sentidas palabras de emocionado recuerdo para la Jefa Espiritual de la Nación.

Cincuenta y cincuenta

No nos referimos ni a una cábala ni a boleteadas hípicas. Queremos significar sencillamente el número de representaciones consecutivas que en dos salas de esta capital han cumplido gallardamente sendas piezas teatrales.

En efecto, en el Politeama, la compañía que encabeza Pablo Palitos, interpretando la festiva comedia de Ziclis, "Detective", ha sobrepasado el disco cincuentenario, y en El Nacional, donde el conjunto que dirige Narciso Ibáñez Menta reúne noche a noche nutridos auditorios, "El carro de la basura" de Suárez de Deza cumplió airosamente esta fecha de festejo.

Anuncian nuevo título en el Smart

Se están ofreciendo las últimas representaciones de la comedia de Abel Santa Cruz "Los maridos de mamá" en el Smart, y anuncian como próximo estreno, sin fijar fecha hasta el momento de escribir estas líneas, la comedia "Escándalo social", que suscribe Gerardo Rivas, autor de logrados sucesos con títulos ya aplaudidos por el público capitalino. *



Lolita Torres interpreta varias canciones en "La mejor del Colegio".

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Hace veinte años, el 27 de abril de 1933, se exhibió por primera vez la película "Tango", que señaló el comienzo de la productora "Argentina Sono Film", convertida hoy en una de las más prósperas y fecundas de nuestra cinematografía. La fecha fué celebrada con un monumental asado criollo, ofrecido por los hermanos Mentasti en los amplios estudios de Martínez. Alguien, recordando que esta productora acaba de tirar la casa por la ventana, ofreciendo una extraordinaria ilustración local de "El conde de Montecristo", decía:

—La cosa empezó con un "Tango", pero después se bailaron las danzas más difíciles.

● *Terminó "Mercado negro" con tema de actualidad, filmado al estilo semidocumental por Kurt Land, que halló en el fotógrafo Humberto Peruzzi a un valioso colaborador. A cargo de las principales figuras de este film de acción están Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Mario Passano y Alberto Berco.*

● **Pronto veremos una película que está terminada hace más de un año: "Honrarás a tu madre", con argumento de Carlos Alberto Orlando, especialmente escrito para Amalia Sánchez Ariño, quien encuentra en el papel de la protagonista amplias oportunidades para destacar su arte interpretativo. Junto a ella actúan en esta producción de la S.I.F.A., Armando Bó, Carlos Perelli, Olga Gatti, Rodolfo Onetto, José María Fra, Mario Chávez y el niño Hugo Balado, que se lució en la película "En cuerpo y alma". La música de este film fué compuesta por Alberto Gnecco y Rodríguez Fauré. El director italiano Alberto D'Aversa estuvo a cargo de la realización, filmando muchas escenas al natural, en las canteras de Córdoba.**

● No podía fallar: después de dar tantas vueltas, el debut de Nicola Paone en la pantalla se hará a las órdenes del director más indicado, es decir, el que ha demostrado tener más sentido de lo popular: Manuel Romero.

Nicola Paone ha firmado contrato con la "Argentina Sono Film" para realizar una película dirigida por Romero, que se titulará "¡Uéi Paesano!" ¡Nada de rodeos! ¡Directo al blanco! A principios de mayo comienzan.

● *La explosiva Maruja Montes pone en peligro las filmaciones de "Trompada 45" que los Cinco Grandes del Buen Humor filman en la Sono, bajo la dirección de L. Fleider. Como que es capaz de dejar K. O. quedándose quieta, al que la mire más de dos minutos seguidos... Además de esto, baila y canta. La atómica se lucirá.* ✻



Bette Davis no alcanza con "Veneno para tus labios" lo que se esperaba: un éxito más.



¿ITALIA?

¿FRANCIA?



NO! Un **REALISMO** nuestro, **SORPRENDENTE**, en una película conmovedora, tomada de la vida real, con **SERES HUMANOS**, y no muñecos de cartón.

¡SURGE UNA GRAN ESTRELLA!

ADRIANITA y ADOLFO STRAY



"LA NIÑA del GATO"

Fotografía A. GONZALEZ PAZ
Decorados: JORGE BEGHE
Música: TITO RIBERO

DIRECTOR:
R. VIÑOLY BARRETO

GRAN EXITO **MONUMENTAL**
LAVALLE 780 31-5815

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"¡QUE SUERTE TIENE EL MARINO!"

EL MARINO TENDRA SUERTE, PERO EL PUBLICO, NO.

¡Debut de Jerry Lewis y Dean Martin! ¡Pareja sensacional de cómicos, en Norteamérica! ¡64.000 dólares por semana ganados en el teatro y en la televisión! Nos prometíamos un plato con abundantes carcajadas. Y nos quedamos con las ganas. Porque ese dúo de cómicos se reduce a uno, Jerry Lewis, y ese uno tampoco lo es, porque representa cero en materia de gracia. Es un grandullón que pone cara de tarado (sin mayor esfuerzo), y hace las cosas de "Panete marinero", aproximándose al juego de Cantinflas, pero sin llegar a igualarlo, lo cual es poco decir. El gordito Costello, aunque le toque actuar en tanta película mediocre, es mil veces más gracioso que él. Sus recursos deben ser muy limitados, porque por ahí, sale imitando la famosa escena de la pelea de boxeo de Carlitos Chaplín, copiándola en sus menores movimientos. Lo demás resulta una cosa carente en absoluto de importancia, de interés y de humorismo. Su compañero, Dean Martin, es el encargado de darle el pie (nosotros le daríamos el puntapié) y de cuando en cuando coloca sus canciones, que llegan al número de cinco. Los que quieran divertirse, por lo menos desde un punto visual, deteniéndose en los contornos que ofrecen "las bellezas" que se anuncian, quedan también desencantados, porque Corinne Calvet, Marion Marshall y las demás tienen una deslucida presentación. En suma, una película insignificante, con un cómico más insignificante todavía.

"AGUSTINA DE ARAGON"

UN TROZO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA DICHO CON ENFASIS.

Sin duda la defensa de Zaragoza, durante la invasión napoleónica, registra páginas brillantes en la historia de España. Esta película, hecha a todo trapo, registra los trascendentales acontecimientos con gran cuidado de la autenticidad y gran despliegue de recursos. Para encarnar a la heroína, Agustina de Aragón, se buscó la figura de Aurora Bautista, actriz de fina sensibilidad, que tanto nos gustó en "Locura de amor" y "Pequeñeces". Pues bien, aquí la encontramos vacilante, floja, falta de bríos, fuera de situación en muchas oportunidades. Parece como si estuviera asustada por tanto ruido... Porque los cañones rubrican a menudo el tono enfático de las voces, y el fragor de las luchas pasa a primer plano en este esfuerzo de reconstrucción histórica. Lo mismo pasa con el argumento que se esconde detrás de toda esa resonante ampulosidad, y pasa poco menos que inadvertido. Como evocación de una gesta histórica está bien y coloca a los personajes admirados sobre un pedestal del cual no se bajan nunca, pero como espectáculo cinematográfico resulta un tanto pesado. José de Orduña no ha estado muy feliz en la realización, que carece de la agilidad necesaria. En cuanto al resto de los intérpretes, Fernando Rey, Virgilio Texeira, Jesús Tordesillas y el veterano Manuel de Luna, están a tono con el decir declamatorio general, del cual quiere huir, azorada, la sensitiva Aurora Bautista.

●

CRITICAS EN GOTAS

● **Un tranvía llamado Deseo. —** Un tranvía que se queda siempre en un mismo sitio, oscuro, con pasajeros extraños pero con "gran vida interior". Vivien Leigh, extraordinaria.

● **La antesala del infierno. —** Se queda en la antesala todo el tiempo, pero no hay motivo para aburrirse. Una galería de tipos magistralmente pintados. Lee Grant, "la de las manos", inefable.

● **El padre es abuelo.—** Una película como para verla un domingo por la tarde, como quien va de visita a casa de unos parientes. Spencer Tracy nos mira como diciendo: —Yo no tengo la culpa. ✱

LA EPICA AVENTURA DE HEROES OLVIDADOS

ALAS FILM
presenta a

CHARLO
Guillermo
BATTAGLIA

con
EVA DONGE
MARIA ESTHER PODESTA
MARIA E. BUSCHIAZZO
RICARDO ALDAO
en

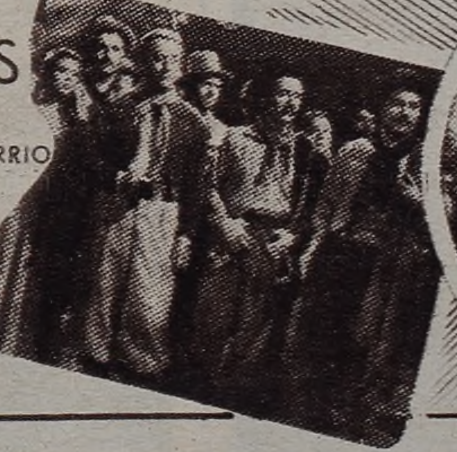
Los TROPEROS

Dirección:
JUAN SIRES

Música:
ALEJANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO

Fotografía:
ENRIQUE WALLFISCH

Canciones:
CHARLO
y JUAN DE LOS SANTOS AMORES





GRAN EXITO

Gran Cine **IGUAZU**
LAVALLE 940 - 35-4431

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● *El Alma de Colombia va a tallarla en un rincón criollo y ahí, donde todos los cultores de las cosas nuestras logran los mayores aplausos, ahí mismo se empieza a aplaudir a los buenos intérpretes de la música foránea. Primero fué Esther Soré fiel intérprete del folklore chileno y ahora será Cecilia Chaves la voz más triunfadora de Colombia. Su presentación en la referida sala será el 5 del actual.*

● El morocho Jorge Vidal, triunfador del tango en LR1, vuelve a la calle Corrientes dispuesto a demostrar que el tango es señor de la música en cualquier lugar que talle.

● *El que quiere dar la nota según comentarios, es el señor Bardix. El mismo ha contratado los altos del antiguo restaurant Riolma de la calle Talcahuano y de inmediato se ha dado a la tarea de modificar completamente la sala. Dicen que quedará digna de ver.*

● **En La Quena, la nueva sala inaugurada con amplio suceso en la gran vía del norte, están contentísimos.** El público que concurre noche a noche deja su gratísima conformidad



El conocido virtuoso de la guitarra, David Moreno, continúa siendo muy aplaudido por el público.



Magníficas actuaciones está cumpliendo Nelly Landa en audiciones radiales y en clubes nocturnos.

con el espectáculo presentado. En el mismo cabe destacar la inmensa preocupación de Antonio Pantoja, el fiel cultor de la quena, por su lucida actuación.

● Se va, y palabra que la extrañaremos muchísimo, la encantadora Lisa Laino. La estrellita rubia del bolero parte para Montevideo, con un ventajoso contrato que la retendrá por dos largos meses. La despedimos con un hasta pronto y le deseamos la mejor de las suertes.

● Ustedes han oído cantar a Gricel boleros en Radio El Mundo; bueno, estarán de acuerdo conmigo que lo hace muy bien, pero no saben el reverso de esta medalla. Gricel canta tangos, ¡y cómo los canta! Si desean convencerse, vayan por Maracaibo.

● *Carmencita Lemos, encantadora cultivante del baile clásico, se ha presentado en "La Alameda" donde obtiene un destacado número que merece el estímulo de cuantos presencian sus habilidades.*

Nelly Alippi la simpática propietaria de "Etoile" y encantadora in-

La hermosa cantante melódica Lisa Laino se dispone hacer un viaje de varios meses



La bailarina Carmencita Lemos sigue siendo todo un éxito en sus presentaciones en distintas boites porteñas como en las radioemisoras.

térprete de nuestro tango, tiene la firme intención de llevar su privilegiada salita a un primer plano. A tal efecto está haciendo unos proyectos, que, de realizarse, darán mucho que hablar.

● Uge y Juanito Moreno, los destacados y ya consagrados cómicos españoles, hacen batir palmas a rabiar con sus presentaciones en el Sevilla Colmado, donde debido al éxito obtenido continuarán con sus actuaciones.

● *Juancito Montoya, "el niño" aquel que asombrara con su voz a todos los hijos de la madre patria en nuestro país, se ha presentado en Café Cantante, donde el éxito que lo acompaña lo hace merecedor a mejores contratos.*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

DAVID MORENO, virtuoso de la guitarra que arranca de la misma las melodías más exquisitas, logrando un suceso extraordinario en Maracaibo.


LA QUENA
Fiesta del Folklore en la Gran Vía del Norte
ANTONIO PANTOJA,
su conjunto indo-americano y la cantante
BERENICE CHAVEZ
INDIO APACHACA
Recitados de nuestra tierra
MARIA LUISA BUCHINO
y su conjunto
LOS LLANEROS
LUIS PERALTA LUNA
en las melodías del piano
LA QUENA
PEÑA FOLKLÓRICA
Av. SANTA FE 1878
T. E. 44 - 9830

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El bailaor llega a parecerse a una araña que se mueve en el aire.

•

Muchas veces deja pasar la pulmonía el chaleco por tener mal forro.

•

—Se casó tres veces.

—¿Con el mismo?

•

Una falda, un jersey y dos monedas telefónicas para llamar al rubio si el moreno no está.

•

Cuando insisten en la radiografía es que quieren ver si tenéis un clavo dentro.

Los ruidos de barriga son ruidos interplanetarios.

•

La vida, o es aburrimiento o es perversión.

•

El estado lo es todo, y hasta puede influir en el estado de ánimo.

•

"Se compra oro" es el cartel más fácil de colgar y más difícil de sostener.

•

Y salió por la ventana la mariposa del amor.

•

La neurastenia no da si se está conforme con la suerte que se tiene.

Era de esos que adquieren un botellín de muestra y se lo va bebiendo a la sombra de los portales.

•

El hombre se va convirtiendo en murciélago, porque va a volar en la noche eterna.

•

Frase liosa: "Cuando se murió su tío, era tan joven que no pudo dejarla huérfana."

•

A ese león algo afeminado que ruge con dengue al principio de las películas, le ha valido mil dólares el rugido.

Posada china: Ki-Mao-Fan (La casa de las plumas de gallina).

•

Decir a un hombre que quiere escribir que no escriba, es como esa prescripción que prohibe en los parques zoológicos escribir en los cactus y en los árboles.

•

Agripina era una gran griposa.

•

Los malos literatos quieren robar el reloj de oro de la gloria.

•

Ya no se dice "vividores", porque a los "vividores" les cuesta mucho vivir.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

IMPUESTOS

EL habitante que más tributos ha pagado al fisco, en el curso de la historia del mundo, ha sido el ciudadano romano. La variedad de impuestos llegó a ser tan extraordinaria que se necesitarían muchas páginas para consignarla toda.

En materia rural, por ejemplo, existía el "vectigal", gravamen que obligaba al propietario de montes, bosques, ganado y terrenos baldíos, a pagar el diez por ciento del rendimiento de sus posesiones. A esto se agregó luego la "capitación cuadrúpeda", tributo que se cobraba por cada cabeza de animal, incluso los perros.

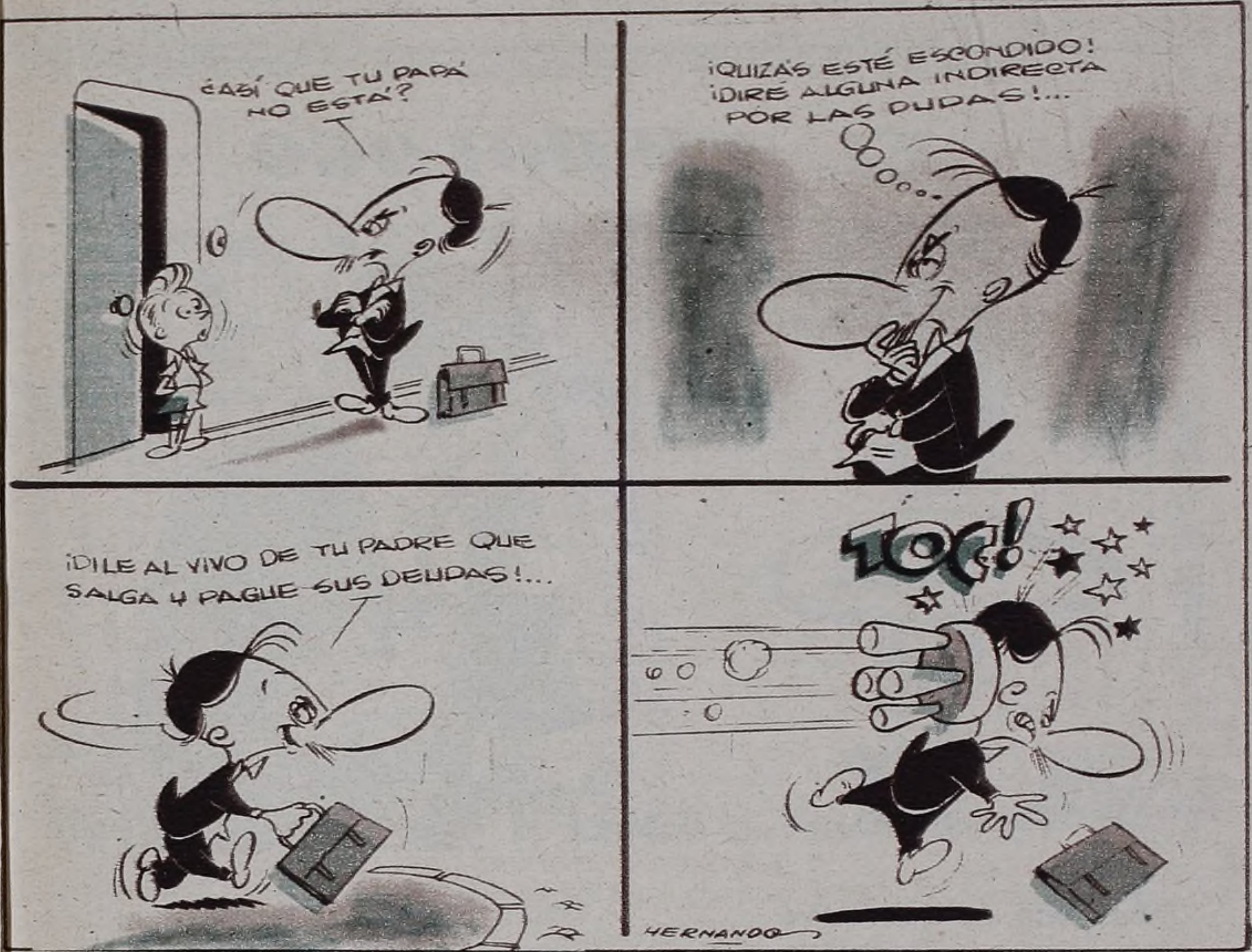
A los derechos de aduana, porque también los había, se les llamaba el "portorium" y se aplicaba lo mismo para la exportación que para la importación, alcanzando primero el tributo al dos por ciento y durante la época de Tiberio Graco al cinco por ciento del valor de la mercadería.

El "vectigal nuptiarum" era el impuesto a los solteros. Fué copiado de la legislación griega por los censores Camilos y Postumos y establecido el año 403 antes de nuestra era. Durante un tiempo sólo lo pagaban los célibes mayores de treinta años, pero seguramente por considerarse escaso su producido, se reformó la

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



ley obligando a contribuir a todos los solteros varones de catorce años y a las mujeres desde los doce. Aunque no se sabe a cuanto ascendía el tributo, se presume que era bastante pesado a juzgar por la cantidad de bodas que se realizaron en aquel período y que disminuyeron cuando el emperador Augusto resolvió derogarlo.

Tres siglos antes de Jesucristo se estableció el famoso derecho de peaje. El fisco cobraba por transitar los caminos, los vados y los puentes, y de esta gabela no se libraban ni los cadáveres, pues al ser conducidos a la pira para ser reducidos a cenizas, se cobraba a los deudos en cada una de las distintas carreteras por donde debieran pasar con el muerto.

La palabra subasta tiene origen en un impuesto romano llamado "sub-hasta", consistente en el cobro del uno por ciento de las mercaderías que se vendieran en remate público, bajo bandera, que es la traducción literal de aquellas dos palabras latinas. Parece ser que en cada oportunidad en que el tributo era exigido, se armaban unas tremolinas bárbaras entre los compradores y el funcionario encargado de cobrar. Posteriormente se abolió por un tiempo, volviendo a ser restituído cuando las autoridades se dieron cuenta que mermaban las arcas del fisco. También se pagaba un impuesto de cuatro óbolos por cada teja de los techos; después se extendió hasta las ventanas y las chimeneas. A los condenados por calumniadores o por blasfemos, se les gravaba con el "vectigal linguarium", imposición que se mantuvo durante toda la existencia de Roma. ✱

TIPOS POPULARES

por REMO ALGAN

EL FICHOLOGO



Ficha todo lo que sabe
minucioso y placentero.
Y de todo, lo más grave,
es que él mismo es un fichero.

Un día, leyendo al Dante,
fichó una expresión obscura.
Y por eso, en adelante,
ficha todas sus lecturas.

No puede leer tranquilo,
con un lápiz en la mano,
al que le ha sacado filo
para no escribir en vano.

Anota los pensamientos,
los giros, las frases hechas,
y se dice que no es cuento,
pues anota hasta las fechas.

Con tantas anotaciones
nadie sabe lo que hará,
pero él tendrá sus razones
(o acaso no las tendrá).

Sabe cuál es el poeta
que usa la rima con agua
y que a su colega reta
con la palabra piragua.

Sabe cuándo a un novelista
un héroe se le despinta
y sabe —¡Dios nos asista!-
cuánto le duró la tinta.

Conoce ochenta versiones
de una copla mayorquina
y fichó veinte canciones
con la palabra quinina.

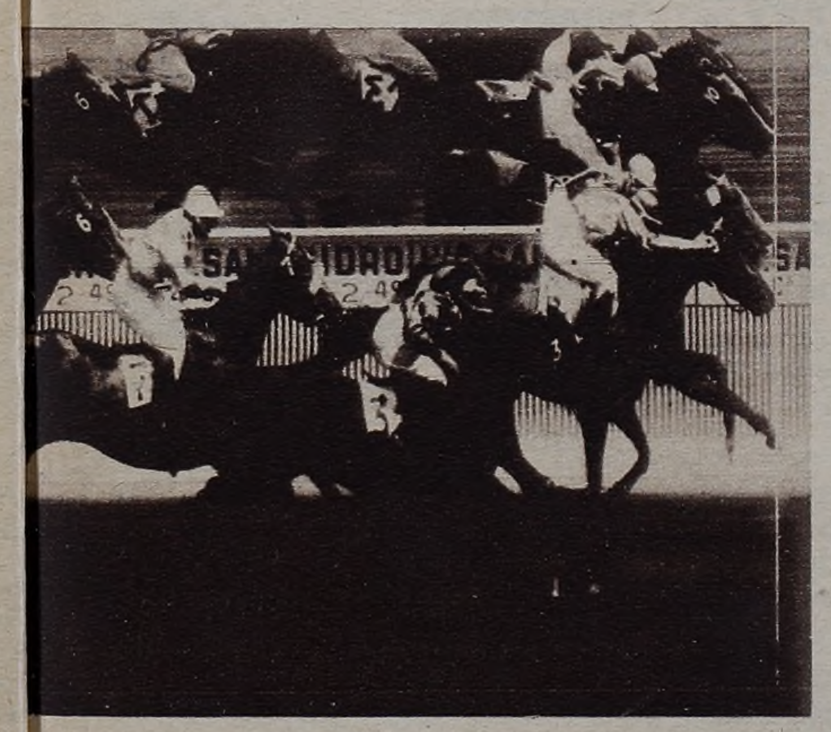
Y en plena conversación
sobre un tema literario,
abre de pronto un cajón
donde tiene su muestrario.

Y entonces su ciencia mana
de cientos de tarjetitas
y nos enmienda la plana
poniendo orden en las citas.

por Miguel Angel Busso

¡Puesta nomás, caballeros!...

CORRIAN aquellos tiempos en que los resultados de las carreras se daban a ojo de buen cubero. No era de extrañar, entonces, que los fallos de "puesta" estuvieran a la orden del día. En ese aspecto, el hipódromo del Bosque siempre se destacó ampliamente sobre los restantes. Para muestra basta este botón: durante la temporada hípica de 1936, en 21 oportunidades se dió el fallo de empate en el primer puesto, 17 veces en el segundo y 20 en el tercero. De esas puestas, en el primer puesto, en tres ocasiones fueron los vencedores tres participantes, hecho poco común digno de figurar en la colección de Ripley. Bien merece el acontecimiento un breve detalle para conocer a sus principales protagonistas. En la reunión del sábado 18 de julio, en la disputa de la segunda carrera se produce la primera de ellas. Llegan en una línea PARTEAYER, con la monta de R. Uzin, abonando a ganador $ 22 y $ 26.90 a placé; PECHILI, con el aprendiz E. Rubio, y SOL ARGENTINO, con J. Martínez, clasificándose cuarto, cerca, Ruguai, con Fernando Braga. Esta prueba, que reunió 16 participantes, se corrió en 1.200 metros, empleándose el mal tiempo de 1' 14" 1/5. El sábado 3 de octubre, y por rara coincidencia también en la segunda carrera, se repite el acontecimiento, ya que llegan al disco sin sacarse ventajas FRIVOLE, conducida por el popular Pestañita García; LIENZA, con Alfredo García, y PERFECT VISION, a la que conducía el "pardo" Bustamante. Y por aquello de que no hay dos sin tres, se completa el cuadro en la tarde del 30 de noviembre, en la competición central que se disputó sobre 2.000 metros, contando con ocho participantes. Este fué el fallo: 1º BARON, con Rubén Baltasar Quinteros, que por ese entonces era aprendiz; PATRIARCA, con Luis P. Menini, y CANCILLER, con Manuel Gil, llegando cuarto, lejos, Nambú, que era el favorito de la prueba.



Desde que se implantó el photochart los empates en los tres hipódromos son más espaciados.

Marginales

• El triple empate en el primer puesto en el hipódromo Argentino se registró por primera vez, utilizándose el photochart, en ocasión de la disputa del premio Ayacucho entre Logroño, Titana y Loufoque. El anterior, en 1914, que igualaron Goffo, Garfio y El Kaiser.

¿Lo sabía usted?

En el año 1937, también en el hipódromo del Bosque, se establecieron nada menos que 70 puestas, desglosadas así: 29 en el primer puesto, 27 en el segundo y 14 en el tercero.



En la disputa del premio especial Old Man, que tuvo lugar el domingo último en San Isidro, Profundo volvió a demostrar superioridad sobre sus coetáneos, venciendo en buen estilo a Parnaso. En la presente nota gráfica, lograda a doscientos metros del disco, el pupilo de Santiago Fuentes se defiende con éxito del asedio de Parnaso. Tercero se mantiene Cachador, cuarto Viviani, que extrañó el terreno, quinto Marabú y en el fondo Nessir-Kan, último.



Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

CHERRY RIPE	$ 17,30	y 3,50
CHANTEY	„ 5,90	
EVENING BREEZE	„ 2,30	
ESTAMPIDO	„ 2,60	

Abonaron placé: Elma, $ 2,70, y Nívea, $ 4,70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TORRILLA	$ 8,70	y 3,80
LA BONITA	„ 5,90	
BLERIOT	„ 4,20	„ 2,70
PROFUNDO	„ 8,30	„ 4,50
SURGENTE	„ 4,—	„ 2,70
BUSCAPIE	„ 3,—	

Abonaron placé: Ethel, $ 2,70; Exacta, $ 2,60; Legan, $ 2,90, y Port Marly, $ 2,50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GRAND PA	$ 2,10	y 2,10
THIBETIANA	„ 7,80	„ 4,40

Abonaron placé: Dedeking, $ 2,10; Kikimoto, $ 2,50; Tamboril, $ 6,10; Sentenciador, $ 3,60; Falucho, $ 3,40, y Atadito, $ 2,80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

406 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	78
Placés	46

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	66
Placés	33

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	89
Placés	94

Comentarios para el sábado en San Isidro

Penitencia por su octavo triunfo

AL buen programa del sábado en San Isidro le sirve de base el premio especial As de Espadas, encuentro que será animado por Penitencia, yegua de extraordinaria calidad como lo dice el hecho de siete conquistas sobre diez carreras disputadas. Es principal adversaria Edda, que tiene 1'39" 4|5 de corrida.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TAMBOR MAYOR, que lleno de tropiezos se clasificó 6º de Urundel, y antes escoltó a Alfil y Ristre en el césped.

Enemigos: SINATRA, por su 4º de Kalaón; MINSTREL, que completó la forma, y CORDOBES, que cuenta con ensayos muy discretos.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: PIMPINA, por su buen debut y que tendrá en TRAGICA eficaz ayuda.

Enemigas: PELIGRANTE, que fué 4ª en su debut, carrera que mejorará hasta ganar; FUSEE, por su 2º de Valeplata y buen ensayo de 42", y BEDELIA, que cuenta con buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: KID ROYAL, que llegó 3º de Guèpe en el debut, sufriendo tropiezos.

Enemigos: ALPATACO, que mejorará su estreno, dado lo bien que se conduce en privado; CHRISTOPHER, que corrió muy bien en la carrera ganada por Cachador; GALLANT LAD, por su buena corrida de 1'13" 4|5, y ZORRO GRIS, que anda como la luz de veloz.

CUARTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ORDAGO, que escoltó en lucha a Trocadero y que cuenta con un buen floreo.

Enemigos: UZCUDUN, que reaparece en condiciones de imponerse, y DINAMITERO, cuya reciente actuación se considera totalmente falsa.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PENITENCIA, que ganó siete carreras sobre diez disputadas y ensayó el martes en 47" 3|5.

Enemigas: EDDA, por su buena pasada de 1'39" 4|5 en el césped; IMPERATRICE, por su triunfo sobre Doria, y DORIA, que irá al cotejo en perfectas condiciones de entrenamiento.

Pronósticos de PBT

- 1ª T. MAYOR - Sinatra
- 2ª PIMPINA y Cía. - Peligrante
- 3ª KIK ROYAL - Alpataco
- 4ª ORDAGO - Uzcudún
- 5ª PENITENCIA y Cía. - Edda
- 6ª DOÑA PUCI - On Time
- 7ª ALEJANDRIA - Soldina
- 8ª TAMARA II - Caña Dulce

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: DOÑA PUCI, que se clasificó 3ª de Royal Suite, luego de actuar al frente del lote.

Enemigas: ON TIME, que anda muy bien; GUIA, por su 3º de La Tablada; PURITANA, que tiene muy buenos ensayos, y ALIX, que es lindo lance.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ALEJANDRIA, que de acuerdo a sus ensayos, debe responder a su buena carrera en pos de Fanática.

Enemigas: SOLDINA, por su 5º de Imperatrice en bravo cotejo; CANSALA, por su carrera en pos de La Tablada; SUPERSTICION, que debe mejorar su 5º de Royal Suite, y YARI YAYA, que cuenta con buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TAMARA II, por su buena actuación en pos de Hush.

Enemigas: CAÑA DULCE, que está en su categoría; MELANIE, que siguió muy bien luego de su triunfo sobre Ocala, y LA TABLADA, que se impuso por amplio margen y trabajó muy bien.

La monta de Ladina

La dirección de Ladina le será confiada al jockey H. Ciafardini, quien aceptó conducirla siempre que no actúe Sarica. Como la pupila de L. Saccone fué anotada para un compromiso próximo y de acuerdo a cómo salía la carrera, se resolverá si es de la partida o si la reservan.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 31 **SABADO 2 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO COTOPAXI — A las 12.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras desde el 1º de enero de 1952.)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	ADRE
A. Panópulos	1 Cordobés	56	A. Manzoni	3	Rustic	Rapaza
Palmiro Martín	2 Curupay	56	no correrá	3	Royal Boy	Dinamita
Fco. Maschio	3 El Muezzin	56	no correrá	3	B. Empire	La Mousmée
A. C. Casalini	4 Soo-Chon	56	R. Martín	3	Bhopal	Sirvienta
Fco. Vitale	5 Entendido	56	no correrá	3	Enemigo	V. d'Avray
M. Teixeira	6 Capitolio	56	dudoso	3	Rustic	Houle
Enrique Blanco	7 T. Mayor	56	P. Falcón	3	Filón	Tingui
Nicolás Ojeda	8 Can Can	56	no correrá	3	G. Stream	Casquivana
José Lofiego	9 Champagne	56	P. Lofiego	3	Sauternes	Barquera
Olegario Ruiz	10 Sinatra	56	J. J. Ausbruch	3	Phidias	Snobless
Orfilio Ojeda	11 Minstrel	56	H. Ponzi	3	R. Pasha	Canzonetta
O. Damiani	12 Sinfónico	56	E. Catalano	3	Strand	Queilén
Luis Saccone	13(Principal	56	C. Herzog	3	Rodosto	Princesa
ídem	14(Simplex	56	E. Sauro	3	Quick Ray	Simonía
Nicolás Aviani	15 Ristre	56	no correrá	3	Petrarca	Regalona
Oscar Canay	16 Kallejas	54	no correrá	4	Killarney	Escaleta
Pascual García	17 Espartaco	54	R. Royo	4	Filón	Etruria

CHAQUETILLA

1 v. y o.p.m.v.,mg.o.,g.viol.	7 gris, mg. bl., g. colorada	12 mand., mg.t.,bd.yg.az.m.
2 vde. nilo hb. y g. blanca	8 turq., br. ng., g. oro	13 color., bda. y g. turq.
3 az. el., br. or., g. color.	9 mar., mg. y g. esc. col.	14 vde., mg. negras, g. oro
4 pl., fl. l. col., mg.pl.,g.bl.	10 y g. az. m., bd. y b. oro	15 o. y ng. p.m.v.,mg.yg.oro
5 oro, mg. viol., g. blanca	11 y g. turq., mg. marrón	16 bl., ng. y bl. h.,g.c.,b.or.
6 nja., bda. y g. violeta		17 viol., dos bd. njo., g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 13.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1(Pimpina	55	H. Ciafardini	2	Rodosto	Pintora
ídem	2(Trágica	55	R. Ciafardini	2	Advocate	Emoción
R. Ghigliotti	3 Fusée	55	J. Mernies	2	Resalao	Lanzadora
Lillo Sosa	4 Arbaleta	55	M. López	2	P. Tetra	Espingarda
Juan Sabelli	5 Bedelia	55	G. Rivero	2	Pundit	Billarda
Gmo. Cervi	6 Mary Dear	55	O. Pellegrino	2	Master Vere	Mayenne
B. Callejas	7 Zinnia	55	R. B. Quint'os	2	Marongay	Saudade
W. Perdomo	8 Peligrante	55	F. R. Quint'os	2	Royal Tip	Epica II
Fco. Vitale	9 Mosqueta	55	no correrá	2	Cosquilloso	Moscata
J. Zaragoza	10 Sonantine	55	J. Ibarra	2	A. Prince	Rapsodia
Juan Lapistoy	11(Bimbetta	55	no correrá	2	Seductor	Bimba
ídem	12(Benaresa	55	no correrá	2	Bahram	Betty II

CHAQUETILLA

1 vde., mg. negras, g. oro	5 verde, mg. y g. blanca	9 oro, mg. viol., g. blanca
2 ídem ídem	6 bl., g. az. mar., b. oro	10 az. el., mg. a l. y g. oro
3 az. m., dos bd. o., g.v.n.	7 mand., mg. bl., br.yg.az.	11 y g. rosa, faja negra
4 bl. y vde. a r. v., g. v.	8 y g. blanca, est. color.	12 ídem ídem

3ª CARRERA — PREMIO CAMERINO — A las 14.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Castro	1(Láudano	55	N. Alvarez	2	Novelesco	Lauda
ídem	2(Chinaco	55	O. Matteucci	2	B. B. C.	Chinaza
Oscar Zarlengo	3 Narayán	55	no correrá	2	Neb'nezzar	Conspir'dora
Luis De Sautú	4 Piratón	55	R. Rodríguez	2	Bhopal	Poseída
Fco. Vitale	5 Quivolgo	55	J. Caballero	2	Blasón	Jácara
Juan Casella	6 Gallant Lad	55	R. Royo	2	Master Vere	Galette
Oscar Canay	7 Bantam	55	no correrá	2	Baman	Espinosa
José Bengolea	8 Saladino	55	L. P. Canú	2	Ben Omar	Sadowa
B. Callejas	9 Mangangá	55	no correrá	2	G. Stream	Margarita
Nicolás Ojeda	10 Zorro Gris	55	H. Ponzi	2	The Druid	Zagalita
José Lofiego	11 Christopher	55	P. Lofiego	2	Umballa	Chrystal
Gmo. Cervi	12 Alpataco	55	O. Pellegrino	2	Full Sail	Anka
Benito Dibs	13 Elortondo	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Entropa
Samuel Vega	14 Astrónomo	55	no correrá	2	Aden	Tramore
Julio Giménez	15 Dexter	55	J. Villegas	2	Marongay	Tralalá
Luis Saccone	16(Kik Royal	55	H. Ciafardini	2	Royal Tip	Kikimota
ídem	17(Defensor	55	R. Ciafardini	2	Nougat	Grillera

CHAQUETILLA

1 gr. est. p. vj., mgs. y g. mrr.
2 o. vj., vd. yo. vj. h., g. a casc.
3 v., c., p., b. y g. blanca
4 mar. yc. ar. h., mg. bl., g. oro
5 vd., m. a r. v., c. n., g. bl.
6 lila, mg. vd. yc. acd., g. bl.
7 pl., dos bd. ng., g. color.
8 az., dos bd. bl., g. gran.
9 mar., mg. y g. lila
10 or. y cer. a r. h., g. cer.
11 nja., mg. col., g. a casc.
12 gr. yo. ac., mg. gr. ar. v. y g. o.
13 y g. color., bda. blanca
14 lila, est. y g. bl., mg. oro
15 y g. blca., cost. blancas
16 color., bd. y g. turq.
17 az. el., mg. a l. y g. oro

4ª CARRERA — PREMIO OKAY — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo Iriarte	1 Lion	58	no correrá	4	Tonto	L. Prenda
R. Marinetti	2 Ordago	56	R. Rodríguez	5	P. l'Eveque	Delta
Arnoldo Grassi	3 Dinamitero	56	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
N. Berazategui	4 Uzcudún	56	V. Lapellegrina	4	Miño	Una Miss
C. Martello	5 Morón	54	R. Ciafardini	5	Ch. Larose	Mostela
Manuel Ojeda	6 Zodíaco	53	H. Penzi	4	Zahorí	A. Abeba
Fco. Lacoste	7 Almanzor	53	H. Ciafardini	4	Foxhunter	Bretagne

CHAQUETILLA

1 bl. y col. a r. v., mg. y g. bl.
2 viol., bl. y v. h., g. blca.
3 negra, bda. bl., g. color.
4 cereza, gorra gris
5 o. v. yv. p. m. v., mg. o. v., g. v.
6 vde. nilo, lun. az., g. oro
7 oro, cost. y mg. col., g. v. nilo

5ª CARRERA — PREMIO AS DE ESPADAS (Especial) — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 1 kilo por cada clásico ganado en años anteriores y de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año. Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — INSCRIPCION: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1(Penitencia	60½	A. A. Dom'guez	3	S. Hassan	Pandora
ídem	2(Doria	57½	dud. T. Muck'w	3	Advocate	Donatila
Arnoldo Grassi	3 Impérat'ce	59½	S. di Tomaso	4	Rolando	E. Buckler
Oscar Canay	4 Solterita	56½	no correrá	3	Gay Boy	Cadencia
Gmo. Cervi	5 Edda	56½	J. P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
Julio Giménez	6 Sellada	56½	J. Villegas	3	Guatán	Sister Girl

CHAQUETILLA

1 rosa, fja., mg. y g. azul
2 truq., mg., g., al. y b. oro
3 negra bd. bl., g. colorada
4 pl., dos bd. ng., g. color.
5 y g. blanca, bd. y b. oro
6 y g. blanca, cost. verdes

6ª CARRERA — PREMIO CUTE EYES — A las 16.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Farruquiña	56	dud. A. Avero	3	Sospiro	Iniciadora
A. Giovanetti	2 Guía	56	H. Pantanali	3	Charal	Griega
Fco. Maschio	3 Salamera	56	H. Ciafardini	3	Snowfall	Arena
Olegario Ruiz	4 Pituca	56	J. Ferrín	3	Snob	Porfia
Angel Santos	5 Laize	56	no correrá	3	Satrap	Laisy
Gmo. Alonso	6 Pura Risa	56	no correrá	3	Positivo	Pura Luz
M. Semillán	7 Reversible	56	F. Purita	3	Bubalco	Redimida
Gmo. Cervi	8 Puritana	56	O. Pellegrino	3	Sind	Angarilla
H. Fernández	9 Isla Verde	56	R. Ciafardini	3	Rustic	Bobette
F. Costas	10 Ciderita	56	no correrá	3	Hereje	Cidera
Rufino Pereyra	11 On Time	56	G. Fridman	3	Orsino	Camareta
A. Quijano	12 Corsaria	56	H. Ponzi	3	Guatán	Corbeta
Pascual García	13 Alix	56	L. P. Canú	3	Salteador	Albina
Julio Penna	14 Nicaragua	56	no correrá	3	Neb'nezzar	W. Sunshine
C. Martello	15 Doña Puci	56	J. P. Artigas	3	Tropezón	Llapa

CHAQUETILLA

1 col., her. azul. g. azul
2 y g.mar.,mg.az.el.,br.cer.
3 az. el., br. oro, g. color.
4 col., lun. ng.. g. az. el.
5 oro, dos bd. y g. color.
6 vd. y gr.ar.v.,mg.yg.vde.
7 or. vj., dosbd.cer.,g.acas.
8 blca., lun. vd., g. negra
9 bl. y rosa a cd., g. col.
10 y g.ng.,mg.ar.v.col.yblca.
11 blanca, lun. y g. marrón
12 ng., hb. col., g. a cascos
13 v., fl. l. y g. rosa,mg.o.v.
14 bl., c., p., b. y g. verde
15 a. el.. esr.yg.ng.,mg.a.el.

7ª CARRERA — PREMIO CALEPINO — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos ;5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Ferro	1 Tenacidad	56	O. Dorado	3	P. Tetra	Voluntad
G. Benvenuti	2 Ginebra	56	J. Donnerume	3	P. l'Eveque	Leoville
S. Fuentes	3 Superstition	56	A.A. Dom'guez	3	Milón	Sobradora
J. Bordalonga	4 Filigrana	56	R. S. Caro	3	Snob	Figurilla
Juan Brun	5 Rosée	56	X. X.	3	Tónico	Rosaura
O. Damiani	6 Simbona	56	E. Catalano	3	Marcos Paz	Sátrapa
M. Alvarez (h.)	7 Alejandría	56	G. Rivero	3	S. Hassan	Antumillá
Manuel García	8 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
Angel Vazón	9 La Raspa	56	J. Sotosca	3	Puro Fruto	Laja
R. Pereyra (h.)	10 Absurda	56	G. Fridman	3	Aden	Barranca
Raúl Reta	11 Sucinda	56	H. Ponzi	3	Full Sail	Susita
Luis Saccone	12 Yari Yaya	56	I. Leguisamo	3	Tripoteur	Yaciretá
Félix Sánchez	13 Guapísima	56	J. R. García	3	Novelesco	Atlanta II
J. Maldotti (h.)	14 Cansala	56	O. A. Nardi	3	Peterb'rough	Camarilla
Carlos Berro	15 Diplomada	54	R Rodríguez	4	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 az., est. or., mg.az.,g.bl.
2 viol., lun. y g. tq., mg.v.
3 bl., c. y b. col., g.acasc,
4 esc. col., mg. y g. nja.
5 blca., her. gran., g. oro
6 lila y o .v. a cd., g. o.v.
7 y g. vde., cost. blancas
8 bl. y vd. a r. v., g. neg.
9 pl. y col. a cd., g. plomo
10 blanca, lun. y g. marrón
11 cereza, hb. y g. v. nilo
12 az. el., dosbd.az.m.,g.nj.
13 lila, hb. y g. naranja
14 viol,, mg. bl., g. a casc.
15 lila, est. o., mg. l., g. col.

Nearula ganó por amplio margen las Dos Mil Guineas

Nearula, hijo de Nasrullam y Respete, se adjudicó por cuatro cuerpos las clásicas Dos Mil Guineas de la Coronación, disputadas en Newmarket. Segundo se clasificó Bebe Grande; tercero, Cleandrin; cuarto, King of the Tudors, y quinto, Aureole, de propiedad de la reina Elizabeth, que presenció la prueba. Nearula fué conducido por Edgar Britt, y estaba cotizado gran favorito

8ª CARRERA — **PREMIO TAITU** — **A las 17.45**

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Salvati	1(Elma	58	no correrá	3	B. Empire	Halloo
ídem	2(Baliverne	56	no correrá	3	Cameronian	Sourire
Fidel Guerrero	3 Melanie	56	L. Beggiano	3	Gusty	Tara
G. De Palma	4 Tamara II	56	L. de Palma	3	The Yuvaraj	Villana
O. Garrido	5 Redada	56	F. Echagüe	3	Chacabuco	Redeña
H. Fernández	6 La Tablada	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Paisana
Luis Saccone	7 Pintoresca	56	no correrá	3	Rodosto	Pinturera
N. Berazategui	8 Witty Lady	56	no correrá	3	Rodosto	W. Briefing
V. Guarneri	9 Mulberry	56	Aco. Dom'guez	3	Lapachito	Sad Eyes
Sergio Lema	10 Caña Dulce	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap
A. Alvariza	11 Villaflor	56	J Labanca	3	G. Stream	W. Cellar
A. Resnik	12 Sunlass	56	no correrá	3	Blasón	Sunbow
A de los Santos	13 Linajuda	56	no correrá	3	Petrarca	Lechucita
Juan Gómez	14 Blinda	56	no correrá	3	Badruddin	Huza
Miguel García	15 Infanta	54	J. Hidalgo	4	Petrarca	Itapé
Juan Lofiego	16 Mondaine	54	no correrá	4	A Volonté	Montiña

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. y g. gris
2 y g. mand., cost. v. nilo
3 verde nilo, bd. y g. rosa
4 mar., bda. y g. colorada
5 y g. color., estr. blcas.
6 bl. y rosa a cd., g. col.
7 vde., mg. negras, g. oro
8 rosa, g. azul eléctrico
9 or., mg. a l.,c.,b.yg.azul
10 bl., c., p., b. y g. viol.
11 y g. negra, mg. verdes
12 bl., mg.ng,br.v.,g.ac.b.yv.
13 cer. y ng. a r. obl., g. or.
14 nar., braz. y g. azul
15 lila, gorra violeta
16 color., hb. y g. blanca

Estadística al día de Palermo y San Isidro

JOCKEYS

	1º	2º	3º	4º	Np.	Tot.	S/gan.
Artigas J. P.	33	29	15	12	20	109	995.750
Leguisamo	18	7	11	8	17	61	730.900
Mucklow T.	18	14	12	12	25	81	528.100
Antúnez E.	15	10	14	4	16	59	412.530
Quinteros R.	15	18	14	5	24	76	558.550
Ciaf'dini H.	12	6	15	13	33	79	325.160
Tomaso S. di	10	15	9	11	18	63	335.700
D'guez A.	7	5	2	4	16	34	335.050
Rivero G...	7	5	6	3	20	41	192.950
Matteucci O.	6	5	5	2	9	27	157.800

CUIDADORES

	1º	2º	3º	4º	Np.	Tot.	S/gan.
Larr'dart A.	12	7	5	3	5	32	279.150
Fuentes S..	11	11	2	3	7	34	439.750
Lapistoy J..	9	12	4	5	6	36	335.750
Penna A. A.	9	6	—	3	5	23	247.350
Cervi Gmo..	8	5	2	1	8	24	202.800
Canay O....	7	6	8	—	13	34	189.100
Cha'rri J. E.	6	4	1	—	6	17	160.100
Grassi A....	6	5	1	7	4	23	170.300
Cerezo J. P.	5	—	1	—	—	6	101.500
Ferro P. P.	5	7	6	6	10	34	174.450

CABALLERIZAS

	1º	2º	3º	4º	Np.	Tot.	S/gan.
Chap'dmalal	8	9	—	4	5	26	265.800
La Rosaura..	6	2	—	—	—	8	215.000
Ojo de Agua	4	7	—	2	2	15	169.700
Atenas	2	—	—	1	3	6	160.900
Favorito ...	3	2	—	—	—	5	157.500
América ...	6	5	5	2	1	19	152.050
Poupée	3	2	1	1	—	7	150.150
La Giralda..	5	6	1	4	1	17	135.600
E. F. Dugan	6	2	—	2	4	14	129.600
Palermo ...	4	—	—	—	—	4	124.600

CABALLOS

	1º	2º	3º	4º	Np.	Tot.	S/gan.
Penitencia .	6	2	—	—	—	8	215.000
Yatasto	2	—	—	—	—	2	160.000
Profundo ..	3	1	—	—	—	4	150.000
Cruz Roja..	4	—	—	—	—	4	124.000
Míster Black	2	1	—	—	—	3	108.750
Encono	4	2	1	—	—	7	89.250
Chantey ...	3	—	—	—	—	3	87.000
Blériot	4	1	—	—	—	5	85.750
Farewell ..	3	—	—	1	—	4	78.000
Trapal	3	2	—	2	—	7	71.550

PADRILLOS

	1º	2º	3º	4º	Np.	Tot.	S/gan.
S. Hassan..	13	14	4	6	31	68	569.450
B. Empire..	19	13	12	4	14	62	494.500
Gusty	17	5	2	4	8	36	410.250
Advocate ..	12	14	4	6	5	41	383.200
F. Sail	9	5	13	3	9	39	366.500
Phidias	4	3	2	2	14	25	231.350
Seductor ..	6	7	1	3	8	25	194.650
Churrinche	6	5	8	5	14	38	179.180
Guatán	6	7	3	2	8	26	168.250
Claro	3	7	2	4	4	24	123.000

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos los cumplieron: CORDOBES, 1'43"; BEDELIA, 1'28" 4|5; MARY DEAR, 1'14", en cotejo con ALPATACO; ZORRO GRIS, 1"; ORDAGO 2'26" 3|5; EDDA, 1'39" 4|5; ISLA VERDE, 1'21" 2|5; ON TIME, 1'21"; ALEJANDRIA, 1'23"; SUCINDA, 1'22" 3|5, y WITTY LADY, 1'41".

PRIMERA CARRERA
Premio Cotopaxi — 1.600 metros

CURUPAY, J. Friedman, 1.600 césped en 1'42". Viernes 24.

CORDOBES, H. Pantanali, 1600 H. A. en 1'43". Viernes 24. El lunes 27 con P. Lofiego, 800 H A. de codo en 49".

EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 1600 pista de césped en 1'40"; primeros 1400 apareado a SALAMERA, A. Carbajo en 1'28". Viernes 24.

SOO-CHON, E. Pellegrino, apareado a CHAMPAGNE, P. Lofiego, 1600 pista de césped en 1'40" 2|5. Viernes 10. El martes 28 con A. Dematei, apareada a SABIO, E. Pellegrino, 800 arena S I. en 50" 3|5.

PRINCIPAL, R. Pena, apareado a SIMPLEX, J. R. García, 1600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 24.

ENTENDIDO, F. Vitale, 1600 arena S. I. de floreo suave. Viernes 24.

CAPITOLO, I. Pissón, 1600 pista de césped S. I., en 1'39" 4|5. Viernes 24.

TAMBOR MAYOR (Termina de correr).

CAN-CAN (Termina de correr).

KALLEJAS (Termina de correr).

SINFONICO (Termina de correr).

RISTRE (Termina de correr).

SIMPLEX, A Carbajo fué dominado por PONTONERA, H. Ciafardini, 1400 pista de césped de correr en 1'27" 3|5. Martes 14. El viernes 24 con J. R. García, apareado a PRINCIPAL, R. Pena, 1600 pista de césped S. I. en 1'41" 3|5.

CHAMPAGNE, P. Lofiego, apareado a SOO-CHON, E. Pellegrino, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 10. El lunes 27 con P. Lofiego 1600 arena S. I. en 1'44".

SINATRA, J. Ausbruch, 1000 tierra S. I. en 1'1' 3|5. Martes 28.

MINSTREL, H. Ponzi, apareado a FESTIVAL, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 28.

ESPARTACO, J. Salas, apareado a ZUMBON, L. Canú, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 26.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pelayo — 1.200 metros

SONANTINE, J. Ibarra, y LA RIDE, H. Ciafardini, 600 césped de correr en 35" 2|5. Martes 28.

PIMPINA, H. Ciafardini, y KIK ROYAL, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Viernes 24.

FUSEE, J. Mernies, apareada a TICIANA, E. Catalano, 700 recta H. A. en 42" 2|5. Martes 28. Anda muy bien.

BEDELIA, G. Riverό, apareado a CHUCHOTEUR, A. Ardaiz, 1400 arena S. I. en 1'28" 4|5. Viernes 17. El martes 28 con P. Gamarra, 600 arena S. I. en 37" 1|5.

MARY DEAR, B. Cúcaro, apareada a ALPATACO, O. Pellegrino, 1200 pista de césped S. I. en 1'14". Viernes 24. El martes 28 apareados, 700 césped de correr en 42".

TRAGICA, H. Ciafardini, apareada a INVARIABLE, R. Ciafardini, 1200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Martes 21.

ZINNIA, I. Gómez, apareada a NIELLO, S. Vasta, 600 pista de césped en 35" 4|5. Viernes 24. El lunes 27 con S. Vasta, 1200 arena S. I. en 1'17" 1|5. Es lance.

BIMBETTA (Termina de correr).

BENARESA, J. P. Artigas, 1200 pista de césped S. I. en 1'15". Viernes 27. El martes 28, con J. P. Artigas, apareada a una compañera, J. Salas, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

PELIGRANTE, F. R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 28. Corre mucho.

MOSQUETA, H. Barrera, apareada a QUIVOLGO, J. Caballero, 1200 arena S. I. en 1'17". Viernes 24. El martes 28 con J. Caballero, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

ARBALETA, M. López, 700 césped de correr en 42" 2|5, apareado a EASTER LEGEND. Anterior, el viernes 24, apareados, 1.200 arena S. I. en 1'17" 1|2.

TERCERA CARRERA
Premio Camerino — 1.200 metros

NARAYAN, F. R. Quinteros, apareado a GIOCATA, H. Ciafardini y PURA RISA, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50". Martes 28.

CHINACO, O. Matteuci, apareado a LAUDANO, H. Ciafardini, 1200 pista de césped S. I. en 1'15". Viernes 24.

LAUDANO (ensayó con CHINACO).

PIRATON, A. Ardaiz, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5; últimos 800 apareada a

Lance probable

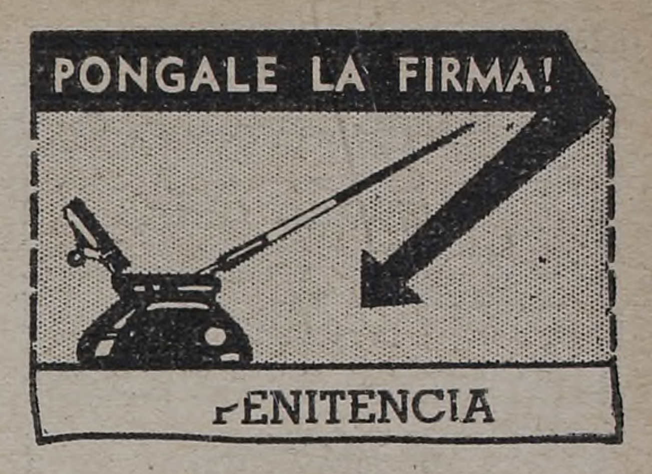
2ª ZINNIA

Hace la rentrée muy bien puesta. Su ensayo de 1'17" 2|5 fué discreto.

PREDISPUESTO, M. Núñez en 50". Viernes 24.
QUEVOLGO, J. Caballero, apareado a MOSQUETA, H. Barrera, 1200 arena S. I. en 1'17". Viernes 24. El martes 28, con J. Caballero, 600 arena S. I. en 36" y 1|5.
GALLANT LAD, R. Royo, 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 2|5. Viernes 24.
BANTAM (Termina de correr).
SALADINO, L. Canú, apareado a NOETA, E. Lema (h.), 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 28.
MANGANGA, R. Martín, apareado a NIELLO, S. Vasta, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 28.
DEFENSOR, H. Ciafardini, 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 2|5. Viernes 24.
ZORRO GRIS, H. Ponzi, apareado a EAST HAMPTON, B. Castro. 1000 pista de césped en 1'. Viernes 24. Corre mucho.
CHRISTOPHER, P. Lofiego, apareado a SARI, A. Manzanelli, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Martes 28. El viernes 27 con P. Lofiego, apareado a SARI, A. Manzanelli, 1400 pista de césped S. I. en 1'29". Buen floreo.
ALPATACO, O. Pellegrino apareado a MARY DEAR, B. Cúcaro, 1200 pista de césped S. I. en 1'14". Viernes 24. El martes 28, apareados, 700 césped de correr en 42".
ELORTONDO, J. Hidalgo, apareado a VALEPLATA, C. Herzog, 1400 de floreo H. A. en 1'30" 4|5. Lunes 27.
DEXTER, J. Villegas, apareado a SELLADA, T. Albertini, 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareados, 800 césped de correr en 47". ¡Bueno!
ASTRONOMO, J. Leguizamón, y SANDUNGUERA, J. Sotoska, 1.400 de floreo césped de correr en 1'35" 2|5. Martes 28.
KIK ROYAL, R. Ciafardini, y PIMPINA, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Viernes 24.

CUARTA CARRERA
Premio Okay — 2.400 metros

ORDAGO, R. Rodríguez, 2200 H. A. en 2'26" 3|5. Martes 28. Buena pasada.
UZCUDUN, V. Lapellegrina, 2400 pista de césped S. I. en 2'35". Viernes 24. El lunes 27 con A. Angueira, apareada a GAUCHO POBRE, L. Olmos, 800 arena S. I. en 50".
DINAMITERO (Termina de correr).
MORON, E. Spizirri, 2400 pista de césped S. I. en 2'39" 4|5. Viernes 24. El martes 28 con R. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5.
ZODIACO, H. Ponzi, 2400 pista de tierra S. I. en 2'35'. Viernes 24.
ALMANZOR, R. Ciafardini, 2400 pista de césped S. I. en 2:38". Viernes 24. El martes 28 con R. Ciafardini, 1000 pista de tierra en 1'2" 3|5.
LION, F. Echagüe, 2.000 de floreo E. P. en 2'12". Domingo 26.



QUINTA CARRERA
Premio As de Espadas — 1.600 metros

PENITENCIA, A. Domínguez, apareada a AUSTRAL, T. Mucklow, 800 H. A. en 47" 3|5. Martes 28. Lo mejor del día!
SELLADA, T. Albertini, apareada a DEXTER, J. Villegas, 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareados, 800 césped de correr en 47". ¡Bueno!
IMPERATRICE, P. O. Alvarez, 1600 pista de tierra S. I. en 1'40" 1|5. Viernes 24. El martes 28 con S. di Tomaso, 700 arena S. I. en 43" 1|2.
DORIA, A. A. Domínguez, apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 48" 4|5. Martes 28.
SOLTERITA (Termina de correr).
EDDA, J. P. Artigas, 1600 pista de césped S. I. en 1'39" 4|5. Viernes 24. El martes 28 con O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3". Anda bien.

SEXTA CARRERA
Premio Cute Eyes — 1.300 metros

ALIX, L. Canú, 800 arena S. I. en 49". Viernes 24.
FARRUQUIÑA, A. Avero, apareada a CAMOTAL, J. Sala y MARTINIANO, G. Glaria, 1300 H. A. en 1'24" 3|5. Viernes 24.
GUIA, A. Giovanetti, 1300 H. A. en 1'25". Viernes 24. El martes 28 con H. Pantanali, apareada a DABIEN, E. Caballero, 800 de codo H. A. en 49" 3|5.
SALAMERA, A. Carbajo; primeros 1400 pista de césped S. I. en 1'28" de EL MUEZZIN, H. Ciafardini, que hizo 1600 en 1'40". Viernes 24.
PITUCA, J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Ferrín, 700 pista de tierra S. I. en 43".
LAIZE, E. Pellegrino, 1300 arena S. I. en 1'23" 3|5; primeros 1100 apareado a LAGARTERANA, E. Sauro en 1'10" 4|5. Lunes 27.
PURA RISA, H. Fridman, 1300 arena S. I. en 1'24" 2|5. Viernes 24. El martes 28 con H. Fridman, apareado a GIOCATA, H. Clafardini y NARAYAN, F.

Las mejores partidas

2ª MARY DEAR

Se cotejó con Alpataco en 1'14" los 1.200 metros, en la cancha de césped.

3ª ZORRO GRIS

Cubrió 1.000 metros en 1' en el césped, apareado a East Hampton. Impresiona muy bien.

5ª EDDA

En la pista de césped pasó la milla en 1'39" 4|5, rematando con gran acción.

6ª ON TIME

En privado corre mucho. Descontó 1.300 metros en el césped en 1'21".

Quinteros, 800 arena S. I. en 50".

REVERSIBLE, F. Purita, 1300 pista de césped S. I. en 1'22" 4|5. Viernes 24.

PURITANA, O. Pellegrino, apareada a FANFARRE, B. Cúcaro, 1300 pista de césped S. I. en 1'22". Viernes 24.

ISLA VERDE, V. Fernández, recibió 1 cuerpo y fué igualada por LA TABLADA, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49". Lunes 27. El martes 24 con V. Fernández, 1300 pista de césped S. I. en 1'21" 2|5. Gran lance.

CIDERITA, E. Sauro, apareada a ANARQUIA, J. Ferrín, 1400 arena S. I. en 1'30" 1|5. Viernes 24. El martes 28 con E. Sauro, apareado a ANARQUIA, J. Ferrín, 700 arena S. I. en 42" 2|5.

ON TIME, G. Fridman, 1300 pista de césped en 1'21". Viernes 24. El lunes 27 con G. Fridman, 800 arena S. I. de tarde en 51" 4|5. Anda muy bien.

CORSARIA, H. Ponzi, 1300 arena S. I. en 1'23" 3|5. Viernes 24.

NICARAGUA, E. Antúnez, 1400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 24.

DOÑA PUCI, J. Ibarra, 700 pista de tierra S. I. en 43" 2|5. Martes 28.

SEPTIMA CARRERA

Premio Calepino — 1.300 metros

FILIGRANA, R. Caro, 1.300 E. P. en 1'22" 2|5. Domingo 26.

ROSEE, peón, 1.000 E. P. en 1'2". Lunes 27.

LA RASPA, A. A. Domínguez, 1.300 césped en 1'22". Viernes 24.

TENACIDAD (Termina de correr).

GINEBRA (Termina de correr).

SUPERSTITION, R. Royo, 700 arena S. I. en 43" 3|5. Martes 28.

SIMBONA (Termina de correr).

ALEJANDRIA, G. Rivero últimos 1300 H. A. en 1'23" de FARSALIA, J. Sberna, que hizo 1500 H. A. en 1'36". Viernes 24. El martes 28 con G. Rivero apareada a TABANO, B. Fortini y FARSALIA, J. Sberna, 800 de codo H. A. en 49".

SOLDINA, M. J. García, 800 arena S. I. de tarde en 50". Lunes 27.

ABSURDA, G. Fridman, apareada a ENSTEIN, H. Ciafardini, 1300 pista de césped S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 24. El lunes 27 de tarde, 700 arena S. I. en 43".

SUCINDA, H. Ponzi, apareada a IMPECCABLE, E. Lema, 1300 arena S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 24. El martes 28 con H. Ponzi, apareada a IMPECCABLE, E. Mernies, 700 arena S. I. en 43".

YARI YAYA, H. Ciafardini, apareada a BANDEO, R. Ciafardini, 1400 pista de césped S. I. en 1'28". Viernes 24.

GUAPISIMA, I. Piccardi, 1300 pista de césped S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 24.

CANSALA, O. Nardi, apareada a RIBETE, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 7. Anda muy bien.

DIPLOMADA, E. Lema, 1300 pista de césped S. I. en 1'21" 1|5. Viernes 24. El martes 28 con H. Salvador, 800 arena S. I. en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio Taitú — 1.600 metros

REDADA, F. Echagüe, 800 E. P. en 48". Miércoles 29.

ELMA (Termina de correr).

MELAINE, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'42" 4|5; primeros 1400 apareada a ROMANTIC, I. Leguisamo en 1'28" 3|5. Viernes 24. El martes 28 con L. Boggiano, apareada a HILADORA, A. S. López, 800 de codo H. A. en 49".

TAMARA II, L. di Palma, 1000 H. A. en 1'3" 1|5. Martes 28.

LA TABLADA, O. Pellegrino, dió 1 cuerpo e igualó a ISLA VERDE, V. Fernández, 800 arena S. I. en 49". Lunes 27. El viernes 24 con O. Pellegrino, apareado a FINURA, V. Fernández, 1600 pista de césped en 1'43".

WITTY LADY, J. Luján, 1600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 21. El lunes 27 con J. Luján, apareada a SARRATEA, L. Olmos, 800 arena S. I. en 50". Anda bien.

BALIVERNE, E. Antúnez, 1600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 24. El lunes 27 con E. Antúnez, 1000 H. A. en 1'3" 4|5.

MULBERRY, H. Raia, 1500 arena S. I. en 1'38". Martes 28.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49". Martes 28.

VILLAFLOR. (Termina de correr).

SUNLASS. (Termina de correr).

LINAJUDA (Termina de correr).

BLINDA, R. Silva, apareada a un JO, H. Rodríguez, 1.000 H. Eva Perón en 1'2" 2|5. Lunes 27.

INFANTA, J. Hidalgo, 1.800 H. A. en 1'58", primeros 800 apareada a una compañera, peón, en 52"1|5, y últimos 1.000, con un compañero, J. Ortiz, en 1'5"4|5. Lunes 27.

MONDAINE, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'43"2|5. Viernes 24. El martes 28, con G. Rivero, apareada a una compañera, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 48"1|5. Muy buena partida.

CHULAPO, F. Vivas, 1.800 en 1'56", E.P.; últimos 1.600 con HIROHITA, F. M. Ortiz. Sábado 25.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Cotopaxi — 1.600 metros

1. **CORDOBES 56.** El 18 abr. 54, N. P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 21 dic. 53, N. P. Majón 56, en 2'38". P. (p. n.)
2. **CURUPAY 56.** Debuta.
3. **EL MUEZZIN 56.** El 7 dic. 56, 4º 4 1|2 cps. Tudor King 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 23 nov. 56, 3º v|cps. Electric 56, 1'4". P. (p. n.)
4. **SOO-CHON 56** El 8 feb., 56, N. P. Garitero 56, 1'38". P. (p. n.)
—El 11 ene., 55. N. P. de Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.)
5. **ENTENDIDO 56.** El 5 abr., 52, N. P. Navarin 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 20 dic., 56, N. P. Trapal 56, 1'37". S. I. (p. a. n.)
6. **CAPITOLIO 56.** El 12 abr., 56, N. P. Farolero 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 3 abr., 56, N. P. Chocando 56, 1'53" 2|5. E. P. (p. n.)
7. **TAMBOR MAYOR 56.** El 25 abr., N. P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 21 mar., 56, 3º 3|4 cpo. Alfil 56 1|2. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
8. **CAN CAN 56.** El 25 abr., 56, 4º 3 1|4 cps. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 21 mar., 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
9. **CHAMPAGNE 56.** El 28 sep., 53, 5º v|cps. Abatido 53. 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
10. **SINATRA 56.** El 18 abr., 56, 4º v|cps. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 25 ene., 56, 4º v|cps. Malucho 53. 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
11. **MINSTREL 56.** El 18 abr., 56, 5º v|cps. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 5 oct., 56 1|2, N. P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. h.)
12. **SINFONICO 56.** El 26 abr., 56, N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 4 abr., 56, N. P. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.)
13. **PRINCIPAL 56.** Debuta.
14. **SIMPLEX 56.** Debuta.
15. **RISTRE 56** El 25 abr., 56, 5º 3 1|2 cps. Urundel 56 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 18 abr., 56, 2º 3 cps. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
16. **KALLEJAS 54.** Debutó el 25 abr., 55, siendo N. P. de Urundel 56. 1'38" y 4|5. P. (p. n.)
17. **ESPARTACO 54.** El 14 abr., 57, 3º v|cps. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.)
—El 12 abr., 52, N. P. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Pelayo. — 1.200 metros

1. **(PIMPINA 55.** El 18 abr., 55, debutando, 4ª v|cps. Valeplata 55, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.)
2. **(TRAGICA 55.** El 23 mar., 55, 3ª v|cps. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.)
—El 7 mar., 55, 2ª 1|2 cab. Dulcera 54. 59" 1|5. S. I. (p. n.)
3. **FUSEE 55.** El 18 abr., 55, 2ª 2 1|2 cps. Valeplata 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 mar., 55, N. P. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.)
4. **ARBALETA 55.** Debuta.
5. **BEDELIA 55.** Debuta.
6. **MARY DEAR 55.** Debuta.
7. **ZINNIA 55.** El 7 mar., 55, 5ª últ. 1 3|4 cpo. Dulcera 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 1 mar., 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5 S. I. (p. h.)
8. **PELIGRANTE 55.** El 18 abr., 55, 5ª v|cps. Valeplata 55, 58" 2|5. S. I. (p. a n.) Debutó.
9. **MOSQUETA 55.** Debuta.
10. **SENANTINE 55.** Debuta.
11. **(BIMBETA 55.** Debutó el 26 abr., 55, N. P. de Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)
12. **BENARESA 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Camerino — 1.200 metros

1. **LAUDANO 55.** Debuta.
2. **CHINACO 55.** Debuta.
3. **NARAYAN 55** El 18 abr.. 55 1|2, debutando, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
4. **PIRATON 55.** Debuta.
5. **QUIVOLGO 55.** Debuta.
6. **GALLANT LAD 55.** El 18 abr., 55, 4º 3 1|4 cps. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 11 abr., 55, 3º v|cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.)
7. **BANTAM 55** El 25 abr., 55, N. P. Escarceo 55. 1'5" 3|5. P. (p. n.) Debutó.
8. **SALADINO 55.** Debuta.
9. **MANGANGA 55.** Debuta.
10. **ZORRO GRIS 55** El 18 abr., 55, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

Redoblona factible
5ª PENITENCIA
8ª TAMARA II

Performances de San Isidro

11. **CHRISTOPHER 55.** El 12 abr., 55, 3º 2 cps. Cachador 55, 1'11" 1|5.
—El 29 mar., 55, 4º 3 3|4 cps. Marabú 53. 59". S. I. (p. n.)
12. **ALPATACO 55.** El 12 abr., 55, 5º 4 3|4 cps. Cachador 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
13. **ELORTONDO 55.** El 29 mar., 55, 3º 3 1|2 cps. Marabú 53, 59". S. I. (p. n.)
—El 1 mar., 55, N. P. Parnaso 55. 58" 4|5. S. I. (p. h.)
14. **ASTRONOMO 55.** Debuta.
15. **DAXTER 55.** Debuta.
16. **KIK ROYAL 55.** El 18 abr., 55, debutando, 3º 3 1|4 cps. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
17. **DEFENSOR 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Okey — 2.400 metros

1. **LION 58.** El 15 mar., 56, venció 1 3|4 cpo. Rigo 51. 2'12". E. P. (p. n.)
—El 16 feb., 57, 2º la cab. Fuseli 55, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **ORDAGO 56.** El 14 abr., 45 1|2, 2º vent. aprec. Trocadero 57, 2º 16" 2|5. E. P. (p. p.)
—El 4 abr., 50, 4º últ. v|cps. Chantey 56. 2'36" 3|5. P. (p. n.)
3. **DINAMITERO 56.** El 26 abr., 49, 4º v|cps. Bleriot 57, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 12 abr., 56, 2º 12 cab. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.)
4. **EZCUDUN 56.** El 13 dic., 57, se impuso 1|2 cab. Once Días 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 23 nov., 57, derrotó 3|4 cpo. Astillero 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.)
5. **MORON 54.** El 12 abr., 56, N. P. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 5 abr., 50, N. P. Pericón 56 1|2, 2'29". S. I. (p. n.)
6. **ZODIACO 53.** El 12 abr.. 53, N. P. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 17 feb., 57, N. P. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n.)
7. **ALMANZOR 53.** El 12 mar., 53, v|cps. Pericón 58, en 230" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 11 may.. 56, N. P. Diavolo 53, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. p.)

QUINTA CARRERA

Premio As de Espadas — 1.600 metros

1.(**PENITENCIA 60 1|2.** El 19 abr., 55 1|2. venció 2 cps. Devouee 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 11 abr., 56, 2º 2 1|2 cps. Zombie 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
2(**DORIA 57 1|2.** El 18 abr., 56, 2ª al pesc. Imperatrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 7 mar., 59 1|2, 2ª 1|2 cpo. Edda 56 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.)
3. **IMPERATRICE 59 1|2.** El 18 abr., 59 1|2 derrotó el pesc., Doria 56, 1' 24" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 22 mar., 59 1|2, 4ª últ. v|cps. Cabalística 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. h.)
4. **SOLTERITA 56 1|2.** El 26 abr., 58. 5ª últ. v|cps. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 29 mar., 55, 5ª últ. v|cps. La Bonita 50 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)
5. **EDDA 56 1|2.** El 7 mar., 56 1|2, batió 1|2 cpo. Doria 59 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 28 feb., 55, se impuso 2 cps. Discutida 49, 1'4" 3|5. P. (p. h.)
6. **SELLADA 56 1|2.** El 18 abr., 4ª 2 1|2 cps. Imperatrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 29 may., 54, 2 el pesc. La Bonita 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Cute Eyes. — 1.300 metros

1. **FARRUQUINA 56.** El 21 mar., 56, 4ª 3 cps. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 8 feb., 56. N. P. Denise 53, 1'30". E. P. (p. f.)
2. **GUIA 56.** El 12 abr., 55, 3ª v|cps. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 12 mar., 55, 3ª v|cps. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.)
3. **SALAMERA 56.** El 12 dic., 56, debutando, N. P. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.)
4. **PITUCA 56.** El 28 sep., 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.
5. **LAIZE 56.** El 18 abr., 54, 4ª 2 3|4 cps. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 21 mar., 54, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
6. **PURA RISA 56.** Debuta.
7. **REVERSIBLE 56.** Debutó el 18 abr., 52, siendo N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
8. **PURITANA 56.** Debuta.
9. **ISLA VERDE 56.** El 29 mar.. 56, N. P. Nordica 56. 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 15 mar., 54 1|2, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
10. **CIDERITA 56.** El 29 nov., 52, N. P. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.) 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)
-El 19 oct., 52, N. P. Rouge 53.
11. **ON TIME 56.** El 29 mar., 56, 3ª 4 cps. Nórdica 56. 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 8 mar., 53. 3ª v|cps. Prendada 56. 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.)
12. **CORSARIA 56.** El 3 abr., 56, 4ª 3 3|4 cps. Pura Jota 56, 1'40". E. P.
—El 15 feb., 56. N. P. Mulberry 54, 1'51" 3|5. P. (p. n.)
13. **ALIX 56.** El 18 abr., 56, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 11 ene., 56, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.)
14. **NICARAGUA 56.** Debuta.
15. **DOÑA PUCI 56.** El 18 abr., 56. 3ª 2 1|4 cps. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 ene., 56. 3ª 3 1|2 cps. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Calepino — 1.300 metros

1. **TENACIDAD 56.** El 26 abr., 56, N. P. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.)
—El 21 mar.. 56, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
2. **GINEBRA 56.** El 26 abr., 56, N. P. de Torrilla 56, en 59". S. I. (p. n.) Debutó.

3. SUPERSTITION 56. El 18 abr., 56, 5ª 4 1|2 cps. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 abr., 56, N. P. Vienesa 56. 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)
4. FILIGRANA 56. El 12 abr., 56, N. P. Grateful 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 29 mar., 53, N. P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
5. ROSEE 56. El 19 abr., 56, N. P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 12 abr., 56, 5ª 4 1|2 cps. Grateful 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
6. SIMBONA 56. El 26 abr., 56, N. P. La Payanca 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 4 abr., 56. N. P. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)
7. ALEJANDRIA 56. El 15 mar., 56, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 1 mar., 53, 2ª 1|2 cpo. Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.)
8. SOLDINA 56. El 18 abr., 56 1|2, La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
9. LA RASPA 56. Debutó el 26 jul., 56, siendo N. P. Hulula 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
10. ABSURDA 56. El 18 abr., 52, N. P. Royal Suite 56, 52" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
11. SUCINDA 56. El 14 abr., 53. 4ª v|cps. Prendada 56, 1'23". E. P. (p. a. p.)
—El 21 mar., 55, 4ª 4 cps. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
12. YARI YAYA 56. El 22 mar., 55, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 1 mar., 55, N. P. Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.)
13. GUAPISIMA 56. El 3 ene., 56, N. P. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.)
—El 27 dic., 52, N. P. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
14. CANSALA 56. El 12 abr., 56, 2ª 2 cps. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 29 mar., 56. 5ª v|cps. Nórdica 56, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
15. DIPLOMADA 54. Debutó el 4 abr., 53, siendo N. P. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Taitu. — 1.600 metros

1. ELMA 58. El 25 abr., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 4 abr., 58, 3ª v|cps. Austral 55, 1'37". P. (p. n.)
2. BALIVERNE 56. El 4 abr., 52, N. P. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 29 mar., 56, 5ª v|cps. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I. (p. n.)
3. MELANIA 56. El 15 mar., 55. venció 1|2 cpo. Ocala 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 28 feb., 55, 3ª v|cps. Boromée 56, 1'38", 2|5. P. (p. h.)
4. TAMARA II 56. El 19 abr., 54, 2ª 3 cps. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 8 dic., 53, se impuso 3|4 cpo. Nórdica 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
5. REDADA 56. El 19 abr., 56, derrotó 1|2 pesc. Dulzura 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.)
—El 3 abr., 56, 2ª 1|2 cpo. Pura Jota 56, 1'40". E. P. (p. n.)
6. LA TABLADA 56. El 12 abr., 56, venció 2 cps. Cansala 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 11 ene., 56, 5ª v|cps. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.)
7. PINTORESCA 56. El 20 dic., 56. venció la cab. Zamba 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 7 dic., 56, 2ª 1 cpo. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
8. WITTY LADY 56. El 4 abr., 51, 2ª 1 1|2 cpo. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 30 nov.. 56, se impuso 2 cps. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.)
9. MULBERRY 56. El 19 abr., 55, N. P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 12 abr., 48, N. P. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)
10. CAÑA DULCE 56. El 19 abr., 57, 4ª 4 1|2 cps. Hush 57, 24" 4|5. P. (p. n.)
—El 29 mar., 56. 2ª 3|4 cpo. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I. (p. n.)
11. VILLAFLOR 56. El 26 abr., 52, N. P. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 7 mar., 48, N. P. Guaga 53. 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
12. SUNLASS 56. El 25 abr., 50, N. P. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 4 abr., 51 1|2, 4ª 2 1|2 cps. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. ú. (p. n.)
13. LINAJUDA 56. El 26 abr., 56, N. P. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 15 jun., 55. derrotó 2 1|2 cps. Mentolada 55, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.)
14. BLINDA 56. El 29 mar., 56, N. P. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 29 nov., 56, N. P. Rondinela 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)
15. INFANTA 54. El 29 mar., 57, N. P. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 28 dic., 51. 5ª v|cps. Lagarterana 57, en 1'24" 1|5. E. P. (p. n.)
16. MONDAINE 54. El 22 feb., 54, N. P. Black Times 57, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 8 feb., 54, N. P. Farida 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.)

Las mejores corridas

3ª DEXTER

Apareado a Sellada empleó 47" clavados en el césped de correr. Debuta en forma.

5ª PENITENCIA

Hizo la mejor partida del martes en Palermo, al cubrir 800 metros en 47" 3|5, apareada a Austral.

8ª REDADA

En el circo del Bosque cubrió 800 metros en 48", con gran acción.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 32 — **DOMINGO 3 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO — A las 12.30

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1952.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1(Martona	58½	no correrá	4	Chulmleigh	Moldava
ídem	2(Prevista	55½	R. Pena	4	Trafalgar	Pretty Lass
Arnoldo Grassi	3 Tortolita	56½	no correrá	4	Seductor	Torcaza
Alberto Grassi	4 Enfasis	54½	C. Herzog	5	Brochazo	Eme
Luis Maglio	5 Mi M'criada	54	no correrá	4	Rebelde	Mi Patrona
G. Benvenuti	6 Cenicilla	54	no correrá	4	Black Out	Cenicienta
Luis Ferro	7 Malvamía	53½	M. Montero	4	Spleen	Malvaloca
Pedro Costa	8 P. Veine	53	J. López	5	S. Hassan	Pura Cepa
H. Fernández	9 Finura	52½	P. F. Falcón	4	Petrarca	Foxy
Fidel Guerrero	10 Hiladora	51	no correrá	4	Halcón	Pita
Juan Lofiego	11 Mondaine	51	J. Mernies	4	A Volonté	Montiña
José Kennedy	12 Ofendida	50½	J. Luján	4	Optimista	Guayaba
F. Costas	13 B. Etoile	49	E. Sauro	5	P. Tetra	B. Esper'ce

CHAQUETILLA

1 v., mg. col.,g.ng.,al.yb.o.
2 cer. y ng. a r. ob., g.oro
3 negra, bd. bl., g. color.
4 vde., mg. viol., g. nja.
5 marrón, hb. y g. gris
6 vde. nilo, g. azul eléctr.
7 az.. est. or.,mg.az.,g.blca.
8 g.yo.v.p.m.v.,mg.g.,g.o.v,
9 rosa, hb. mand., g. v. n.
10 az. mar., lun. y g. az. el.
11 color., hb. y g. blanca
12 mar., bda. y g. blanca
13 y g. ng., mg.ar.v.c.yblca.

2ª CARRERA — PREMIO EQUINOX — A las 13.5

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

Pedro Baquero	1 Púlcu	55	O. Dorado	2	Mísero	Pinotalca
Daniel Parera	2 Old Flame	55	F. Echagüe	2	Orsino	Spit Fire
Arturo Aráuz	3 Zaphire	55	S. di Tomaso	2	Advocate	Zatcha
Luis Calistro	4 Sibylla	55	A. O. Manzoni	2	Black Out	Empress
José Fuentes	5 Enlazada	55	A.A. Dom'guez	2	Enemigo	Lilian
G. Torterolo	6 Serenity	55	F. R. Quint'os	2	Tonto	S. Blandish
Gmo. Cervi	7 Bibiche	55	J. P. Artigas	2	Bulldozer	Prenda
Gmo. Alonso	8 Giocata	55	R. Ciafardini	2	Condalsolo	Jugada
A. Scaparro	9 Cise	55	M. Montero	2	Cirujano	La Ceci
G. De Palma	10 Catedrilla	55	no correrá	2	Nougat	Cátedra

CHAQUETILLA

1 tq. y gr. ar.h.,mg.yg.tq.
2 turq., fj. col., g. negra
3 azul marino, g. blanca
4 mand., mg. y g. turq.
5 granate, mg. y g. blanca
6 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
7 y g. blca., bd. y b. oro
8 az. y ng.ar.v.,mg.yg.rosa
9 y g. bl., mg. a r. v. viol.

3ª CARRERA — PREMIO SUSPECT — A las 13.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Rassio	1(Ojo Eléctrico	55	R. Royo	2	Herodes	Nevisca
ídem	2(Basú	55	no correrá	2	Barandal	Romanina
W. Borgonovo	3 Enbreve	55	J. Sola	2	Enemigo	Bravita
R. Falcetti	4 Timonier	55	R. Amadeo	2	Tivoli	Patty
R. Piñeyro	5 Buen Hijo	55	no correrá	2	Malicioso	Moroti
Telmo Míguez	6 Romantic	55	I. Leguisamo	2	Embrujo	B. Aimée
Roberto Valdez	7 Tiger Rag	55	E. Antúnez	2	S. Tiger	P. Maid
Juan Lofiego	8 Fox	55	P. Lofiego	2	P. l'Eveque	Rítmica
N. Cuello	9 Brocal	55	no correrá	2	Royal Tip	Botella
R. Marcolongo	10 Pilote	55	J. Caballero	2	Pellizco	La Feria
Juan Casella	11 Gallant Lad	55	no correrá	2	Master Vere	Galette
Carlos Caimi	12 Monseigneur	55	J. Ibarra	2	Bahram	Man'zelle
José Kennedy	13 Orensano	55	R. Ciafardini	2	Optimista	Brujita
José Lofiego	14 Christopher	55	no correrá	2	Umballa	Chrystal
Fidel Guerrero	15 Dahir	55	no correrá	2	Halcón	Daisy
Julio Giménez	16 Nóbile	55	J. Villegas	2	Neb'nezzar	Pravia
Antonio Blanco	17 Martiniano	55	F. R. Quint'os	2	Corranló	Granizada

1 pl., lun. y g. colorada
2 mar.yor.p.m.v.,mg.c.,g.bl.
3 gr. y cer. a r. v., g. ng.
4 bl. y v. p.m.v.,mg.yg.col.
5 verde, mg. y g. cereza
6 az. eléctr., g. naranja

CHAQUETILLA

7 turq., gorra verde
8 y g. rosa, faja granate
9 vd. n., est.col.,mg.yg.bl.
10 o., cost. y mg.col., g. az.
11 l., mg. vd. y colacd.,g.bl.
12 l. y vd. a r. v.,g.acasc.
13 y g. c., mg. a r. v. vd. n.
14 nja., mg. col., g. a casc.
15 oro, viol. y oro, g. viol.
16 y g. blanca, cost. verdes
17 bl., lun. vdes., g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO EASTBURY — A las 14.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

A. Cardinali	1	Discutida	57	E. Antúnez	3	The Druid	La Disperata
G. Torterolo	2	Dahna	55	F. R. Quint'os	3	S. Hassan	Irancy
A. Tedeschi	3	Ladina	55	H. Ciafardini	3	Full Sail	Lalia
Luis Spera	4	Rouge	54½	M. López	3	Gules	Roanne
Fco. Mamone	5	Golosa	54	no correrá	4	Snob	Gracias
O. Domínguez	6	Nítrica	53	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
Luis Saccone	7	Sarica	53	d. H. Ciaf'dini	5	Satrap	Senigalia
José Torga	8	La Conga	52½	V. Lattuca	4	Snowfall	Loreley
Luis Ferro	9	Madrinera	51	T. Mucklow	3	Tónico	Madrigala
Andrés Liceri	10	Exacta	51	no correrá	3	B. Empire	Euxine
Fco. Lacoste	11	Craqueuse	51	no correrá	3	Seductor	Cravache
A. Larrandart	12	Ethel	51	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hervine
José Freytes	13	Mojarrilla	51	no correrá	3	Michel'gelo	Catanguita
Pedro Ferro	14	Kalmagris	51	no correrá	3	Killarney	C. Chicha
V. Reviriego	15	Garterana	51	A. Demattei	3	A. Chico	Generosa
Eusonio Boni	16	Manja	50	T. Mucklow	3	Petrarca	Mi Banca

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
2 c. y az.m.ar.h.,g.az.mar.
3 vde. nilo, bda. y g. azul
4 az. el., mg.yg.vio.,al.oro
5 vde., fja. nja., g. a casc.
6 cer., lun. viol., g. oro
7 col., mg. nja., br.bl.,g.az.
8 y g. tq.,mg.ar.v.oroyng.
9 bl., lun. col.,mg.yg.az.m.
10 naranja, gorra azul
11 viol., oro y viol. h.,g.oro
12 negra, mangas y g. oro
13 rosa, c., p., b. y g. viol.
14 oro vjo., br. y g. negra
15 tq. ygr.ar.ob.,mg.tq.,g.ac.
16 blca., bda. oro, g. negra

5ª CARRERA — PREMIO CARLOS P. RODRIGUEZ (Especial) — A las 15.15

DISTANCIA: 2.000 METROS — **INSCRIPCION: $ 350**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Poggio	1	Nizardo	57	T. Mucklow	3	Balcón	Niza
Arnoldo Grassi	2	Trapal	54	S. di Tomaso	3	Rolando	Toreaza
O. González	3	Pampeanito	51	H. Ciafardini	5	Chardón	Corrientes

CHAQUETILLA

1 az. el. y nja.ar.v.,g.color. 2 ng., bda. oro, g. a casc. 3 mar., banda lila, g. vde.

6ª CARRERA — PREMIO FOXONA — A las 16.—

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

Vicente Irusta	1	Chato Aike	56	J. M. Martínez	3	Baman	Tartine
S. Fuentes	2	Medoc	56	A. A. D'm'guez	3	Advocate	F. de Cave
J. V. da Silva	3	Vigía	56	J. Sola	3	Snob	Vecina
Pedro Ferro	4	Clark	56	no correrá	3	Claro	Verónica
Alejo Vallejos	5	Abatido	56	A. Lhuillier	3	Albañal	Morusa
Lucio Taborda	6	Ambush	56	R. Orduna	3	Arkina II	Escaramuza
O. González	7	Ligapoco	56	J. Contreras	3	Chardón	Ligadera
E. Aguirre	8	Firmesol	56	no correrá	3	R. del B'que	Marysol
O. Garrido	9	Bellarius	56	A. López	3	Gusty	Suelta
B. Callejas	10	Niello	56	E. Antúnez	3	Neb'nezzar	Pravia
Oscar Canay	11	Ñandú	56	R. B. Quint'os	3	Claro	Chuña
Lilio Sosa	12	Kilkardi	56	J. Campero	3	Killarney	Quitanza
P. Bidondo	13	Solerte	54	J. Ortiz	4	Hardi	Sordina
Gmo. Frazer	14	Elbo	54	J. P. Artigas	4	B. Empire	Bastia

CHAQUETILLA

1 tq., mg. bl. a l. y g. bl.
2 az., mg. bl., her. yg.col.
3 ng., est. bl., mg. ng.,g.or.
4 oro vjo., br. y g. negra
5 oro, g. a casc. o. y gr.
6 ng.,mg. a r.v.bl.,g.acasc.
7 mar., bda. lila, g. verde
8 cer., bda. vde., g. blca.
9 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
10 y g. mar., cost. oro
11 mar. ytq.p.m.v.,mg.yg.m.
12 mar., hb. y g. esc. color.
13 ng., her. blcas., g. negra
14 bl., fj. col., br. y g. azul

7ª CARRERA — PREMIO SOSPIRO — A las 16.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Giovanetti	1 Guia	56	no correrá	3	Charal	Griega
Aco. Domínguez	2 Yocasta	56	Aco. Dom'guez	3	Baber Shah	Yumba
J. Migliónico	3 Dulzura	56	S. di Tomaso	3	Avestruz	Atractiva
Felipe Sueldo	4 Baranda	56	J. Gularte	3	Barandal	Cosalinda
C. Risso	5 Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
Alfonso Salvati	6 Ocala	56	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
José Kennedy	7 Buena Loma	56	R. B. Quint'os	3	Bhopal	Bonita
Juan Lapistoy	8 Placencia	56	no correrá	3	Embrujo	Padua
Julio Penna	9 Pabilera	56	no correrá	3	Embrujo	Parlera
O. Domínguez	10 Emily	56	P. P. Artigas	3	Bulldozer	Emy
V. Pelorosso	11 Myosotis	54	R. Rodríguez	4	Zorzalito	Macana

CHAQUETILLA

1 y g. mar., mg. az.el.,br.c.
2 bl. y rosa a cd., g. col.
3 oro, l. v., fr., c. y g. az.
4 tq. yor.p.m.v.,mg.tq.,g.o.
5 oro vjo., mg. lila, g. azul
6 cereza, mg. y g. gris
7 y g. azul, bda. verde
8 y g. rosa, faja negra
9 bl., c., p., b. y g. verde
10 cereza lun. viol., g. oro
11 y g. az. el., bda. nja.

8ª CARRERA — PREMIO BAMBINO — A las 17.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Panópulos	1 Cordobés	56	no correrá	3	Rustic	Rapaza
J. V. da Silva	2 Hasty Fox	56	J. Sola	3	Seductor	H. Vixen
Samuel Vega	3 Legan	56	R. B. Quint'os	3	Rustic	Edel
José Ger	4 Cangallo	56	no correrá	3	Tónico	Ruelle
Arturo Aráuz	5 Prosaico	56	J. Ortiz	3	Rolando	Prosa
Juan Valla	6 Bartholdi	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Harcame
David Páez	7 Chulapo	56	S. Vasta	3	Mar Caspio	La Chola
Juan Lapistoy	8(Burlesco	56	J. Contreras	3	Embrujo	Ironía
ídem	9(Embajador	56	J. P. Artigas	3	Sind	Kybla
B. Callejas	10 Tito Livio	56	no correrá	3	G. Stream	Tanganyka
Nicolás Ojeda	11 Can Can	56	H. Ponzi	3	G. Stream	Casquivana
Enrique Blanco	12 T. Mayor	56	no correrá	3	Filón	Tingui
Eloy Bilbao	13 Sabio	56	E. Pellegrino	3	Pundit	Cloud
Oscar Martínez	14 P. Legend	56	no correrá	3	Bahram	R. Legend
Eusonio Boni	15 Falucho	56	A. A. D'm'guez	3	Avestruz	Saida
R. Marinetti	16(Castigador	56	no correrá	3	Avestruz	Ketriwé
ídem	17(Lucky Day	54	R. Rodríguez	4	Filón	Loch Nell
C. Gutiérrez	18 Porto Pi	54	H. Raia	4	S. Holmes	Areca
F. Brindo	19 Atilio	54	no correrá	4	Adalid	Torda
Silvio Flores	20 Zorro Azul	54	A. Demattei	4	Bradomin	Z. Colorada
Rolando Bruno	21 Fulgencio	54	dudoso	4	Ch. Larose	Fundy

CHAQUETILLA

1 v. y o. p. m.v.,mg.o.,g.v.
2 bl. y az. el.ar.v.,g.acasc.
3 col., est. yg.lil.,mg.color.
4 vd. n., c., p., b. y g. ng.
5 bl., tq., ng. y bl.h.,g.ng.
6 bl. y mar.acd.,mg.yg.bl.
7 negra, bda. y g. verde
8 y g. bl., mg. az. marino
9 bl., c., p., y g. violeta
10 y g. mar., cost. oro
11 turq., br. ng., g. oro
12 gris, mg. bl., g. colorada
13 blca., lun. mar., g. nja.
14 al. y b oro,cost.col.,g.ng.
15 az. mar., lun. y g. blca.
16 y g. azul, mg. blancas
17 y g. azul, mg. blancas
18 rosa, mg. turq., g. negra
19 y g. viol., mg. nja.
20 bl., l., fr., mg.al.,g.negra
21 col., hb. rosa, g. azul

Comentarios para el domingo en Palermo

Trapal en el Carlos P. Rodríguez

UN programa interesante se desarrollará el domingo próximo en Palermo. Es prueba básica el premio especial Carlos P. Rodríguez, en cuyos 2.000 metros se medirán Nizardo y Trapal, elementos de buenas aptitudes y de fuerzas parecidas, exhibiendo mejores posibilidades Trapal por el hecho de haber superado ya a Nizardo, del que recibirá ahora ventaja de tres kilos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PORTE VEINE, por su 2º de Granalba viniendo algo lejos y por su buen estado.

Enemigas: B. ETOILE por su 2º de Rosalita; PREVISTA, que se conduce bien en privado, y ENFASIS, por su 3º de Granalba.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BIBICHE, que hace la rentrée precedida de muy buenos ensayos.

Enemigas: PULCU, por su 2º de Claro de Luna; SERENITY, que anda bien; ENLAZADA, que se condujo bien al debutar, y ZAPHIRE, que mejorará su discreto debut.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MONSEIGNEUR, que perdiera en lucha con Guêpe, pero que rendirá más en esta distancia.

Enemigos: ROMANTIC, que se hará respetar más en esta distancia; FOX, que mejoró, y NOBILE, que anda muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: DISCUTIDA, que venciera con toda soltura a Ethel en 58" 4|5.

Las mejores corridas

3ª MONSEIGNEUR

Pasó los 1400 en la arena de San Isidro en 1' 28".

4ª NITRICA

Cuenta con 1º en cotejo con Cachador y posteriormente pasó los 1100 en 1' 8" 2|5.

6ª ÑANDU

Empleó 1' 7" 2|5 en la recta de Palermo. Reaparece muy bien.

8ª HASTY FOX

Su pasada de 1' 14" 4|5 fué como para creerlo.

Pronósticos de PBT

1ª P. VEINE – B. Etoile
2ª BIBICHE - Pulcú
3ª MONSEIGNEUR - Rom'tic
4ª DISCUTIDA - Ladina
5ª TRAPAL - Nizardo
6ª VIGIA - Ñandú
7ª DULZURA - Ocala
8 HASTY FOX – Can Can

Enemigas: LADINA, por su buena carrera en pos de Imperatrice y Doria; NITRICA, que ha mejorado; DAHNA, que debe rehabilitarse, y SARICA, cuya presencia está por resolverse.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: TRAPAL, que corrido con poco tino escoltó a Bleriot. Tiene 2'8" de corrida y partida de 59" 4|5. Recibirá tres kilos de Nizardo.

Enemigo: NIZARDO, por sus cuatro triunfos en serie y buen floreo de 2'9" 3|5.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: VIGIA, que sufriendo tropiezos escoltó a Tudor King. Ensayó en 1'7" 3|5.

Enemigos: ÑANDU, que reaparece con 1'7" 2|5 de corrida en Palermo; CHATO AIKE, por su buena pasada de 1'7" 3|5; CLARK, que está recuperado, y LIGAPOCO, por su 2º de Tartufo, largando mal.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: DULZURA, por su actuación en pos de Redada y excelentes ensayos.

Enemigas: OCALA, que tiene producidas buenas carreras; BUENA LOMA, que sufrió tropiezos en la carrera ganada por Redada, y EMILY, que retorna en perfectas condiciones.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: HASTY FOX, que se estrena con excelentes ensayos.

Enemigos: CAN CAN, por su 4º de Urundel con tropiezos; LEGAN, que acaba de escoltar a Surgente en 2.400 metros; EMBAJADOR, que progresó, y PROSAICO, que en privado se coteja bien con Urundel.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados fueron realizados por: MALVAMIA, 1'42" 4|5; MONDAINE, 48" 4|5; PULCU, 1'8" 4|5; ROMANTIC, 1'28" 3|5; TIGER RAG, 1'29"; FOX, 1'29"; MONSEIGNEUR, 1'28"; DISCUTIDA, 1'8" 3|5; DAHNA, 1'8" 2|5; NITRICA, 1'; LA CONGA, 1'8" 1|5; TRAPAL, 2'8" y 47" 3|5; CHATO AIKE, 1'7" 3|5; CLARK, 1' 1|5; VIGIA, 1'7" 3|5; ABATIDO, 1'7"; LIGAPOCO, 1'8"; AMBUSH, 1'8" 3|5; ÑANDU, 1'7" 2|5; BARANDA, 1'56" 2|5; BURLESCO, 1'57" 2|5; CASTIGADOR, 1'42" 4|5, y BARTHOLDI, 1'56".

PRIMERA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

TORTOLITA (Termina de correr.)
MARTONA (Termina de correr.)
PREVISTA (Termina de correr.)
ENFASIS, C. Herzog, 1600 arena S. I. de floreo en 1' 46". Lunes 27.
MI MALCRIADA (Termina de correr.)
CENICILLA (Termina de correr.)
MALVAMIA, M. Montero, 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Lunes 27.
PORTE VEINE, P. Costa, 1200 arena S. I. en 1' 16" 4|5. Martes 28. Siguió bien.
FINURA, V. Fernández, apareada a LA TABLADA, O. Pellegrino, 1600 pista de césped en 1' 43". Viernes 24.
HILADORA, A. S. López, apareada a DAHIR, L. Boggiano, 1400 H. A. en 1' 29" 3|5. Viernes 24. El martes 28 con A. S. López, apareada a MELANIE, L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 49". Anda bien.
MONDAINE, R. Fernández, 1600 H. A. en 1' 43" 2|5. Viernes 24. El martes 28 con G. Rivero, apareada a una compañera, T. Mucklow, 800 de codo H. A. en 48" 1|5. Buena partida.
OFENDIDA, H. Pantanali, 1000 arena S. I en 1' 3" 2|5. Lunes 27.
BONNE ETOILE, J. Labanca, 1000 arena S. I. en 1' 5" 4|5. Martes 28.

SEGUNDA CARRERA

Premio Equinox — 1.100 metros

PULCU, O. Dorado, 1100 recta H. A. en 1' 8" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con O. Dorado 1100 recta H. A. en 1' 8" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con O. Dorado, 600 H. A. pista auxiliar en 37" 4|5. Siguió en forma.
ENLAZADA (Termina de correr.)
OLD FLAME (Termina de correr).
ZAPHIRE (Termina de correr.)
SYBILLA, A. Manzoni, y REAL BOINA, J. Malhado, 1100 H. A. en 1' 10" 1|5 (3400 a 2300). Martes 21. El martes 28 apareada a RIGODON, 600 de recta H. A. en 36" 4|5.
SERENITY, J. Babera, dominó a WITY, A. S. López, y BALL BING, F. Quinteros, 1000 recta H. A. en 1' 2". Martes 21. El martes 28, con F. R. Quinteros, apareado a WITTY, R. Marrone, 700 H. A. (800 a 100) de codo en 42".
BIBICHE, R. Guerrina, apareada a IMPROBA, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1' 3". Viernes 24. El martes 28, con O. Pellegrino, apareada a FANFARRE, B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Tiene buenos cotejos.
GIOCATA, R. Ciafardini, a la par de LEGO, J. Ferrin, 1100 arena S. I. en 1' 9". Viernes 24. El martes 28, con H. Ciafardini, a la para de NARAYAN, F. R. Quinteros, y PURA RISA, G. Fridman 800 arena S. I. en 50".
CISE, M. Montero, dominó a POLONESA, O. Dorado, 1100 recta H. A. en 1' 9". Viernes 24. El martes 28, con M. Montero, 600 recta H. A. en 36" 4|5.
CATEDRILLA (Termina de correr.)

TERCERA CARRERA

Premio Suspect — 1.400 metros

TIMONIER, R. Amadeo, 1.300 aux. E. P. en 1'26". Lunes 27.
BASU, B. Castro, 800 arena S. I. en 50". Martes 28.
ENBREVE, L. Boggiano, 1400 H. A. en 1' 30" 3|5; primeros 1300 apareado a LARDAPU, J. Ortiz, en 1' 24". Viernes 24. El martes 28, con J. Sola, dominó a RONDOLI, A. Avero, 800 de codo H. A. en 49".
BUEN HIJO, R. Rodríguez, 600 recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 24.
OJO ELECTRICO, I. Pissón, 1400 arena S. I. en 1' 30"; últimos 700 apareado a PARTEMENDI, J. Ferrín, en 44" 2|5. Lunes 27.
ROMANTIC, I. Leguisamo, primeros 1400 en 1' 28" 3|5 H. A.; de MELANIE, L. Boggiano, que hizo 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con I. Leguisamo, dominó a ZUCORD, J. Pérez, 800 de codo H. A. en 48" 3|5. Mejoró.
TIGER RAG, L. Carreño, 1400 H. A. en 1' 29'. Viernes 24. El martes 28, con J. Hidalgo, apareado a HERACLEA, L. Boggiano. 800 de codo H. A. en 50" 1|5. Anda bien.
FOX, P. Lofiego, apareado a TURPINKE, peón, 1400 H. A. en 1' 29". Lunes 27. Buena pasada.
BROCAL (Termina de correr.)
PILOTE, J. Caballero, 1400 arena S. I. en 1' 32" Martes 21. El viernes 24, con J. Caballero, apareado a KIKIMO-

Redoblona factible

3ª MONSEIGNEUR
7ª DULZURA


DIANA
MAGGI
(de la escena
nacional)



PIPER LAURIE

BA


PEBETAS DE
PBT
PIPER LAURIE
BARBARA HALE
JULIA ADAMS



JULIA ADAMS

BARBARA HALE

El crack

EMBATE

por Congreve en Encore. Con Elías Antúnez. En 1943 ganó los clásicos Adolfo y Rufino Luro y Santiago Luro, y en 1944 el premio Necochea.

TO, H. Artigas, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Buena partida.

GALLANT LAD, R. Royo, 1200 pista de césped en 1' 14" 2|5. Viernes 24. ¡Bueno!

MONSEIGNEUR, J. Ibarra, 1400 arena S. I. en 1' 28"; últimos 700 apareado a BANQUETA, R. González, en 43" 3|5. Sábado 25. ¡Bueno! El miércoles 29, apareados, 700 arena en 42" 2|5.

ORENZANO, R. Ciafardini, 1400 arena S. I. en 1' 31" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con R. Ciafardini, 700 arena S. I. en 44".

CHRISTOPHER, P. Lofiego, apareado a SARI, A. Manzanelli, 1400 pista de césped en 1' 29". Viernes 24. El martes 28, con P. Lofiego, apareado a SARI, A. Manzanelli, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Anda bien.

DAHIR, L. Boggiano, apareado a HILADORA, A. S. López, 1400 H. A. en 1' 29" 3|5. Viernes 24.

NOBILE, T. Albertini, apareado a PEDERNAL, J. Villegas, 1400 pista de césped S. I. en 1' 29" 2|5. Viernes 24.

MARTINIANO, G. Glaria, apareado a CAMOTAL, J. Salice, y FARRUQUIÑA, A. Avero, 1300 H. A. en 1' 24" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Sberna, dominó a AROMATICO, G. Glaria, 800 H. A. en 49" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Eastbury — 1.100 metros

DISCUTIDA, E. Antúnez, 1100 recta H. A. en 1' 8" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con A. A. Domínguez, 600 recta H. A. en 35" 4|5. Siguió en forma.

DAHNA, F. R. Quinteros, 1100 H. A. de codo en 1' 8" 2|5 (1200 a 100). Martes 21. El martes 28, con F. R. Quinteros, dominó a SERENELY, R. Marrone, 700 de codo H. A. en 41" 2|5. Anda como para rehabilitarse.

LADINA, A. Avero, apareada ROYAL GOLD, J. Salice, 1000 H. A. (2000 a 1000) en 1' 2". Lunes 27. Corre mucho.

ROUGE, J. Contreras, 1000 arena S. I. cómoda en 1' 4" 1|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Ferrín, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Siguió bien.

GOLOSA, S di Tomaso, 800 recta H. A. en 49" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con G. Rivero, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

NITRICA, H. Artigas, fué dominado por CACHADOR, P. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'. Martes 21. El martes 28, con P. P. Artigas, 1100 arena S. I. en 1' 8" 2|5. En privado anda como para mejorar.

LA CONGA, V. Lattuca, 1100 arena S. I. en 1' 8" 1|5. Domingo 26. Buena pasada.

MANJA (Termina de correr.)

EXACTA (Termina de correr.)

MOJARRITA (Termina de correr.)

KALMAGRIS (Termina de correr.)

MADRINERA, T. Mucklow, dominó a CLARK, A. Paleau, 1000 de recta H. A. en 1' 1|5. Viernes 17. El lunes 27, con T. Mucklow, primeros 800 de recta H. A. en 48" 4|5 de CLARK, Leguisamo, que hizo 1000 de recta H. A. en 1' 1". Anda lindo.

CRAQUEUSE (Termina de correr.)

ETHER (Termina de correr.)

SARICA (Termina de correr.)

GARTERANA, E. Sauro, primeros 1.100 arena S. I. en 1' 10" 4|5 de LAIZE, E. Pellegrino, que hizo 1300 en 1' 23" 2|5. Lunes 27.

QUINTA CARRERA

Premio Carlos P. Rodríguez — 1200 m.

NIZARDO, T. Mucklow, 2000 H. A. en 2' 9" 2|5; últimos 800 apareado a un compañero, L. Boggiano, en 53". Martes 28. Anda bien.

TRAPAL, S. di Tomaso, 2000 arena S. I. en 2' 8"; últimos 1000 apareado a SAN PATRICIO, P. O. Alvarez, en 1' 3" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con S. di Tomaso, 1000 arena S. I. en 59" 4|5; primeros 800 con TAMBOR MAYOR, F. Vitale, en 47" 3|5. Bueno.

PAMPEANITO, J. C. Contreras, 2.000 E. P. en 2'7". Viernes 4 (de tarde). El miércoles 29, con J. González, 800 E. P. en 47" 3|5. Anda bien.

SEXTA CARRERA

Premio Foxona — 1100 metros

AMBUSH, J. Ruiz Díaz, y LA LIRA, R. Orduna, 1.100 E. P. en 1'8" 3|5. Viernes 24. Anda bien.

CHATO AIKE, J. Martínez, 1100 recta H. A. en 1' 7" 3|5; primeros 800 apareado a GAITERITO, R. Digiorgi, en 48" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Martínez, 600 H. A. en 37" 4|5. Tiene gran corrida.

MEDOC (Termina de correr.)

VIGIA, J. Sola, 1100 recta H. A. en 1' 7" 3|5. Lunes 27. Buena corrida.

CLARK, I. Leguisamo, 1000 recta H. A. en 1' 1"; primeros 800 apareado a MADRINERA, T. Mucklow, en 48" 2|5. Lunes 27.

ABATIDO, A. Lhuillier, apareado a un compañero, M. Núñez, 1100 H. E. Perón en 1' 7". Lunes 27. ¡Bueno!

FIRMESOL, M. Bergós, a la par de TRAMPITA, R. Vadala, 1.200 en 1'16" 2|5. H. Eva Perón, pista auxiliar. Lunes 27.

NIELLO, S. Vasta, apareado a MAN-

Las mejores partidas

2ª SERENITY

Pasó 700 metros en 42" con buen final

3ª ROMANTIC

Ensayó muy bien en 48" 3|5 a las órdenes de Legui.

4ª DAHNA

Anda muy bien. Su partida de 41" y 2|5 fué muy buena.

5ª TRAPAL

Ensayó como para no perder al emplear 59" 4|5 en la arena.

GANGA, R. Martín, 600 arena S. I. en 36"3|5. Martes 28.

ÑANDU, R. B. Quinteros. 1.100 recta H. A. en 1'7"2|5. Viernes 24. El martes 28, con R. Quinteros, apareado a CHAPETON, J. Salas, 600 arena S. I. en 36" 1|2. Corre una enormidad.

KILKARDI, A. Campero. 1.100 arena S. I. en 1'8"3|5. Lunes 27. Discreta impresión.

SOLERTE, J. Ortiz, 700 recta H. A. en 44"2|5. Martes 28.

ELBO, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49". Martes 28. Impresionó bien.

LIGAPOCO, J. Contreras, 1.100 E. P. en 1'8". Viernes 24 (de tarde). ¡Bueno! El miércoles 29, con J. González, 600 E. P. en 35" 2|5.

BELLARIUS, O. de Tezanos, 800 aux. E. P. en 51" cómodo. Lunes 27.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sospiro — 1.800 metros

GUIA, A. Giovanetti, 1.300 H. A. en 1'25". Viernes 24. El martes 28 con H. Pantanali apareada a DABIEN, E. Caballero, 800 H. A. de codo en 49"3|5.

YOCASTA, A. Domínguez. 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 27.

DULZURA, S. di Tomaso, apareado a EDWARD, A. Souza, 1 000 de codo H. A. en 1'2"2|5. Lunes 27. Siguió en buena forma.

BARANDA, P. P. Artigas, apareada a BRAZAL, M. Núñez. 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Lunes 27. Buena pasada.

BALADA, F. Echagüe, 1.800 H. Eva Perón, en 1'56"2|5, últimos 1.200 apareada a BANDIDO, J. Camaño, en 1'18". Lunes 27. Anda bien.

OCALA, E. Antúnez, 1.000 de codo H. A en 1'3". Lunes 27.

PLACENCIA, J. P. Artigas, apareada a BURLESCO, J. Salas, 1.800 arena S. I. en 1'57"3|5. Viernes 24. Anda muy bien.

PABILERA, E. Antúnez, 1.800 arena S. I. de floreo en 2', últimos 1.500 apareada a RAPIDA, J. Leguizamón, en 1'39"3|5. Viernes 24.

EMILY, J. Sotoska, apareada a GIOVINEZZA, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'39". Lunes 27.

BUENA LOMA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'5" suave. Martes 28.

MYOSOTIS, F. Tolosa, 1.800 E.P. en 1'56" 6|5. Viernes 24.

OCTAVA CARRERA

Premio Bambino — 1.800 metros

CORDOBES, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 24. El lunes 27, con P. Lofiego, 800 H. A. en 49". Anda bien.

HASTY FOX, J. Sola, 2.400 H. A. en 2'41". últimos 1.100 apareado a BRIBON, O. Matteuci, en 1'13". Lunes 20, auxiliar pesada. El martes 28, con J. Sola, 1.200 H. A. en 1'14"4|5, últimos 800 apareada a ETRA, J. Salice, en 50". Buena partida.

LEGAN. (Termina de correr).

CANGALLO. (Termina de correr).

PROSAICO, peón. 800 de codo H. A. t-en 50". Lunes 27. Anterior, con J. Ortiz, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Otra de 1.000 H. A. en 1'1" 4|5, y el viernes 24, 800 en 48" 2|5 en cotejo con URUNDEL. Debuta bien puesto.

BARTHOLDI, A. Lhuillier, 1.800 H. Eva Perón en 1'56". Lunes 27.

CASTIGADOR, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42"4|5. Viernes 17. En privado anda como para ganar.

BURLESCO, J. Salas, apareado a PLACENCIA, J. P. Artigas, 1 800 arena S. I. en 1'57"2|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Salas, apareado a DEVOUEE, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 51"2|5. Tiene buena pasada.

EMBAJADOR, J. Salas, apareado a LUXEMBURGO, J. P. Artigas, 1.800 pista de tierra S. I. en 1'59". Viernes 24. El martes 28, con J. Salas, a la par de LUXEMBURGO, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50".

TITO LIVIO. G. Rivero, 1.600 arena S. I. en 1'48"3|5, primeros 1.500 apareado a HECATE, R. Martín, en 1'41" 3|5. Martes 14. El lunes 27, con R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'58"2|5, primeros 1.500 apareado a HECATE, S. Vasta, en 1'36"4|5. Reaparece con ensayos suaves, pero bien movido.

CAN CAN. (Termina de correr).

TAMBOR MAYOR. (Termina de correr).

SABIO, E. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'58"3|5. Viernes 24. El martes 28, con E. Pellegrino, apareado a SOOCHON, O. Matteuci, 800 arena S. I. en 50"3|5.

PERSIAN LEGEND, J. Pereyra. 2.200 arena S. I. de floreo suave. Martes 21. El martes 28, con J. Pereyra, apareado a RETRECHERA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50".

FALUCHO. (Termina de correr).

PORTO PI, H. Raia, 1.800 arena S. I. en 1'59". Sábado 25.

ATILIO. (Termina de correr).

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1 800 de floreo H. A. en 2'1|5. Martes 28.

ZORRO AZUL, O. Matteuci, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 24. El martes 28, con O. Matteuci, 800 arena S. I. en 51".

FULGENCIO, J. Sola, fué dominado por MONACO, J. Ortiz, 1.800 H. A. en 1'57"1|5. Viernes 24.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pretexto — 1.600 metros

1. **(MARTONA 58½.** El 25 abr. 56½, venció la cab. Pisconeta 55, 1'51" 3/5. —El 14 feb. 56½. 5ª 2 3|4 cpos. La Lira 51½, 1'38" 1|5. S.I. (p.a.n.).

2. **(PREVISTA 55½.** El 25 abr. 54½, N. P. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. —El 15 feb. hocicó en la carrera ganada por Obolenski 53, 2'35" 1|2. P.

3. **TORTOLITA 56½.** El 25 abr. 56½, 5ª 4 1|2 cpos. Martona 56½, 1'51" 3|5. —El 4 abr. 49, venció ½ cpo. Veneradora 56½, 1'31" 4|5. P. (p.n.).

4. **ENFASIS 54½.** El 18 abr. 55½, 3ª v|cps. Granalba 53½, 1'30". S.I. —El 11 ene. 55½, N.P. Polonia 49½, 1'35" 3.5. S.I. (p.p.).

5. **MI MALCRIADA 54.** El 26 abr. 4ª 3½ cpos. Thibetiana 53, 1'37" 2|5. —El 14 abr. 53, 2ª puesta con Negra Torda 49, a 1 cpo. de Lagarterana 55, en 1'29". E. P. (p. a. p.).

6. **CENICILLA 54.** El 26 abr. 52, N. P. Thibetiana 53, 1'37" 2|5. E.P. —El 18 abr. 53, 4ª v|cps. Granalba 53½, 1'30". S.I. (p.a.n.).

7. **MALVAMIA 53½.** El 3 abr. 51, N. P. Lagarterana 53, 1'25". E.P. (p.n.). —El 21 mar. 54, venció 2 cps. La Biondina 57, 1'27" 1|5. E.P. (p.h.).

8. **PORTE VEINE 53.** El 18 abr. 51, 2ª v|cps. Granalba 53½, 1'30". S.I. —El 8 mar. 52, N.P. Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p.h.).

9. **FINURA 52½.** El 12 abr. 51, 5ª v|cps. Rouge 52, 57" 1|5. S.I. (p.n.). —El 21 mar. 56, 3ª v|cps. Nara 50, 58" y 1|5. S.I. (p.a.h.).

10. **HILADORA 51.** El 28 mar. 57, N. P. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P. (p.n.). —El 7 mar. 54½, 2ª ½ cpo. Chilena 55, 1'40" S.I. (p.n.).

11. **MONDAINE 51.** El 22 feb. 54, N. P. Black Times 57, 1'21" 1|5. E.P. (p. a.f.). —El 8 feb. 54, N.P. Farida 56, 1'31" 2|5. P. (p.n.).

12. **OFENDIDA 50½** El 19 abr. 53½, N.P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p.n.). —El 14 sep. 56, N.P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p.n.).

13. **BONNE ETOILE 49.** El 11 abr. 57, 2ª 3|4 cpo. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. Venía de actuar en Rosario.

SEGUNDA CARRERA

Premio Equinox — 1.100 metros

1. **BOLCU 55.** Debutó el 11 abr. 55½, siendo 2ª v|cps. Claro de Luna 55, 58" y 1|5. P. (p.n.).

2. **OLD FLAME 55.** El 25 abr. 55, N. P. de Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

3. **ZAPHIRE 55.** El 25 abr. 55, debutando, 5ª v|cps. Cherry Ripe 55, 1'5" y 1|5. P. (p.n.).

4. **SYBILLA 55.** Debuta.

5. **ENLAZADA 55.** Debutó el 25 abr. siendo 4ª 4 1|4 cps. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p.n.).

6. **SERENITY 55.** Debuta.

7. **BIBICHE 55.** El 21 mar. 55, 3ª a 2 1|4 cpos. Meritoria 55, 58" 4|5. S.I. —El 7 mar. 55, 3ª ½ cpo. Dulcera 54, 59" 1|5. S.I. (p.n.).

8. **GIOCATA 55.** El 12 abr. 55, 5ª v|cps. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E.P. —El 2 abr. 55, 4ª v|cps. Doña Juana 55, 1' 3|5. E.P. (p.n.).

9. **CISE 55.** Debuta.

10. **CATEDRILLA 55.** El 25 abr. 55, N.P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. —El 28 mar. 55, N.P. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Suspect — 1.400 metros

1. **(OJO ELECTRICO 55.** El 19 abr. 55, 3º 4 1|2 cpos. Scarlet Pet 55, 1' 6" y 2|5 E.P. (p.n.). —El 29 mar. 55, N.P. Grand Pa 55, 59" 1|5. E.P. (p.n.).

2. **(BASÚ 55.** El 18 abr. 55, N.P. Guepe 55 57" 4|5. S.I. (p.a.n.). —El 29 mar. 56, N.P. Marabú 53, 59". S.I. (p.n.).

3. **ENBREVE 55.** Debuta.

4. **TIMONIER 55.** Debutó el 12 abr. 55, siendo N.P. Cachador 55, 1'11" 1|5.

5. **BUEN HIJO 55.** El 11 abr. 55, 2º v|cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p.n.). Debutó.

6. **ROMANTIC 55.** El 11 abr. 55, 4º v|cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p.n.). —El 4 abr. 55. 3º 3 1|2 cps. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p.n.).

7. **TIGER RAG 55.** El 3 abr. 55, 4º v|cps. Dedeking. 55, 1'1" 1|5. E.P. —El 22 mar. 55, 4º v|cps. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p.h.).

8. **FOX 55.** Debutó el 15 mar. 55, siendo 2º a v|cps. de Profundo 55, 59" y 1|5. P. (p.n.).

9. **BROCAL 55.** El 25 de abr. 55, debutando, 5º 2 1|2 cpos. Escarceo 55, 1'5" 3|5 P. (p.n.).

10. **PILOTE 55.** El 4 abr. 55, 5º a 4 3|4 cpos. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. —El 29 mar. 55, N.P. Marabú 53, 59". S.I. (p.n.).

11. **GALLANT LAD 55.** El 18 abr. 55, 4º 4 3|4 cps. Guepe 55, 57" 4|5. S.I. —El 11 abr. 55, 3º v|cpos. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p.n.).

12. **MONSEIGNEUR 55.** El 18 abr. 55, 2º 3|4 cpo. Guepe 55, 57" 4|5. S.I.

—El 4 abr. 55, 4º 3 3|4 cpos. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p.n.).
13. ORENSANO 55. Debuta.
14. CHRISTOPHER 55 El 12 abr. 55, 3º 2 cps. Cachador 55, 1'11" 1|5. S.I.
—El 29 mar. 55, 4º 3 3|4 cpos. Marabú 53, 59". S.I. (p.n.).
15. DAHIR 55. Debuta.
16. NOBILE 55 El 18 abr. 55, N.P. Guepe 55, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 22 mar. 55, N.P. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p.h.).
17. MARTINIANO 55. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Eastbury — 1.100 metros

1. DISCUTIDA 57. El 11 abr. 55, se impuso 1 1|2 cpo. Ethel 51, 58" 4|5. P.
—El 4 abr. 51, N.P. Pitogal 53, 1' y 2" 4|5. P. (p.n.).
2. DAHNA 55. El 12 abr. 56, 3ª 2½ cpos. Rouge 52, 57" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 28 mar. 50, 3ª v|cpos. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).
3. LADINA 55. El 18 abr. 56, 3ª 1|2 cpo. Imperatrice 59½, 1'24" 2|5. S.I.
—El 28 mar. 54, 5ª 3 cps. Guaga, 51½, 1'51" 4|5. P. (p.n.).
4. ROUGE 54½. El 12 abr. 52, se impuso 2 cps. Bamba 57, 57" 1|5. S.I.
—El 22 mar. 54, 3ª 2 3|4 cpos. Seabreeze 56, 1'12" 2|5. E.P. (p.h.).
5. GOLOSA 54. El 12 abr. 57, 4ª 3½ cpos. Rouge 52, 57" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 1º mar. 54, 2ª 1|2 pesc. Bamba 54, 59" S.I. (p.h.).
6. NITRICA 53. El 11 abr. 53, 4ª últ. v|cps. Discutida 55, 58" 4|5. P. (p.n.).
—El 13 dic. 54, derrotó 3|4 cpo. Edda 54, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
7. SARICA 53. El 26 abr. 56, se impuso el pesc. Ethel 56, 57" 2|5. S.I.
—El 21 mar. 56, batió 2 cps. Royal Suite 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
8. LA CONGA 52½. El 11 feb. 48½, batió v|cps. Golosa 56, 56" 4|5. P. (p.n).
—El 20 dic. 52, 4ª v|cps. Hechicera II 53, 59" 4|5. S.I. (p.a.n.).
9. MADRINERA 51. El 29 mar. 54, 3ª v|cps. La Bonita 50 1|2, 1'35" 3|5.
—El 1º mar. 49, N.P. Bamba 54, 59". S.I. (p.h.).
10. EXACTA 51. El 26 abr. 56, 3ª v|cps. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 28 sep. 56, derrotó 2 cps. Complacida 56, 57" 4|5. S.I. (p.n.).
11. CRAQUEUSE 51. El 26 abr. 55, 5ª v|cps. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n).
—El 15 mar. 56, 2ª 1 cpo. Rouge 56, 1'18" 1|5. E.P. (p.n.).
12. ETHEL 51. El 26 abr. 56, 2ª al pesc. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 11 abr. 51, 2ª 1 1|2 cpo. Discutida 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
13. MOJARRILLA 51. El 26 abr. 56, N.P. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 22 mar. 56. N.P. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p.p.).
14. KALMAGRIS 51. El 26 abr. 55, N.P. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 dic. 56, N.P. Gay Morning 56, 1'33". E.P. (p.n.).
15. GARTERANA 51. El 14 dic. 56, N.P. de Mischance 56, 1'10" 4|5. S.I.
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.
16. MANJA 50. El 26 abr. 53, 4ª a 4 cps. Enchantee 56, 1'12" 2|5. E.P.
—El 5 abr. 53, 2ª 1 1|4 cpo. Matuska 56, 1'19". E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Carlos P. Rodríguez – 2.000 mts.

1. NIZARDO. 57. El 19 abr. 55, se impuso 1 cpo. Bahram Son 54, 1'36" y 2|5. P. (p.n.).
—El 15 mar. 51, derrotó 2 cps. Fandango 59, 1'36". P. (p.n.).
2 TRAPAL 54. El 5 abr. 58, 2º 3|4 cpo. Bleriot 54, 1'37" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 28 mar. 54, venció 2 cps. Rondador 50 1|2, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
3. PAMPEANITO 51. El 3 abr. 57, batió 1 1|2 cpo. Tiento 57, 1'25" 2|5. E.P.
—El 15 mar. 50, N.P. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Foxona — 1.100 metros

1. CHATO AIKE 56 El 28 dic. 55½, 2º v|cps. Farewell 50½, 1'8" 4|5. S.I.
—El 13 dic. 56, batió 1|2 pesc. Balbicó 56, 1'4" 4|5. P. (p.n.).
2. MEDOC 56. El 26 abr. 54, N.P. Quillango 52, 1'24" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 19 abr. 50, 2º últ. 1½ cpo. At Home 54, 1'4". P. (p.n.).
3. VIGIA 56. El 12 abr. 56, 2º 2 cps. Tudor King 56, 58" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 28 mar. 56, venció 3 cps. Pestillo 56, 1'6" 1|5. P. (p.n.).
4. CLARK 56. El 5 oct. 51, N.P. Laurísimo 47½, 1'4". P. (p.b.).
—El 24 ag. 56, 3º v|cps. Esmero 56, 1'51". P. (p.b.).
5. ABATIDO 56. El 19 abr. 53, N.P. Don Luna 56, 1'12". E.P. (p.n.).
—El 29 mar. 53, 4º 4 cpos. Don Luna 53, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).
6. AMBUSH 56. El 17 ene. 53, 3º a v|cps. Vidrio Roto 56, 1'35". E.P. (p.a.f.).
—El 4 ene. 56, venció vent. aprec. Garitero 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
7. LIGAPOCO 56. El 22 mar. 56, 2º 1|2 cpo. Tartufo 56, 58" 2|5. P. (p.h.).
—El 25 ene. 54, N.P. At Home 53, 1'31". E.P. (p.n.).
8. FIRMESOL 56. El 21 mar. 56, 5º 2 1|2 cpos. Malucho 56, 1'33" 3|5. E.P.
—El 22 feb. 56, 3º 3 1|2 cpos. Pinch 53, 1'42" 1|5. E.P. (p.a.f.).
9. BELLARIUS 56. El 19 abr. 56, se impuso 2 cpos. Pestillo 55, 1'4". P.
—El 28 mar. 56, N.P. Vigía 56, 1'6" y 1|5. P. (p.n.).
10. NIELLO 56. El 12 abr. 56, 5º a 4 3|4 cpos. Tudor King 56, 58" 4|5.
—El 21 mar. 56, N.P. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S.I. (p.a.h.).

11. **NANDU 56.** El 6 sep. 50, N.P. Mirontón 56, 1'29" 3|5. S.I. (p.a.h.).
—El 16 ag. 56, 2º al pesc. de Atadito 56½, 1'31" 4|5. S.I. (p.a.p.).
12. **KILKARDI 56.** El 14 abr. 53, 4º v|cps. Sollozo 56, 1'43". E.P. (p.a.p.).
—El 29 mar. 50, N.P. Don Luna 53, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).
13. **SOLERTE 54** El 12 abr. 52, N.P. Tudor King 56, 58" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 22 mar. 51, 5º v|cps. Tartufo 56, 58" 2|5. P. (p.h.).
14. **ELBO 54.** El 4 abr. 48½, 4º 1½ cpo. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p.n.).
—El 15 mar. 52, 2º 1|2 pesc. El Paso 54, 1'4" 3|5. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Sospiro — 1.800 metros

1. **GUIA 56.** El 12 abr. 55. 3ª v|cps. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 21 mar. 55, 3ª v|cps. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).
2. **YOCASTA 56.** El 19 abr. 56, 5ª a 4 1|4 cps. Redada 56, 1'52" 1|5. P.
—El 8 feb. 54, 5ª v|cps. Tamara II 54, 1'38" 4|5. P. (p.n.).
3. **DULZURA 56.** El 19 abr. 56, 2ª a ½ pesc. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p.n.).
—El 15 mar. 56, 5ª 3 1|4 cpos. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p.n.).
4. **BARANDA 56.** El 12 abr. 56, N.P. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 11 abr. 56, 2ª v|cps. Hush 56, 2'19" 2|5. P. (p.n.).
5. **BALADA 56.** El 23 mar. 56, 5ª a v|cps. Lany 53, 1'33" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 16 feb. 56, N.P. La Grue 56, 1'39" 4|5. E.P. (p.n.).
6. **OCALA 56.** El 11 abr. 56, 3ª v|cps. Hush 56, 2'19" 2|5. P. (p.n.).
—El 22 mar. 55, 2ª ½ cab. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p.h.).
7. **BUENA LOMA 56.** El 19 abr. 56, N.P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p.n.).
—El 4 abr. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S.I. (p.n.).
8. **PLACENCIA 56.** El 11 abr. 56, 4ª v|cps. Hush 56, 2'19" 2|5. P. (p.n.).
—El 4 abr. 56, 2ª a ½ pesc. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S.I. (p.n.).
9. **PABILERA 56.** Debutó el 30 ag. 56, siendo 5ª a 4 cpos. Villaflor 52, 1'37" y 3|5. S.I. (p.h.).
10. **EMILY 56.** El 1º nov. 56, 5ª a v|cps. Sangre Real 56, 1'34" 3|5. P.
—El 26 jul. 56, N.P. Rutina 56, 58" y 4|5. S.I. (p.a.n.).
11. **MYOSOTIS 54.** El 15 mar. 54, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p.h.).
—El 1º oct. 56, N.P. Tortolita 52, 1'30" 4|5. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Bambino — 1.800 metros

1. **CORDOBES 56.** El 18 abr. 54, N.P. Kalaon 56, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 21 dic. 53, N.P. Majón 56, 2'38".
2. **HASTY FOX 56.** Debuta.
3. **LEGAN 56.** El 26 abr. 56, 2º 1 cpo. Surgente 56, 2'29" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 22 mar. 56, 3º 4 1|2 cpos. Festival 56, 2'40" 2|5. P. (p.p.).
4. **CANGALLO 56.** Debutó el 25 abr. 56, siendo N.P. Urundel 56, 1'38" 4|5.
5. **PROSAICO 56.** El 18 abr. 53, N.P. Kalaon 56, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.
6. **BARTHOLDI 56.** El 3 abr. 56, 2º a 3|4 cpo. Chocando 56, 1'53" 2|5. E.P.
—El 1º mar. 56, N.P. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S.I. (p.h.).
7. **CHULAPO 56.** El 12 abr. 53½, 3º v|cps. Farolero 56, 1'19" 1|5. E.P.
—El 26 dic. 56, 3º 3 3|4 cps. Don Luna 56, 1'26". E.P. (p.n.).
8. **(BURLESCO 56.** Debuta.
9. **(EMBAJADOR 56.** Debutó el 4 abr. 56, siendo 4º v|cps. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p.n.).
10. **TITO LIVIO 56.** El 8 mar. 56, N. P. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p.h.).
—El 21 feb. 56, 2º a ½ cpo. Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p.ñ.).
11. **CAN CAN 56.** El 25 abr. 56, 4º a 3 1|4 cps. Urundel 56, 1'38" 4|5. P.
—El 21 mar. 56, N.P. Alfil 56½, 1'37" 1|5. S.I. (p.a.h.).
12. **TAMBOR MAYOR 56.** El 25 abr. 56, N.P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P.
—El 21 mar. 56, 3º a 3|4 cpo. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S.I. (p.a.h.).
13. **SABIO 56.** Debuta.
14. **PERSIAN LEGEND 56.** El 21 de mar. 53, debutando, N.P. Alfil 56½, en 1'37" 1|5. S.I. (p.a.h.).
15. **FALUCHO 56.** El 26 abr. 56, 3º a 4 cps. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P.
—El 1º mar. 54, 2º vent. aprec. Mamou 54, 1'31". E.P. (p.a.p.).
16. **(CASTIGADOR 56.** El 31 ene. 56, N.P. Andes 56, 2'4" 4|5. S.I. (p.a.p.).
—El 4 ene. 56, N.P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
17. **(LUCKY DAY 54.** El 14 abr. 57, N.P. Causador 55, 1'37" 2|5. E.P.
—El 28 feb. 56, N.P. Very Hot, 56, 1'31" 3|5. P. (p.h.).
18. **PORTO PI 54.** El 1º feb. 57, N.P. Pelada 54, 59" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 28 dic. 54, N.P. Revuelto 57, 1'31". E.P. (p.n.).
19. **ATILIO 54.** El 18 abr. 54, 3º 3 1|4 cps. Kalaon 56, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 4 abr. 54, 2º 2½ cps. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
20. **ZORRO AZUL 54.** El 18 abr. 50, N.P. Kalaon 56, 1'35" 4|5. S.I.
—El 14 mar. 57, N.P. Elmarrón 57, 1'50" 3|5. S.I. (p.a.n.).
21. **FULGENCIO 54** El 2 abr. 57, N.P. Astillero 57, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 25 oct. 56, N.P. Dinamitero 57, 1'37" 2|5. S.I. (p.a.h.).

Lance probable

7ª YOCASTA

Llegó 5ª de Dulzura, rindiendo buena carrera. Ha prosperado. ¡Es una sorpresa factible.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON	PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 26 — **DOMINGO 3 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO HERON — A las 12.35

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª
DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1 Chistera	55	T. Sánchez	2	Ramazón	Checona
Mart. I. Canay	2 Bambusa	55	C. Sobral	2	Baman	Gramillera
C. F. Rodríguez	3 Sementera	55	J. Gularte	2	Turquestán	Su Nieta
Juan Traversaro	4 Pantomima	55	R. Aimale	2	Petrarca	Kincardine
Jenaro Marzul	5 Ruedita	55	J. Vidarte	2	Refucilo	Sedosa
Lilio J. Gómez	6 Repuesta	55	O. Baratucci	2	Hamilton	Reparada
R. T. Barbieri	7 La Luz	55	A. Canay	2	Caporal	Lúnula
Juan C. Desclós	8 Rolera	55	M. R. Valdés	2	Guatán	Rotunda
J. L. Villafañe	9 Lizetta	55	X. X	2	Tónico	Tilly
Enrique Dufour	10 Graciosa	55	X. X	2	Envión	Gracieuse
Nem. Andretta	11 Presionada	55	N. Alvarez	2	Tartakower	Pifiada
José D. Lanzoni	12 Abagei	55	R. Silva	2	Apolo	Caprichosita

2ª CARRERA — PREMIO BOQUERON — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Miss Pamela	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Miss Coe
Ric. C. Gambier	2 Vínola	57	J. Estévez	4	Tonto	Miss Viola
Alb. L. Gandell	3 Gran Corina*	57	I. Gauna	4	Grand Duc	Trade Wind
Floro Di Marzo	4 La Ramada	57	R. Aimale	4	Ramito	La Milberg
Miguel Martínez	5 Charlista	57	T. Sánchez	4	Tyde	Chiveta
Edm. Fonseca	6 Trina Lindo	57	R. Palavecino	4	Trino	Bess
Bruno Ginocchio	7 La Quiero	57	E. Sauro	4	Quiero	La Frontera
Ces. Rodríguez	8 Vampi	57	O. Baratucci	4	Biguá	Glass Case
Andrés A. Liceri	9 Lady A	57	J. Vidarte	4	Lohengrin	Espadita
Antonio Parisi	10 Huída	57	R. Caro	4	Haut Brion	[illegible]
José Gallas	11 Rechiflada	57	O. Mateucci	4	Selim Hassan	Risotada
Nem. Andretta	12 Broncina	57	N. Alvarez	4	Corranló	[illegible]
M. F. Carabajal	13 Arkansas	57	J. R. García	4	Epatant	Kansas
José F. García	14 Delmira	57	A. García	4	Delfín	Mirta
E. P. Cassaigne	15 Eskumutur	57	M. López	[illegible]	[illegible]	[illegible]asaspi
Juan J. Dolan	16 Castaua	55	J. Arismendi	5	Cintarazo	Candombera

* ex Trade Mark.

3ª CARRERA — PREMIO AVELLANO — A las 13.55

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Parisi	1 Frégoli	57	V. Vieytes	4	Ben Omar	Fanciulla
José C. Barroso	2 Puro Verde	57	R. Suárez	4	Puro Habano	S. Verde
Florentino Díaz	3 Perdicero	57	A. Díaz	4	Redoblado	Perdiz
Angel Miccolis	4 Le Starets	57	J. Camaño	4	Le Ksar	Hell's Angel
Fco. Lacoste	5 Almanzor	57	no correrá	4	Foxhunter	Bretagne
M. Alvarez (h.)	6 Tábano	57	E. Pellegrino	4	Selim Hassan	Toplady
Felipe Silvestre	7(Ruso	57	M. Bergós	4	Porthos	Tramita
Idem	8(D. Faustino	57	J. Estévez	4	Barandal	Lassie
J. M. Maschio	9 Pencobel	57	R. Guerrina	4	Pendenciero	La Cordobesa
E. L. Génova	10 Novelero	57	B. Castro	4	Scarlet Tiger	Meleta
J. C. Rodríguez	11 Picoreto	57	M. Grando	4	Chajarí	Planchadora
Felipe A. Costa	12 Inventor	55	A. López	5	Piquet	Bizantina
José Rodríguez	13 Malalo	55	J. Arismendi	5	Waterbird	Malala
Toribio J. Aquin	14 Comentario	55	M. R. Valdés	5	Alfayate	Cerca
Juan T. Gómez	15 Ben Alí	55	H. Palavecino	5	Baber Shah	Bas Bleu
Juan Traversaro	16 Técnico	55	R. Aimale	5	Piquet	Angarilla

4ª CARRERA — PREMIO CAPOTE — A las 14.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Martini	1	**Farsalia**	57	**J. Sberna**	4	Chulmleigh	Florinda
J. J. J. Casella	2	**La Gaviota**	57	**F. Dupuy**	4	Sauternes	Kinette
Julio Bentancur	3	**Chilena**	57	**X. X**	4	Colmo	Maripó
Elías Pascual	4	**Gualanday**	57	**A. López**	4	Snowfall	Bordona
Alfredo Navarro	5	**Susyestrella**	57	**T. Barrile**	4	Rolando	Sepia
David L. Páez	6	**Jalapa**	57	**C. Sobral**	4	El Magyar	Coiyur
Alv. M. Moreira	7	**La Biondina**	57	**X. X.**	4	Tyde	Malmirada
Antonio Parisi	8	**L. Smuggler**	57	**V. Vieytes**	4	Parlanchín	Lady Dewar
José R. Lofiego	9	**Sari**	55	**N. Alvarez**	5	R. Pasha	Sangría
Mariano Iriarte	10	**Patrullera**	54	**X. X.**	4	Corso	Patrulla
Pedro González	11	**Quinina**	54	**J. Camaño**	4	Snowfall	Santa Marta
Juan M. Tello	12	**Festala**	54	**dudosa**	4	Festón	La Monjita
Bruno Ginocchio	13	**Landbreeze**	54	**E. Sauro**	4	Landlord	Baronía
E. M. Acevedo	14	**Miluz II**	54	**I. Huerta**	4	Michel	Silbada
O. J. Martínez	15	**Qué Busca?**	54	**E. Gutiérrez**	4	Lampión	Buscada

5ª CARRERA — PREMIO MAQUINA — A las 15.25

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1	**Cruz y Fierro**	59	**dud. A. F'ertes**	5	Cruz Diablo	Tintack
Jac. P. Cerezo	2	**Pericón**	57	**no correrá**	4	Bustamante	Termal
Laur. Z. Lemos	3	**Carlomagno**	55	**M. López**	4	Bahram	Cara II
C. F. Semegone	4	**Pain Grillé**	54	**no correrá**	4	Milón	Aguilucha
Enrique Blanco	5	**Tamboril**	54	**no correrá**	5	Fox Cub	Tingui
Arturo F. Aráuz	6	**Mónaco**	53	**O. Baratucci**	5	Embrujo	Módena
Flor. Frichero	7	**Balconcada**	52	**R. Caro**	5	Balcón	G. Light
Pedro C. Sosa	8	**Assurance**	52	**J. Estévez**	4	Grand Duc	Amusette
Santiago Sosa	9	**Hierbal**	52	**F. Echagüe**	6	Guatán	Hija Buena
Pedro R. Díaz	10	**Lombardman**	52	**R. Aimale**	6	Chacabuco	Pleasing
Alfonso Milani	11	**Miomio**	50	**A. García**	4	Guatán	Misiva
Gmo. A. Cervi	12	**Resolute**	50	**P. F. Falcón**	7	Tartakower	Rachita
R. J. Marinetti	13	**Ordago**	49	**no correrá**	5	P. l'Eveque	Delta
Juan A. Arbilla	14	**Zortziko**	45	**O. González**	5	Cartel	Peti

6ª CARRERA — PREMIO FIRENZE — A las 16.10

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Mart. I. Canay	1	**Bamanella**	56	**no correrá**	3	Baman	Barvela
E. M. Acevedo	2	**Vienesa**	56	**R. Aimale**	3	Avestruz	Pandilla
Felic. Moyano	3	**Cosette**	56	**F. M. Ortiz**	3	Tardío	Cachivache
Obd. J. Garrido	4	**Humosa**	56	**O. de Tezanos**	3	Elisathe	Humita
Ferm. Rodríguez	5	**Cintaflor**	56	**C. Rodríguez**	3	Gaztambide	Cintachina
Eduardo Tadei	6	**Florcita**	56	**C. Sobral**	3	Haut Brion	Fleur Blue
Juan T. Gómez	7	**Blinda**	56	**A. García**	3	Badruddin	Huza
Bald. Espíndola	8	**Anchoa**	56	**F. Echagüe**	3	Albacea	Panoplia
Luciano Bon	9	**Dotada**	56	**R. S. Caro**	3	Folino	Da y Toma
Alf. L. Salvati	10	**Baliverne**	56	**A. Avero**	3	Cameronian	Sourire
Alfredo Navarro	11	**Tanguita**	56	**T. Barrile**	3	Catanguito	Yerba
Abraham Resnik	12	**Sunlass**	56	**J. Piccione**	3	Blasón	Sunbow
Juan M. Tello	13	**Festala**	54	**dudosa**	4	Festón	La Monjita

7ª CARRERA — PREMIO CUMBRE — A las 16.55

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Hip. M. Vargas	1	Quiskal	57	R. Caro	4	Quebec	Kalina
Mart. I. Canay	2	Sedatoni	57	C. Sobral	4	Serenísimo	Caramú
A. N. Villanueva	3	Mil Dólares	57	E. Sauro	4	Chacabuco	Kadesia
J. A. Thompson	4	Clochetón	57	V. Adatti	4	Gaitero	Cartagráfica
Francisco Conte	5	Morrongo	57	I. Gauna	4	Porthos	Gran Muñeca
J. F. Rodríguez	6	Confeso	57	O. Corbalán	4	Sulem	Confesión
Ant. G. Borean	7	Max Linder	57	H. Pantanali	4	P. l'Eveque	Film Star II
Vicente Cano	8	Marco Polo	57	N. Alvarez	4	Marcos Paz	Marianela
Alfredo Moreno	9	Hazard	57	T. Sánchez	4	Pasto Puna	C. Linda II
C. A. Domínguez	10	Títere	57	d. Aco. D'guez	4	Tell	Balbina
Justo Insúa	11	Estambul	57	R. Guerrina	4	Bhopal	Elenita
Man. Cardinali	12	Lardapú	57	dudoso	4	Soupçon	Laida
O. J. Martínez	13	Post	57	E. Gutiérrez	4	Poster	Florine
J. A. Maceyra	14	Julepe	57	J. Camaño	4	Baber Shah	Jolita
Santos Bramajo	15	¡Qué Puma!	57	R. Rodríguez	4	Quechúa	Serenata
M. A. Escagües	16	Altair	57	M. Gil	4	Prince Tetra	Starway
A. A. A. Jacoby	17	Barranqueño	57	C. Herzog	4	Edgehill	Bilbaína
Ernesto Quijano	18	Sepoy	57	A. López	4	R. Pasha	Selviana
V. J. J. Cevasco	19	Grimaldelo	55	F. Navarro	5	Musigny	Ganzúa
A. R. Carrigill	20	Lunario	55	F Echagüe	5	Lalín	Guindola
Smeraldo Saini	21	Incisivo	55	M. Bergós	5	Romney	Iroquesa
Juan Rodríguez	22	Chupista	53	C. Gamarra	6	Cholín	Bombarda II
J. P. Barandica	23	Plátano	53	R. Palavecino	6	Lapachito	Silver Shade

8ª CARRERA — PREMIO FLORELLE — A las 17.40

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1	Malva Azul	54	no correrá	5	Biniou	Malva Rubia
Ric. Cardinali	2	Cartonazo	54	C. Riero	5	Mandisoví	Carta Orden
Juan Lofiego	3	Turnpike	54	J. Gularte	5	Ptolemy	Statira
Fco. Giménez	4	Hualco	54	J. Corte	5	Chivalry	Bíblica
Arsenio Gómez	5	Sobre Todo	54	J. Mocoroa	5	Top Coat	Huiña
José Rodríguez	6	Sogo	54	F Echagüe	5	C. Mangos	Tunita
Juan A. Flores	7	Sunblest	54	A. Fuertes	6	Umballa	Sunspot
Carlos Berro	8	Impeccable	54	X. X.	6	Médicis	Florera
Dgo. A. Arrieta	9	Cazona	53	C. Saenz	5	Johnnie	Malá
Juan J. Dolan	10	Copayba	53	J. C. Ar'mendi	5	Portentoso	Ceja
Nicolás Aviani	11	Landlover	53	d. R. Rod'guez	5	Landlord	Love Secret
C. O. Barandica	12	Munich	53	C. Rodríguez	5	Avestruz	Media Luna
Rafael Alonso	13	Clarinete II	53	E. Gutiérrez	5	Garufista	Ocarina
Roque Peñaloza	14	Capa Lila II	52	P. Ascré	5	Garufista	Capa Bella
José A. Boni	15	Ideal (c)	52	R. Aimale	5	Baber Shah	Ibiza
Pedro González	16	Sombrerito	52	J. Camaño	5	Romerillo	Sombreada
Angel A. Matos	17	Froilán	52	X. X.	5	Grand Duc	Floridora
Lorengo Pagez	18	Huit	51	P. Tárrago	8	Cervantes	Dark Maid
Angel Geroldi	19	Fragor	51	R. Palavecino	6	Ramazón	Franelita
José M. Viana	20	El Bahiense	50	no correrá	5	Chacabuco	Amable

Aclaran las chances de Dinamitero y Nítrica

El propietario de la ecurie La Doma, nos ha pedido una aclaración con respecto a Dinamitero, al que Lattuca no pudo hacer emplear en la carrera ganada por Bleriot, esperando que el sábado se reabilite ampliamente.

—Con respecto a Nítrica aclaró Oscar Demetrio Domínguez, que la hija de Black Out falló por la rentrée, contando para su nuevo cotejo con notables ensayos por lo que aguarda una probable rehabilitación.

Tábano se conducirá mejor, y Ginebra extrañó el debut

Manuel Alvarez expresó a nuestros reporteros que considera falsa la actuación de Tábano en la carrera ganada por Causador, y agregó que si repite sus ensayos logrará imponerse.

La ecurie de Ginebra considera que la hija de Leoville extrañó el debut en la carrera ganada por Torrilla, y que es candidata a rehabilitarse dado los buenos trabajos con que cuenta en privado.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap interesante

OCHO encuentros muy atrayentes componen la reunión del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. El handicap Máquina, con 2.100 metros de recorrido, sirve de base a la misma en cuya lista figura Carlomagno que alcanza a destacarse sobre Lombardman, Resolute y Míomío.

Pronósticos de PET

1ª **BAMBUSA — Chistera**
2ª **ESKUMUTUR — Miss Pamela**
3ª **PERDICERO — Ruso**
4ª **FARSALIA — Lady Smuggler**
5ª **CARLOMAGNO - Lombardman**
6ª **FLORCITA — Sunlass**
7ª **PLATANO — Marco Polo**
8ª **FRAGOR — Cartonazo**

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BAMBUSA, por el valor de su actuación al llegar en pos de Chamonix en 1'5" 2|5. Siguió bien y es la candidata lógica.

Enemigas: CHISTERA, que fué 3ª en la prueba citada anteriormente y ensayó en 1'1" 4|5; ROLERA, que fué 4ª en esa misma oportunidad con muchos tropiezos y luego trabajó bien; SEMENTERA, por su corrida de 1'9" 2|5, con buen final, y REPUESTA, que puede mejorar su debut a juzgar por su trabajo de 1'8" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ESKUMUTUR, por su 3º de Gualanday, entre ganadoras, en 1'33" y 4|5, adelantándose a un numeroso lote.

Enemigas: MISS PAMELA, que reprisando escoltó a Patrullera, y otras discretas carreras; VAMPI, que reaparece en condiciones de ser la ganadora; LA RAMADA, por su 5º de Mameluca en una categoría superior, y RECHIFLADA, que antes de fracasar escoltó a Polaina.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PERDICERO, que con muchos contratiempos finalizó 3º de Causador y Ruso. En esta distancia debe superarse.

Enemigos: RUSO, por la actuación antes mencionada y lo bien que ha seguido; BEN ALI, en mérito a su 2º de Impeccable en 1'51" 4|5; TABANO, que debe mejorar su reciente fracaso; LE STARETS, que reaparece muy bien preparado, e INVENTOR, que en esta distancia puede superar su 5º de Huit.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: FARSALIA, que anteriormente a su 5º de Letona había sido 3ª de Polonia y Karlette, performance que le otorga títulos para imponerse en este lote.

Enemigas: LADY SMUGGLER, por la regularidad de sus actuaciones; LA GAVIOTA, en mérito a su victoria sobre Muy Mona; SUSYESTRELLA, que puede mejorar su 5º de Rosalita reprisando; CHILENA, que fué 4ª en esa misma carrera, y GUALANDAY, que acaba de imponerse en su más reciente actuación.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que antes de escoltar a Tristán había batido en un canter a Rubio y varios más en 2'18". Recibe ventajas en el peso que le otorgan chance absoluta.

Enemigos: LOMBARDMAN, que cuenta con muy buena corrida; RESOLUTE, que reprisando llegó 4º de Barrilito, y MIOMIO, que va liviano y pasa por un gran momento.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FLORCITA, por el valor de sus segundos de Prendada y Enchantée. Es carta lógica.

Enemigas: SUNLASS, que anteriormente a su reciente fracaso fué 4ª de Zamba en 1'36" 3|5; VIENESA, que puede mejorar su última demostración; ANCHOA, por su buena corrida de 1'27" 2|5; HUMOSA, que reaparece bien preparada, y BALIVERNE, que antes de fracasar finalizó 5ª de Dik Dik en 2'2" 1|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PLATANO, que cuenta con una excelente corrida y que anteriormente a su fracaso entre ganadores escoltó a Young Prince. En esta distancia no debería perder.

Enemigos: MARCO POLO, por su 2º de Mediador; HAZARD, que con muchos tropiezos llegó 5º de Causador; LUNARIO, que fué 5º de Farolito, y CONFESO, por su 4º de Kilkardi fuera de su categoría.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FRAGOR, que reaparece bien preparado, como para responder

Enemigos: CARTONAZO, que fué 3º en esa oportunidad; CLARINETE II y SOBRE TODO, por su pasada de 1'20"; IMPECCABLE, que termina de imponerse sobre **Ben Alí** y varios más; IDEAL, por sus dos victorias en serie, y LANDLOVER, que si sale a la cancha, será rival bravo por su 2º de Farolito.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: REPUESTA, 1'8" 3|5; LIZETTA, 49"; MISS PAMELA, 1'35" 4|5; PURO VERDE, 1'15" de segunda vuelta; RUSO, 1'1"; JALAPA, 1'34" 4|5; LA BIONDINA, 1'35"; FESTALA, 1'21"; LA GAVIOTA, 1'36" 3|5 en la arena; FARSALIA, 1'36"; LOMBARDMAN, 2'15"; RESOLUTE, 1'1"; ANCHOA, 1'27" 2|5; DOTADA, 1'27" 4|5; HAZARD, 1'22"; PLATANO, 1'19" 4|5; LARDAPU, 48" 3|5 en cotejo con TANGUITA; SOGO, 1'21" 4|5; SOBRE TODO y CLARINETTE II, 1'20", y HUIT, 1'20" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Herón — 1.100 metros

PRESIONADA, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'30". Martes 21.

RUEDITA, peón, 1.100 en 1'9" 3|5. Lunes 27.

REPUESTA, O. Baratucci, 1.100 en 1'8" 3|5. Domingo 26.

PANTOMIMA, R. Aimale, 1.100 metros en 1'10", a voluntad. Sábado 25. Anterior, con igual monta, 1.000 metros en 1'2".

SEMENTERA, J. Gularte, 1.100 en 1'9" 2|5. Lunes 27.

LA LUZ, O. Corbalán, 1.100 en 1'9". Viernes 24. Mejoró mucho. Bueno.

ROLERA, M. R. Valdés, 1.100 metros en 1'9" 2|5. Lunes 27.

LIZETTA, M. R. Valdés, 1.100 en 1'9" 2|5. Otra, con igual monta, 800 en 49", muy cómoda. Anda mucho.

BAMBUSA, C. Sobral, 800 en 49". Martes 28.

CHISTERA, T. Sánchez, y GUIADOR, J. Corte, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 28.

SEGUNDA CARRERA

Premio Boquerón — 1.500 metros

LADY A., J. Vidarte, 800 en 50" 2|5. Miércoles 29.

RECHIFLADA, O. Mateucci, 1.500 de floreo H. A. en 1'39". Lunes 27.

VINOLA, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 26.

MISS PAMELA, C. Sobral, 1.500 en 1'35" 4|5. Domingo 26.

GRAN CORINA, H. Sánchez, 1.500 de floreo en 1'39". Lunes 27.

DELMIRA, A. García, 1.000 en 1'2" y 2|5, muy cómoda. Lunes 27.

TRINA LINDO, P. Gamarra, 1.500 de floreo en 1'39" 2|5. Lunes 27.

LA RAMADA, R. Aimale, 1.500 de floreo en 1'37" 2|5. Lunes 27. Anda bien.

VAMPI, R. Palavecino, 1.500 en 1'37". Sábado 25.

LA QUIERO, P. Ascré, 1.500 en 1'36". Martes 28.

HUIDA, V. Vieytes, 1.500 en 1'37" 4|5. Martes 28.

CASTAÑA, A. Canay, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 27.

CHARLISTA, O. de Tezanos, 1.500 en 1'37" 3|5. Sábado 25.

BRONCINA, J. Malhado, 1.400 H. A. en 1'32" 1|5. Lunes 27.

ARKANSAS, J. García, 1.000 tierra S. I. en 1'4" 3|5. Jueves 24. El martes 28, con igual monta, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ESKUMUTUR, peón, 1.000 en 1'2". Lunes 27.

TERCERA CARRERA

Premio Avellano — 2.100 metros

PERDICERO, A. Díaz, 2.100 de floreo. Martes 28.

PICORETO, peón, 1.200 de segunda vuelta en 1'16" 2|5. Martes 28.

PURO VERDE, H. Boquín, 1.200 de segunda vuelta en 1'15". Viernes 27.

LE STARETS, J. Camaño, 2.100 de floreo con buen resultado. Viernes 27.

FREGOLI, J. E. Vidarte, 2.100 en la auxiliar normal en 2'20" 4|5. Lunes 27.

RUSO, M. Bergés, 1.000 en 1'1" escasos. Domingo 26. Anda mucho.

MALALO, J. C. Arismendi, 2.100 en 2'20" 4|5. Viernes 24.

BEN ALI, R. Silva, 2.100 en 2'16" 4|5. Lunes 27.

COMENTARIO, R. Silva, 2.100 metros en 2'21". Lunes 27.

TECNICO, I. Huerta, 2.100 en 2'18" y 2|5. Sábado 27.

ALMANZOR, R. Ciafardini, 2.400 césped en 2'38". Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 2|5.

NOVELERO, B. Castro, 2.000 arena S. I. en 2'14". Jueves 24.

TABANO, B. Fortín, apareado a FARSALIA, J. Sberna, y ALEJANDRIA, G. Rivero, 800 de codo H. A. en 49". Martes 28.

INVENTOR, J. López, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5. Martes 28.

DON FAUSTINO, termina de correr,

Redoblona factible

1ª BAMBUSA
4ª FARSALIA

PENCOBEL, R. Guerrina, 800 arena S.I. en 50". Martes 28.

CUARTA CARRERA

Premio Capote — 1.500 metros

JALAPA, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'34" y 4|5. Viernes 24. ¡Bueno!

LA BIONDINA, H. Padula, 1.500 en 1'35". Lunes 27.

LADY SMUGGLER, O. de Tezanos, 1.500 de floreo en 1'37". Viernes 24. Buena pasada.

QUININA, peón, 1.500 en 1'36" 2|5. Domingo 26.

MILUZ, I. Huerta, 1.000 en 1'1" 1|5, con buen final. Jueves 23. Reaparece muy bien puesta.

FESTALA, J. C. González, 1.300 en 1'21". ¡Muy bueno! Viernes 24.

LA GAVIOTA, I. Dupuy, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Lunes 27.

CHILENA, P. Tárrago, 1.500 H. A., en 1'39" 1|5. Lunes 27.

GUALANDAY, J. Ferrin, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 28.

FARSALIA, J. Sberna, 1.500 H. A. en 1'36"; últimos 1.300 en 1'23" a la par de ALEJANDRIA, G. Rivero. Viernes 24. El martes 28, con J. Sberna, a la par de TABANO, B. Fortín, y ALEJANDRIA, G. Rivero, 800 de codo H. A. en 49".

SUSYESTRELLA, R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con R. Rodríguez, 800 del opuesto H. A. en 51" 3|5.

SARI, A. Manzanelli, y CHRISTOPHER, P. Lofiego, 1.400 césped en 1'29". Viernes 24. El martes 28, con igual monta y junto a CHRISTOPHER, P. Lofiego, 700 arena S. I. en 43" 4|5.

QUE BUSCA?, J. González, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5; primeros 1.300 apareada a POST, E. Gutiérrez, en 1'23" 3|5. Sábado 25.

PATRULLERA, C. Buckzack, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Lunes 27.

MONDAINE, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, apareada a una compañera, T. Mucklow, 800 metros H. A. en 48" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Máquina — 2.100 metros

HIERBAL, B. Castro, 2.100 de floreo arena S.I. Martes 21. El martes 28, con B. Castro, 1.200 arena en 1'18".

Lance probable

8ª SOGO

Se trata de un excelente ganador en el hipódromo de Gualeguay, y debutará en este medio prestigiado por sobresalientes ejercicios. Si responde a ellos por lo discreto del lote, puede resultar el ganador.

CRUZ Y FIERRO, peon, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" 4|5. Martes 28.

CARLOMAGNO, C. Sáenz, 1.200 de segunda vuelta en 1'17", cómodo. Lunes 27. ¡Bueno!

BALCONEADA, T. Zapata, 2.100 en 2'18". Viernes 24.

ASSURANCE, J. Estévez, dió 2 cuerpos y dominó a MEDIADOR, peón, 1.200 en 1'15". Miércoles 29. Bueno!

LOMBARDMAN, F. Echagüe, 2.100 en 2'15". Lunes 27. Buena corrida.

MIOMIO, A. García, 2.100 en 2'16" 4|5. Viernes 24.

ZORTZIKO, J. Pereyra, 2.100 de floreo en 2'20". Viernes 24.

PERICON, P. Lofiego, apareado a FESTEJADA, H. Pantanali, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 (1.200 a 200). Martes 28.

PAIN GRILLE, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5; primeros 800 apareado a SAN PATRICIO, H. Artigas, en 50". Martes 28.

MONACO, J. Ortiz, dominó a FULGENCIO, J. Sola, 1.800 H. A. en 1'57" y 1|5. Viernes 24. El lunes 27, con J. Ortiz, 800 H. A. en 51" 4|5.

RESOLUTE, B. Cúcaro, 2.000 tierra S. I. en 2'12". Viernes 24. El martes 28, con B. Cúcaro, 1.000 tierra en 1'1".

ORDAGO, R. Rodríguez, 2.000 H. A. en 2'12" 2|5. Martes 28.

TAMBORIL, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Firenze — 1.400 metros

BLINDA, R. Silva, y TITUJO, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 27.

ANCHOA, F. Echagüe, 1.400 en 1'27" y 2|5; últimos 1.000 con una compañera, P. Tárrago, en 1'2" 2|5. Lunes 27. Muy buena corrida.

DOTADA, R. Caro, 1.400 en 1'27" 4|5. Lunes 27.

HUMOSA, O. de Tezanos, 1.400 en 1'29", siendo dominada por varios cuerpos por GUEPE, A. Lhuillier, que demoró 1'26" 3|5. Lunes 27.

COSETTE, A. Goñi, 1.400 de floreo en 1'29" 2|5. Lunes 27.

Las mejores corridas

4ª FARSALIA

En privado se conduce en gran forma. Cubrió 1500 metros en 1' 36" en Palermo

5ª LOMBARDMAN

Corre una enormidad. Tiene 2' 15" en 2100 metros con buen final.

6ª ANCHOA

Anda como para rehabilitarse. En la corrida marcó 1' 27" 2|5 en 1400 metros.

7ª PLATANO

Anda como para ser fija. Cubrió 1300 metros en 1' 19" 4|5.

8ª SOBRE TODO

Se cotejó con Clarinete II en 1' 20" los 1300 metros. Ambos andan muy bien

FESTALA, J. C. González, 1.300 en 1'21". ¡Muy bueno! Viernes 24.

BALIVERNE, J. Estévez, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 24. El lunes 27, con igual monta, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5.

TANGUITA, L. Boggiano, apareado a LARDAPU, J. Ortiz, 800 H. A. en 48" y 4|5. Martes 28.

SUNLASS, FLORCITA, CINTAFLOR, BAMANELLA y VIENESA, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cumbre — 1.300 metros

MAX LINDER, H. Pantanali, 1.300 en 1'22" 2|5. Domingo 26.

MIL DOLARES, E. Sauro, 1.300 en 1'23". Lunes 27.

ESTAMBUL, H. Melo, 1.000 arena S. I. en 1'4". Lunes 27.

CONFESO, R. Caro, 1.300 en 1'23". Lunes 27.

MORRONGO, I. Gauna, 1.300 en 1'21" y 2|5. Lunes 27.

MARCO POLO, A. Canay, 1.300 en 1'22", cómodo. Sábado 25.

HAZARD, J. R. Díaz, 1.300 metros en 1'22". Sábado 23.

JULEPE, J. Camaño, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 27.

QUISKAL, R. Caro, 1.000 en 1'3" 3|5. Lunes 27.

SADATONI, M. Prátola, 1.400 metros en 1'31". Sábado 25.

INCISIVO, M. Bergós, 1.300 en 1'22" y 4|5 (300 a 1.000). Sábado 25.

LUNARIO, F. Echagüe, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Lunes 27.

CHUPISTA, C. Gamarra, 1.300 auxiliar normal en 1'27". Lunes 27.

PLATANO, R. Palavecino, 1.300 en 1'19" 4|5. Lunes 27. ¡Muy buena corrida!

QUE PUMA, E. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 24.

BARRAN[illegible], H. Pantanali, 1.000 arena S. I. [illegible]. Lunes 27.

SEPOY, J. Labanca, apareado a [illegible]

BRUN, C. Domínguez, 1.300 arena S. I. en 1'24". Domingo 26.

ESTAMBUL, R. Guerrina, 1.300 arena S. I. en 1'23". Miércoles 24.

TITERE, A. Domínguez, 1.300 arena S. I. en 1'24" 1|2. Domingo 26.

ALTAIR, M. Gil, 1.300 H. A. en 1'22" y 2|5. Viernes 24. El martes 28, con O. Dorado, 800 en 51".

LARDAPU, J. Ortiz, primeros 1.300 H. A. en 1'24" de ENBREVE, L. Boggiano, que hizo 1.400 en 1'30" 2|5. Jueves 24. El martes 28, con J. Ortiz, apareado a TANGUITA, L. Boggiano, 800 H. A. en 48" 3|5.

POST, E. Gutiérrez, primeros 1.300 arena S. I. en 1'23" 2|5 de QUE BUSCA?, J. González, que hizo 1.500 en 1'38" 2|5. Sábado 25.

MIL DOLARES, G. Wágner, 1.300 arena S. I. en 1'24" 4|5. Domingo 26.

GRIMALDELO, J. Sberna, 1.300 H. A en 1'24". Viernes 24. El martes 28, con J. Sberna, 800 de codo H. A. en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio Florelle — 1.300 metros

SOGO, F. Echagüe, 1.300 en 1'21" 4|5. Viernes 24. ¡Anda mucho!

SUNBLAST, A. Fuertes, 1.000 metros en 1'2". Martes 28.

SOBRE TODO, J. Mocoroa, y CLARINETE II, E. Gutiérrez, 1.300 en 1'20". Lunes 27. Muy buen ensayo.

HUALCO, J. Corte, 1.300 en 1'21". Lunes 27.

COPAYBA, J. Arismendi, 1.300 metros en 1'22" 2|5. Lunes 27.

CAZONA, C. Sáenz, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 27.

MUNICH, H. Rodríguez, 1.000 metros en 1'2". Martes 28.

SOMBRERITO, J. Camaño, 1.000 en 1'2" 2|5. Sábado 26.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Sábado 26.

IDEAL, R. Aimale, 1.300 en 1'23" 2|5., muy suave. Sábado 25. Bueno.

FROILAN, C. Sáenz, 1.300 en 1'23". Lunes 27.

HUIT, P. Tárrago, 1.300 en 1'20" 4|5, Domingo 26. ¡Muy bueno!

FRAGOR, R. Palavecino, 1.300 cómodo, en 1'23". Viernes 24.

TURNPIKE, peón, y FOX, P. Lofiego, 1.400 H. A. en 1'29". Lunes 27.

CARTONAZO, C. Riero, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Martes 28.

MALVA AZUL, E. Pellegrino, 1.300 arena S. I. en 1"24" 4|5. Sábado 25.

Noticias para el Bosque

PERICON no será presentado en el handicap. — En pista pesada desertarían RESOLUTE y QUE BUSCA?, y, en cambio, serían presentados ORDAGO y TAMBORIL. — La presencia de LANDLOVER en la carrera final depende de la revisación veterinaria. Si le dan permiso para actuar, será dirigido por R. Rodríguez. — N. Andretta aclara sobre su pupila BRONCINA, a la que estima en condiciones de rehabilitarse.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Herón — 1.100 metros

1. CHISTERA 55. El 12 abr., 55, 3ª vs. cpos. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P.
—El 2 abr., 55, 5ª 3 cpos. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).

2. BAMBUSA 55. El 12 abr., 55, 2ª 4 cpos. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 22 mar., 55, N. P. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.).

3. SEMENTERA 55. El 2 abr., 55, 5ª vs. cpos. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P.
—El 22 mar., 55 1|2, N. P. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.).

4. PANTOMIMA 55. El 12 abr., 55, N. P. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P.
—El 22 mar., 55, N. P. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.).

5. RUEDITA 55. Debuta.

6. REPUESTA 55. Debutó el 12 abr., 55, siendo N. P. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).

7. LA LUZ 55. El 12 abr., 55, N. P. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar., 55, N. P. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.).

8. ROLERA 55. El 12 abr., 55, 4ª vs. cpos. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 2 abr., 55, N. P. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).

9. LIZZETA 55. El 22 mar., 55, N. P. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. n.). Debutó.

10. GRACIOSA 55. Debuta.

11. PRESIONADA 55. Debuta.

12. ABAGEI 55. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Boquerón — 1.500 metros

1. MISS PAMELA 57. El 14 abr., 57, 2ª al pesc. Patrullera 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 11 ene., 57, 3ª 3 3|4 cpos. Ebb Tide 57, 1'11" 4|5. S. I. (p. p.).

2. VIÑOLA 57. Debutó el 17 feb., 57, siendo N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).

3. GRAN CORINA 57. El 1 marzo, 55 1|2, N. P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.).
—El 22 dic. 1951, 52, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

4. LA RAMADA 57. El 19 abr., 54, 5ª 4 cpos. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P.
—El 2 abr., 57, N. P. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

5. CHARLISTA 57. El 19 abr., 51, N. P. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr., 57, 3ª 3 1|2 cpos. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

6. TRINA LINDO 57. El 2 abr., 56, N. P. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 55, N. P. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. a. p.).

7. LA QUIERO 57. El 2 abr., 57, N. P. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p.n.).

—El 17 feb., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Colosa 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

8. VAMPI 57. El 17 feb., 57, N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 56, 3ª vs. cpos. La Cocarde 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

9. LADY A 57. El 2 abr., 54, N. P. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 54, N. P. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. a. p.).

10. HUIDA 57. El 25 oct., 54, N. P. Curdita 57, 1'42" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 5 oct., 54, 4ª 3 1|2 cpos. Barreta 55, 1'30". E. P. (p. a. p.).

11. RECHIFLADA 57. El 15 mar., 57, N. P. My Dolls 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 17 feb., 57, 2ª 3|4 cpo. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).

12. BRONCINA 57. El 19 abr., 51, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 abr., 57, 3ª vs. cpos. Patrullera 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. a. p.).

13. ARKANSAS 57. El 19 abr., 51, N. P. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr., 57, 4ª 3 3|4 cpos. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

14. DELMIRA 57. El 6 ene., 57, N. P. La Cocarde 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 sep., 57, N. P. Dale Cancha 57, 1'20". E. P. (p. n.).

15. ESKUMUTUR 57. El 19 abr., 54, 3ª 3|4 cpo. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 abr., 57, N. P. Matuska 56, 1'19". E. P. (p. n.).

16. CASTAÑA 55. El 2 abr., 55, N. P. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mar., 52, N. P. My Dolls 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Avellano — 2.100 metros

1. FREGOLI 57. El 14 abr., 54, N. P. Sollozo 56, 1'43". E. P. (p. a. p.).
—El 11 may., 56, 5º vs. cpos. Norfolk 53, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. p.).

2. PURO VERDE 57. El 19 abr., 54, N. P. Causador 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 29 mar., 51, 4º vs. cpos. Miomio 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

3. PERDICERO 57. El 19 abr., 57, 3º 1 1|2 cpo. Causador 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 abr., 54, 3º 2 1|2 cpos. Miomio 57, 1'40". E. P. (p. n.).

4. LE STARETS 57. El 19 nov., 54, 5º vs. cpos. Zumbón 54, 1'52" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 nov., 57, 3º 2 3|4 cpos. Cinkunegüi 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. p.).

5. ALMANZOR 57. El 21 mar., 53, 5º vs. cpos. Pericón 58, 2'30" 4|5. S. I.
—El 11 may., 56, N. P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. p.).

6. **TABANO 57.** El 19 abr., 57, N. P. Causador 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mar., 57, 5º vs. cpos. Ben Cover 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

7. **(RUSO 57.** El 19 abr., 57, 2º 1|2 cpo. Causador 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar., 57, 4º 3 1|2 cpos. Revuelto 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

8. **(DON FAUSTINO 57.** El 26 abr., 57, N. P. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E. P.
—El 5 abr., 57, N. P. Lord Poster 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

9. **PENCOBEL 57.** El 19 abr., 54, 5º 3 cpos. Causador 55, 1'39" 1|5. E. P.
—El 29 mar., 54, 3º vs. cpos. Miomio 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

10. **NOVELERO 57.** El 17 feb., 57, N. P. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 14 feb., 57, 5º 4 3|4 cpos. Plateao 52, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

11. **PICORETO 57.** El 19 abr., 52, venció por el pesc. a Charolín 54, 1'33" y 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 may., 54, N. P. Don Faustino 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. f.).

12. **INVENTOR 55.** El 5 abr., 54, 5º vs. cpos. Huit 49, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 29 mar., 52, N. P. Miomio 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

13. **MALALO 55.** El 14 abr., 57, 5º vs. cpos. Ideal 55, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 5 abr., 55, 3º 1 1|4 cpo. Huit 49, 1'13". E. P. (p. n.).

14. **COMENTARIO 55.** El 12 abr., 51, N. P. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 55, N. P. Alquimista 57, 1'50" 3|5. E. P. (p. n.).

15. **BEN ALI 55.** El 5 abr., 51, 2º 1 1|4 cpo. Impeccable 51, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene. 57, 4º a 1 3|4 cpo. de Sobre Todo 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

16. **TECNICO 55.** El 14 abr., 57, 3º vs. cpos. Ideal 55, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 3 abr., 51, N. P. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Capote — 1.500 metros

1. **FARSALIA 57.** El 22 mar., 55, 5ª 4 cpos. Letona 57, 2'7" 4|5. P. (p. h.).
—El 22 feb., 55, 3ª vs. cpos. Polonia 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).

2. **LA GAVIOTA 57.** El 5 abr., 54, venció 1|2 cpo. a Muy Mona 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 21 mar., 53, 2ª vs. cpos. Nara 50, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).

3. **CHILENA 57.** El 11 abr., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P.
—El 22 mar., 53, 4ª 3 1|2 cpos. Letona 57, 2'7" 4|5. P. (p. h.).

4. **GUALANDAY 57.** El 19 abr., 57, derrotó 1|2 cpo. a Muy Mona 57, 1'33" y 4|5. E. P. (p. n.).
—El 28 mar., 57, 2ª 2 cpos. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P. (p. n.).

5. **SUYESTRELLA 57.** El 11 abr., 57, 5ª 4 1|2 cpos. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 feb., 57, N. P. Easy Reading 53, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

6. **JALAPA 57.** El 21 mar., 57, 5ª vs. cpos. Malvamía 54, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 22 feb., 57, 3ª vs. cpos. Black Times 57, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. f.).

7. **LA BIONDINA 57.** El 19 abr., 51, N. P. Mafia 55, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 3 abr., 48, 5ª vs. cpos. Lagartera 53, 1'25". E. P. (p. n.).

8. **LADY SMUGGLER 57.** El 19 abr., 54 1|2, 5ª 4 cpos. Mafia 55, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 29 mar., 57, 2ª 2 cpos. Festala 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

9. **SARI 55.** El 5 abr., 54, 3ª 3 cpos. Malva Azul 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 21 mar., 55, 3ª vs. cpos. Malvamía 54, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

10. **PATRULLERA 54.** El 19 abr., 57, 4ª 1 cpo. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 14 abr., 57, se impuso por el pesc. a Miss Pamela 57, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. p.).

11. **QUININA 54.** El 29 mar., 57, N. P. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 11 oct., 55, N. P. Bambolera 57, 1'26". E. P. (p. n.).

12. **FESTALA 54.** El 29 mar., 57, 2ª 2 cpos. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 1 feb., 54, N. P. Easy Reading 52, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

13. **LANDBREEZE 54.** El 11 abr., 54, N. P. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 mar., 57, 4ª 2 1|2 cpos. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P. (p. n.).

14. **MILUZ II 54.** El 17 feb., 57, 5ª 3 1|4 cpos. La Cocarde 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 28 dic., 57, venció 1 1|2 cpo. a Anamía 54, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

15. **QUE BUSCA? 54.** El 28 mar., 57, N. P. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 mar., 51, N. P. Malvamía 54, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Máquina — 2.100 metros

1. **CRUZ Y FIERRO 59.** El 19 abr., 57, N. P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 abr., 57, 5º vs. cpos. Trocadero 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).

2. **PERICÓN 57.** El 5 abr., 56 1|2, se impuso 2 cpos. Wellborn 55 1|2, 2'29". S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 58, derrotó 2 cpos. a Dinamitero 53, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).

3. **CARLOMAGNO 55.** El 18 abr., 52, 2º vs. cpos. Tristán 55, 3'7" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar., 51, batió 3 cpos. a Rubio 50, 2'18". E. P. (p. h.).

4. **PAIN GRILLE 54.** El 18 abr., 56, 3º vs. cpos. Tristán 55, 3'7" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 5 abr., 56, 5º vs. cpos. Pericón 56 1|2, 2'29". S. I. (p. n.).

5. **TAMBORIL 54.** El 26 abr., 50, 2º 1 1|2 cpo. Mellador 54, 1'37" 3|5. E. P.

—El 1 feb., 56, 3º y últ. vs. cpos. Penitencia 58, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **MONACO 53.** El 5 abr., 54 1|2, 5º vs. cpos. Pericón 56 1|2, 2'29". S. I.

—El 14 mar., 57, 5º 4 1|4 cpos. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

7. **BALCONEADA 52.** El 15 mar., 49, N. P. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E. P.

—El 17 feb., 51, 4ª 3 cpos. Palihué 49, 2'10" 3|5. E. P (p. n.).

8. **ASSURANCE 52.** El 19 abr., 48, 4º vs. cpos. Arbitrario 51, 2'15" 4|5. E. P.

—El 22 mar., 54, 3º 4 3|4 cpos. Carlomagno 51, 2'18". E. P. (p. h.).

9. **HIERBAL 52.** El 14 dic., 55 1|2, 5º y últ. vs. cpos. Añante 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 nov., 51, N. P. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p. n.).

10. **LOMBARDMAN 52.** El 12 abr., 48 1|2, 3º 1 1|2 cpo. Querellante 55, 1'30" y 2|5. E. P. (p. n.).

—El 5 abr., 48 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).

11. **MIOMIO 50.** El 12 abr., 57, se impuso por 1 cpo. a Tiralindo 57, 1'40". E. P. (p. n.).

—El 29 mar., 54, derrotó 1|2 cab. Matamoros 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).

12. **RESOLUTE 50.** El 5 abr., 48 1|2, 4º 1 3|4 cpo. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 7 dic., 48 1|2, 4º vs. cpos. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).

13. **ORDAGO 49.** El 14 abr., 45 1|2, 2º vent. aprec. Trocadero 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 4 abr., 50, 4º y últ. vs. cpos. Chantey 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).

14. **ZORTZICO 45.** El 5 abr., 50, N. P. Impeccable 51, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 22 nov., 56, N. P. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Firenze — 1.400 metros

1. **BAMANELLA 56.** El 26 abr., 56, N. P. Enchantée 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 5 abr., 56, N. P. Matuska 56, 1'19". E. P. (p. n.).

2. **VIENESA 56.** El 25 abr., 50 1|2, N. P. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 4 abr., 56, se impuso 1|2 pesc. a Placencia 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

3. **COSETTE 56.** El 29 mar., 56, se impuso 3|4 cpo. Carabinera 56, 1'19" y 1|5. E. P. (p. n.).

—El 21 mar., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Balle Négre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

4. **HUMOSA 56.** El 21 dic., 56, derrotó 2 1|2 cpos. Tanguita 56, 1'40". E. P. (p. n.).

—El 8 dic., 56, 2ª 1|2 cpo. Hilaridad 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **CINTAFLOR 56.** El 26 abr., 53, 3ª 4 cpos. Enchantée 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 29 mar., 53, N. P. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

6. **FLORCITA 56.** El 26 abr., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Enchantée 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 14 abr., 56, 2ª al pesc. Prendada 56, 1'23". E. P. (p. a. p.).

7. **BLINDA 56.** El 29 mar., 56, N. P. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, N. P. Rondinela 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **ANCHOA 56.** El 5 abr., 56, N. P. Matuska 56, 1'19". E. P. (p. n.).

—El 29 mar., 56, 4ª 2 1|4 cpos. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

9. **DOTADA 56.** El 19 abr., 50, N. P. Mafia 55, 1 19". E. P. (p. n.).

—El 14 abr., 56, N. P. Prendada 56, 1'23". E. P. (p. a. p.).

10. **BALIVERNE 56.** El 4 abr., 52, N. P. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 mar., 56, 5ª vs. cpos. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I. (p. n.).

11. **TANGUITA 56.** El 19 abr., 53, N. P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 abr., 56, 4ª vs. cpos. Austral 55, 1'37". P. (p. n.).

12. **SUNLASS 56.** El 25 oct., 50, N. P. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 4 abr., 51 1|2, 4º 2 1|2 cpos. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

13. **FESTALA 54.** El 29 mar., 57, 2ª 2 cpos. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E. P.

—El 1 feb., 54, N. P. Easy Reading 52, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cumbre — 1.300 metros

1. **QUISKAL 57.** El 14 abr., 54, N. P. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 2 abr., 57, N. P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).

2. **SADATONI 57.** El 27 dic., 57, N. P. Pescaré 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 29 nov., 57, N. P. Tábano 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **MIL DOLARES 57.** El 4 mayo, 53, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.

4. **CLOCHETON 57.** El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).

—El 16 feb 1952, 56, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).

5. **MORRONGO 57.** El 8 mar., 51, N. P. Kilkardi 53, 1'17". E. P. (p. a. p.).

—El 16 feb., 55, 5º vs. cpos. Puro Verde 57, 1'34". E. P. (p. n.).

6. **CONFESO 57.** El 8 mar., 53, 4º vs. cpos. Kilkardi 53, 1'17". E. P. (p. a. p.).

—El 1 mar., 54, N. P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.).

7. **MAX LINDER 57.** El 15 nov., 55, N. P. Jordán 57, 1'39" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 26 oct., 55, 5º 4 1|4 cpos. Candente 57, 1'53" 2|5. E. P. (p. h.).

8. **MARCO POLO 57.** El 12 abr., 54, 2º 1|2 pesc. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P.

—El 2 abr., 57, N. P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).

Performances del Bosque

9. **HAZARD 57.** El 14 abr., 57, 5º vs. cpos. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 24 ene., 56, N. P. Rigo 57, 1'25" y 3|5. E. P. (p. h.).
10. **TITERE 57.** El 14 abr., 57, N. P. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 15 mar., 57, N. P. Tanito 57, 1'39". E. P. (p. n.).
11. **ESTAMBUL 57.** El 29 mar., 57, N. P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 dic., 55, N. P. Pescaré 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
12. **LARDAPU 57.** El 19 oct., 54, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
—El 4 oct., 54, N. P. Felposo 57, 1'25" y 4|5. E. P. (p. n.).
13. **JULEPE 57.** Debutó el 18 ene., 57, siendo N. P. Abridor 54, 1'44". E. P. (p. a. p.).
14. **¡QUE PUMA! 57.** El 5 oct., 54, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 mar., 57, 5º vs. cpos. Young Prince 57, 1'20". E. P. (p. h.).
15. **ALTAIR 57.** El 29 mar., 57, N. P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 sep., 57, N. P. Ammon Ra 57, 1'26". E. P. (p. n.).
16. **BARRANQUEÑO 57.** El 14 dic., 57, N. P. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 nov., 57, 4º 4 1|2 cpos. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
17. **SEPOY 57.** El 19 abr., 54, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
18. **GRIMALDELO 55.** El 22 mar., 55, N. P. Campante 57, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 14 mar., 55, N. P. Elmarrón 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).
19. **LUNARIO 55.** El 3 abr., 49, 5º vs. cpos. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar., 52, 5º vs. cpos. Campante 57, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
20. **INCISIVO 55.** El 3 abr., 51, N. P. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr., 55, 2º 3 cpos. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).
21. **CHUPISTA 53.** El 21 mar., 55, N. P. Ideal 55, 1'42" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ene., 51 1|2, N. P. Rigo 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
22. **PLATANO, 53.** El 3 abr., 47, N. P. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar., 51, 2º 1|2 pesc. Young Prince 57, 1'20". E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Fiorelle — 1.300 metros

1. **MALVA AZUL 54.** El 5 abr., 53, venció 1|2 cpo. a Capa Lila II 57, 1'12".
—El 18 ene., 55, 4ª vs. cps. Cazona 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
2. **CARTONAZO 54.** El 12 abr., 54, 3º 1 1|4 cpo. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P.
—El 21 mar., 67, 3º 4 1|2 cps. Reservado 72, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **TURNPIKE 54.** El 16 feb., 57, N. P. William 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 feb., 58, N. P. Triunfando 52, 1'50". S. I. (p. n.).
4. **HUALCO 54.** El 12 abr., 51, 5º 2 3|4 cps. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 abr., 54, 3º 4 3|4 cps. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **SOBRE TODO 54.** El 12 abr., 57, N. P. Farolito 57, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 16 feb., 57, 5º vs. cps. William 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **SOGO 54.** Ganador en el hipódromo de Concordia.
7. **SUNBLEST 54.** El 12 abr., 52, N. P. Farolito 57, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov. 48, derrotó 4 cps. Mi Bataraz 51, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **IMPECCABLE 54.** El 5 abr., 51, batió 1 1|2 cpo. Ben Alí 51, 1'50" 4|5. E. P (p. n.).
—El 21 mar., 52, 3º 3 1|2 cps. Zurbal 55, 1'40". E. P. (p. h.).
9. **CAZONA 53.** El 12 abr., 51, N. P. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mar., 53, N. P. Perlera 58, 1'18". E. P. (p. n.).
10. **COPAYBA 53.** El 21 mar., 53, 4ª última vs. cps. Nara 50, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 ene., 57, N. P Feona 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.).
11. **LANDLOVER 53.** El 12 abr., 54, 2º 1 cpo. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 45 4º 3 3|4 cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5 S. I. (p. a. n.).
13. **CLARINETE II 53.** El 12 abr., 51, N. P. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 abr., 57, 2º 3 cpos. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
14. **CAPA LILA II 52.** El 5 abr., 57, 2º 1|2 cpo. Malva Azul 53, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 15 mar., 52, 4º 3 1|4 cpos. Perlera 58, 1'18". E. P. (p. n.).
15. **IDEAL 52.** El 14 abr., 55, derrotó 3 cpos. Estelar 57, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 21 mar., 55, se impuso 1 cpo. a Agami 57, 1'42" 1|5. E . P.(p. h.).
16. **SOMBRERITO 52.** El 12 abr., 54, 4º 2 1|4 cpos. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 abr., 57, 4º vs. cpos. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
17. **FROILAN 52.** El 9 nov., 54, N. P. Zurbal 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 sep., 57, N. P. Jerrican 53, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
18. **HUIT 51.** El 5 abr., 49, se impuso 3|4 cpo. a Barullero 55, 1'33". E. P.
—El 24 ene., 49, N. P. Sobre Todo 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
19. **FRAGOR 51.** El 7 dic., 54 1|2, 3º 1 1|2 cpo. Encumbrado 58, 1'25". E. P.
—El 19 nov., 53, 2º vent. aprec. Estadista 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
20. **EL BAHIENSE 50.** El 29 mar., 52, N. P. Miomio 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 3 sep. 1950, 56, 3º vs. cpos. Novato 56, 1'41" 1|5. E. P. (p. a. h.).



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS — por el Camarada X

A los 18 años, la exquisita ninfa de los ojos traidores no sospechaba que siete después llegaría al banquillo de las traidoras, con otro atavío y los ojos cándidos.

PRISION SIN REJAS PARA CORINNE

La maravillosa artista de Francia salvó su vida en el tribunal, pero el destino la condenó a muerte.

EN nuestra anterior contribución a una historia de espías hablamos, muy por encima, de Corinne Luchaire y su colaboración con los alemanes, gracias a las directivas de la bella e inteligente Edith von Coler, su maestra en cuestiones de alta traición. Hoy dedicaremos estos párrafos a ilustrar la interesante trayectoria de la exquisita actriz del cine francés de preguerra, la ya mencionada Corinne, quien tuvo, en su hora, una de las más hermosas aventuras vividas por mujer alguna en estas cosas del espionaje.

Corinne, que ya era una atractiva mujer a los catorce años, había llegado al estrellato inmediatamente después de aquella película llamada "Beaux Jours" en la que le correspondió un papelito sin importancia, pero que sirvió para que su padre,


"Prison sans barreaux" era sólo el título de la película que la elevaría a la fama y le daría gloria de actriz.

el periodista Jean Luchaire, se dedicara a propagar las múltiples cualidades de comediante de su bella hija. El señor Luchaire, que más tarde fué fusilado por alta traición, se dedicó al periodismo pretendiendo hallar por intermedio de esta profesión las amistades necesarias para hacer de su hija una famosa actriz. Corinne lo fué, pero por sus propios medios, poco honestos quizá, pero tan amplios, que llegaron luego a servir a su propio padre hasta el extremo de llevarlo a la dirección del diario "Les Noveaux Temps", y mantener el control de la prensa francesa durante la ocupación.

Cómo obtuvo su gloria y la de su padre la exquisita Corinne es de contar en amplio párrafo. Cuando Corinne trabó amistad con la profesora de espías Edit von Coler, ya era una primera figura del cine francés y acababa de culminar su estrellato con la producción que le valió la gloria definitiva y que nosotros conocimos con el nombre de "Prisión sin rejas", ya había visitado Alemania e Italia y asistido a alcobas secretas en noches de amor inolvidables. Su belleza, que era tanta, dominó poderosos caballeros y dió por tierra con más de una cabeza enamorada. Esa maravilla de 18 años había enloquecido ya a muchos hombres cuando von Papen dió su visto bueno a la von Coler para utilizarla en servicios especiales en favor de Alemania.

De su anecdotario en la ascensión hacia el estrellato se cuentan casos que ponen bien en evidencia el sentido que Corinne tenía de su belleza y el buen empleo de su coquetería para vencer no sólo a sus amigos, sino también a los enemigos de su patria. He aquí que tiene de paradógico el que los enemigos de su patria hayan sido para Luchaire sus propios compatriotas. Dijo en una oportunidad que Alemania era su patria adoptiva, para Alemania trabajó traicionando a Francia con aquellos ojos suaves, tan llenos de castidad e inocencia, pero Corinne no era inocente ni casta.

De ello supo el viejo banquero Schroeder que, cuando era ella una pequeña y modesta iniciada en el cine francés, se erigió en su protector. Muchos dolores de cabeza habría de costarle aquella protección al viejo banquero, ya que Corinne no sólo le entregó el candor de sus ojos y el calor de su cuerpo, sino que también supo oradar su fortuna y su tranquilidad para transformar su amistad en un recuerdo de alhajas y presentes bien seleccionados.

Con esos antecedentes y otros muchos que la llevaron a ser, en su momento, la figura más comentada de Francia, pasó rápidamente, casi sin dar examen, al plantel de los traidores que el servicio secreto alemán organizaba en la dolorida Francia. Su primer trabajo consistió en destronar a la amante de Paul Reynaud. La hermosa Helena de Portes, quien falleció "accidentalmente" en una ruta de París. Sin duda el éxito iluminó inmediatamente la cabeza de von Ribentrop, Otto Abetz, y la propia Edit von Coler, que se maravillaron de la capacidad de la impresionante Corinne. De allí en adelante ella fué el centro medular de una serie de fiestas rumbosas y excepcionales, donde mes a mes, semana a semana, día a día, la coqueta actriz conquistaba para su alcoba y para su patria, entre el humo del tabaco turco, las burbujas del champaña y las caídas oportunas de párpados envidiables, nuevos adictos al régimen del fuerher.

Si su primer salto hacia la gloria había sido su "Prisión sin rejas"

que la hizo famosa en el cine, hasta el extremo de que Alexander Korda la eligiera para la versión del mismo tema en inglés, su último salto a la popularidad habría de ser también otra prisión sin rejas.

Su suerte debían sellarla los alemanes, cuando los tanques de Von Rommel irrumpieron con su tronar de cañones y el tabletear de orugas sobre París, cuando la gloria de Francia había sido avasallada por la invasión del enemigo, Corinne tenía la suerte sellada por sus amigos de Alemania. Y fué Otto Abetz el omnipotente jefe de la cancillería de ocupación el amante de turno.

Mil y una novelas se tejieron en torno de aquellos amores. Corinne sentía correr por sus venas la prepotencia del régimen. Para ella y sus amigos de la nueva Francia dominada era imposible un París sin los alemanes. Pero aquello no había de durar. Los alemanes no ganaron la guerra. La ocupación de Francia cesó un día. Hubo criminales de guerra. Hubo tribunales para decidir la suerte de los traidores. Corinne sólo contaba con la pesada carga de la traición, que cayó totalmente sobre las espaldas de su propio padre, Jean Luchaire, director por entonces de "Les Noveaux Temps", y Jefe de la Asociación Francesa de Prensa de Ocupación.

Un día Corinne debió presentarse al juicio seguido a criminales de guerra. No era ya la coqueta primera actriz. Vestía ahora un oscuro traje sastre de mangas anchas, cinturón de cuero negro y un modesto sombrerito redondo. El cabello recogido a la espalda mostraba las transparentes orejas de una tísica, la nariz, un tanto afilada ahora, movía las aletas al modo característico de los enfermos. Los ojos se habían apagado. Sin embargo seguía siendo la actriz, tal vez sin talento, que nunca probó definitivamente en sus incursiones al cuadro de plata, pero actriz al fin, protestó inocencia y dijo no haber actuado nunca en política.

Su padre ya había sido fusilado cuando el jurado estableció la culpabilidad de Corinne. Sin embargo, la enfermedad incurable que comenzaba a dar su fallo a la reina del vicio, a la coqueta, a la traidora, fué motivo para alivianar su condena. Diez años de prisión fué la primera entrega de su novela de espionaje, pero los jueces, conscientes del mal que la minaba, reeditaron su prisión sin rejas condenándola a diez años de indignidad nacional.

Durante el proceso sólo se le permitió ver a su segunda hijita de catorce meses. Luego la cama poco amable de un hospital, bien diferente de los lechos elegantes a que su cuerpo estaba habituado, dieron el fallo final y definitivo. El primero de enero de 1950 Corinne cerró los ojos para siempre. El destino había dado también su fallo. *



En un dramático papel, la bella Corinne Luchaire demostró sus cualidades interpretativas, desarrollando una labor que mereció el elogio de la crítica de su patria y del extranjero. Sin embargo, era discutido su talento de actriz; no obstante su talento como espía quedó perfectamente probado a través del papel que le tocó desempeñar en favor de Alemania.

Telésforo
Por Escobar



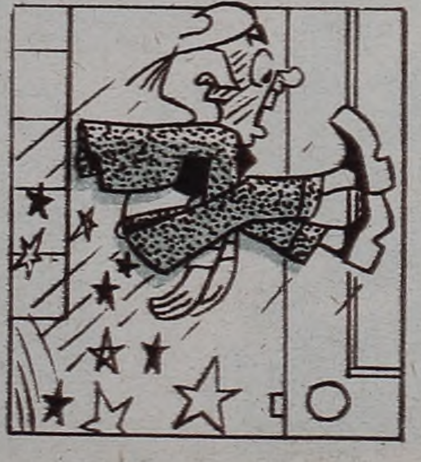












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en el patio de una cárcel. Personajes: Preso 1º; preso 2º.

(Acto único)

Cuando sube el telón aparece el patio de la cárcel en circunstancias en que se cumple el recreo. En primer



plano, algo alejados de los guardianes, conversan dos presos nuevos.

Preso 1º – ¿Y se puede saber, compañero, por qué viniste a dar aquí?

Preso 2º – Y... porque me negaba a vender carne... al precio oficial... ¿Y vos?...

Preso 1º – ¡Yo, por venderla... al doble!

Telón de boletas de clausura.

Antología de frases célebres

¿Las boletas de comprobantes?... Este, caramba..., se me han traspapelado involuntariamente...

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que vendió un kilo de pan, lo envolvió y no quiso cobrar un peso por la hoja de papel.

El gran canalla

Regalaba libritos con mil recetas para preparar los flanes. Y vendía los huevos a dieciocho pesos la docena.

Sin embargo

Declaró bajo juramento haber comprado la propiedad horizontal, el yate y los tres automóviles sin recargar los precios en un veinticinco por ciento. Y era cierto. Recargaba un ochenta.



Las cosas que decimos

(Antes de ir noventa días a Sierra Chica)
—¡Ja! ¡Yo estoy bien palanqueado! ¡Me río de los inspectores!

Definiciones

Agiotista es un financista apresurado. Y financista apresurado es uno que va de cabeza a la cárcel.

Macoco

por Mazzone











Como una...



UVA BLANCA.

...y otra gota



UVA NEGRA.



MALOS VECINOS

por GUARIN

SE mudó a ese departamento porque todas las apariencias le hacían suponer que sus horas de descanso iban a ser bien aprovechadas. La distribución de ambientes era buena y adecuada a sus necesidades, el edificio nuevo y con muchos detalles de confort.

—Creo que hallé, por fin, lo que buscaba — dijo Nereo Pantuflo —. Trabajo arduamente todo el día y mis actividades son muy delicadas. Por lo común suelo llevarme trabajo para hacer en casa y necesito estar rodeado de mucha tranquilidad. Mi actividad es muy delicada y requiere mucha concentración y condiciones muy propicias para hacerlo con eficacia.

—No se va a quejar — repuso el administrador de la casa, mientras guardaba el contrato firmado —. La casa es buena y los vecinos muy tranquilos todos ellos.

Fué con esa seguridad que Nereo se trasladó al nuevo departamento. Efectivamente, casi todas las noches llevaba trabajo para adelantar en su casa y por la índole del mismo tenía que disfrutar de mucho sosiego y tranquilidad.

La primera noche fué sintomática. Después de cenar, y cuando Nereo se disponía a hacer el trabajo que llevaba a su casa, sus oídos fueron taladrados por los atronadores sonidos que expelían cinco o seis aparatos de radio, sintonizados en otras tantas estaciones diferentes. Simultáneamente se escuchaban la Patética de Chaikovsky, Nicola Paone en "Uei, paesano"..., dos audiciones cómicas, una característica tocando "Por cuatro días locos", dos audiciones cómicas y alguna cosa más que no alcanzaba a distinguirse en la baraúnda.

Nereo se estremeció ante su mesa de trabajo. ¿Cómo podía dedicarse a su trabajo con tranquilidad? Pensó en reclamar a sus vecinos, pero tuvo la presunción que su reclamo caería en oídos sordos. Sordos, claro está, a consecuencia del bochinche radiotelefónico que aturdía al más sereno y habituado a estas demostraciones supersonoras.

Trató de concentrarse, y cuando casi se había acostumbrado a los ruidos de las radio, hasta el punto de hacer abstracción de ellos, se sobresaltó al tomar contacto audi-

tivo con un grave altercado conyugal que se desarrollaba pared por medio.

Nereo apartó parte del trabajo, por cierto más delicado que nunca, y aguardó pacientemente a que la gresca perdiera intensidad. Y cuando la señora de al lado cesó de recriminar a su marido su abandono, su mezquindad y sus vicios constantemente exhibidos ante los ojos de todo el mundo, el marido resolvió tomar leña en el asunto y dió a la señora de al lado una paliza formidable, mientras los nervios de Nereo Pantuflo estaban a punto de estallar.

Los días siguientes renovaron el martirio del nuevo inquilino. Las rencillas conyugales de los vecinos de al lado tenían carácter diario, con dos funciones: vermut y noche. La persistencia de los inquilinos en darle el más alto volumen a sus receptores de radio se renovaba, asimismo, con tenaz persistencia, todas las noches a partir de las 20. Había además varios lactantes en otros departamentos, que se ponían a berrear con energía apenas Nereo Pantuflo, después de cenar, se disponía a adelantar su trabajo.

Al cabo de quince días, se convenció que había cometido un monstuoso error al alquilar ese departamento. Y concurrió en queja al administrador.

—Usted comprenderá — le dijo — que yo alquilé el departamento porque me parecía tranquilo. Yo trabajo de noche, porque llevo cosas de la oficina para hacer en casa, y necesito mucha, pero mucha tranquilidad, pues un error en mi trabajo sería de graves consecuencias.

—Yo lamento mucho —respondió evasivamente el administrador—, pero nada puedo hacer. Los inquilinos tienen derecho a vivir como les agrade, siempre que respeten los reglamentos. Yo comprendo su desagrado, sobre todo si tiene necesidad de trabajar de noche en su casa y ese trabajo es delicado, pero temo que no pueda hacer nada para ayudarlo.

—Yo lo lamento más que usted — replicó Nereo —, porque no respondo de las consecuencias. Yo tengo que trabajar, porque de noche rindo mucho más. Y si me equivoco un día no quiero que me vengan luego con quejas. Yo advertí ya que necesito tranquilidad y libertad para trabajar sin complicaciones.

El administrador, acostumbrado a tratar con inquilinos quejosos y mañeros, no dió mayor importancia a las reclamaciones de Nereo Pantuflo, al que consideraba un maniático y nada más.

A pesar de todo, Nereo decidió conservar su costumbre. Y seguía llevando a su casa trabajo para hacer, tratando siempre de sobreponerse al bochinche infernal de sus vecinos, para no cometer ningún error en su delicada tarea.

Pocas casas había en Buenos Aires más sonoras y ruidosas que esa que había elegido Nereo Pantuflo para refugiarse en un ambiente tranquilo, donde desarrollar sin entorpecimientos su trabajo nocturno.

Y cuando llegó al departamento "E", contiguo al de Nereo, el jovencito de 17 años que estudiaba la trompeta en su ansia de convertirse en un nuevo Louis Armstrong, y en el "G", que quedaba al otro lado, se instaló la familia cuyas hijas estudiaban, en ese orden, piano, violoncello y flauta, y en el piso de arriba se armaban cada dos o tres noches unas "festichelas" de órdago, Nereo Pantuflo se consideró, práctica y virtualmente, en el infierno.

Volvió a visitar al administrador, ya en franco tren de beligerancia.

—¡Esa casa es un nido de cuervos! — gritó —. No puedo trabajar de noche tranquilo y algún día se va a armar una que va a hacer historia. Ya le advertí que llevo trabajo de la oficina y que mi labor es delicada. Necesito tranquilidad y condiciones favorables. Entre músicos, gritos, peleas y fiestas hacen cimbrar la casa que da miedo. Y algún día se acordarán de mí.

En efecto, su recuerdo perdurará durante muchos años. Cuando el administrador llegó esa madrugada a la casa, su corazón se sintió sobrecogido. Del hermoso y flamante edificio de departamentos de nueve pisos no quedaba nada. Apenas un montón de ruinas humeantes. Nereo Pantuflo tenía razón. El trabajo que llevaba para hacer de noche en su casa era delicado y necesitaba tranquilidad. Un pequeño error, un sobresalto nervioso podía ser fatal. Nereo Pantuflo era técnico en explosivos. *

LE GUSTABA EL BILLAR... ¡Y SE ALZO CON LOS TACOS!

EL hecho no es muy importante, por su valor intrínseco. Pero sí como revelador de algunos hechos de particulares características que queremos destacar. Hace no muchos días, el dueño de un comercio céntrico, en Carlos Pellegrini, entre Rivadavia y Bartolomé Mitre, se apersonó al comisario Antonio Nenciolini, titular de la seccional 3ª, y le formuló una denuncia: durante horas de la noche, alguien se había alzado con doce bolas y treinta tacos de billar, pertenecientes al club que allí está instalado.

El valor de lo substraído, a lo que había que agregar unas 12 medallas de plata y oro, no era importante por sí mismo, sino porque se habían robado algunos tacos franceses, de uso particular, que utilizaban algunos destacados jugadores —y que eran de su propiedad— y que estaban en depósito en el club y cuya reposición es imposible, por cuanto ya no se fabrican más. Se trata de esos tacos desarmables, con incrustaciones de marfil o nácar y con dibujos, todos distintos, que son verdaderas obras de arte. En el medio de la parte posterior llevaban el nombre de sus respectivos propietarios.

Evidentemente, el que se los había llevado sabía lo que hacía. El oficial principal Juan Carlos Emilio Cardoso fué el encargado de la investigación tendiente a recuperar lo sustraído. Había que proceder con rapidez. Para poder hacerse su composición de lugar, el oficial Cardoso, con sus compañeros Oscar Antonio Ríos y Ernesto Medina, resolvieron presenciar las actividades nocturnas del club.

Se mezclaron entre los socios. Revisaron los libros y advirtieron el ingreso de algunos nuevos. Evidentemente, había que saber quiénes eran ellos. Así se hizo. De entre todos, hubo uno que impresionó al oficial Cardoso, que se está destacando por su fina intuición, basada en un conocimiento profundo de la psicología humana.



Este es Emilio Jazbeck, detenido por personal de la policía luego de una detenida investigación. Al declarar dijo que lo robado era para él como un recuerdo de su campaña billarística.

Se trataba de Emilio Jazbeck, argentino, de 27 años, soltero, sin ocupación, conocido con los motes de "El Turquito" o "El Tallarín", domiciliado en una pensión de la calle Rivadavia al 1200.

Sobre él, que se inscribía en cuanto campeonato de billar se realizaba, dirigió sus averiguaciones. Lo siguió a la salida del



El grabado nos muestra lo robado por Jazbeck y que la policía sustrajo de su habitación. En la foto vemos, entre otras cosas, veinticinco tacos de billar.

lugar y, en cuanto penetró en la casa de pensión, lo hizo tras él. Se dirigió al encargado y esperó que Jazbeck llegara a su habitación, a la cual entró. Entabló conversación con él. Con su habilidad característica, consiguió que aceptara tomar un café en las inmediaciones, para "hablar de billar", ya que Cardoso simuló ser un entusiasta del deporte.

Mientras tanto, Ríos y Medina revisarían las habitaciones, ya que contaban con la correspondiente autorización judicial para hacerlo. El ardid dió los resultados apetecidos.

A los pocos minutos, los compañeros de Cardoso aparecieron por el café. Exhibieron sus credenciales y se hicieron reconocer.

—A ver —dijo Cardoso—, ¿dónde están los tacos?...

—¿Los tacos? — tartamudeó Jazbeck.

—Sí, los tacos... Vos sos el ladrón...

De nada le valieron, por las circunstancias antedichas, sus negativas y sus vacilaciones. Fueron con él a su habitación y, debajo del colchón, estaban los 30 tacos sustraídos y las bolas de billar, que hacían una suma de cerca de 15.000 pesos, dado el valor de algunos de ellos y la imposibilidad de renovarlos, de haber desaparecido. Hasta Carrera, el campeón, tenía uno allí, que tampoco había sido respetado...

Pero lo más pintoresco vino en la seccional, cuando, por delegación del magistrado actuante, se le tomó declaración indagatoria. Jazbeck expresó que por su intenso apasionamiento por el juego en cuestión se había apoderado de todas las medallas que se exhibían en las vitrinas y de los tacos. Algunos de ellos — dijo — pensaba "reducirlos" y los otros los pensaba guardar como "recuerdo" de su actuación billarística.

Para cometer el hecho — según su confesión — habíase quedado en la noche anterior en el local, escondido en los baños del establecimiento hasta que, cerrada la puerta de acceso, durante la madrugada se había apoderado de todos los tacos y medallas y, en las primeras horas del día — como conocía el movimiento de la casa — se había escondido en una pequeña habitación cercana a la puerta de acceso, por cuanto los peones de limpieza, que abren las puertas, van a cambiarse al primer piso, circunstancia que aprovechó para desaparecer.

Otros detalles permiten suponer que Jazbeck es pájaro de avería. Dice ser estudiante de química. En su poder se hallaron dos pares de guantes de goma en buen estado de conservación. "Los uso para trabajar", dijo. Y en la averiguación de lo que es "ese trabajo" está el oficial Cardoso y todo el personal de la comisaría 3ª de la Capital, ya que no sería extraño que resultara ser autor de otros hechos donde — por esas razones (léase guantes) — no pudieron ser halladas impresiones dactilares. *

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Hay en la mujer una consecuencia que es admirable: la de amar a todos los hombres con la misma intensidad que si se tratara del primero.

★ *Las mujeres que son bellas a los 20 por obra de la naturaleza, lo son a los 30 por obra del arte y a los 50 por rara casualidad.*

★ **Lo más sorprendente, hoy en día, no es que las mujeres continúen casándose: lo llamativo es que haya quienes admitan que han hecho un buen matrimonio.**

★ ELLA. — ¡Cómo me gustaría ser hombre!

EL. — ¿Por qué, mi amor?

ELLA. — ¡Para tener el placer de regalarle vestidos a mi mujercita!

★ *La mujer aspira a que el cariño de su marido le corresponda íntegramente. El marido aspira a ser el único amor en la vida de su mujer. Ambos salen chasqueados.*

★ **BREVIARIO**

DAMA: Una mujer con tan pocos atractivos como para que los hombres la respeten.

★ —¡Mira qué hombre tan feo!...

—¡Pobre! ¿Qué mujer se va a atrever a casarse con él?

—¡Dios es grande! En su fealdad ése tiene su recompensa.

★ **OPINIONES**

El veterano director de cine Carlos Borcosque, opina:

—La mujer es semejante a una película, en que no sabemos lo que hemos "tomado", hasta que no se revela.

★ **Las mujeres bonitas son como esos paisajes que nos deleitan la vista, permitiéndonos tener el pensamiento puesto en otra parte.**

★ La mujer entiende por generosidad el molestarse por los demás; el hombre, no molestar a los demás. De ahí que un sexo considere al otro radicalmente egoísta.



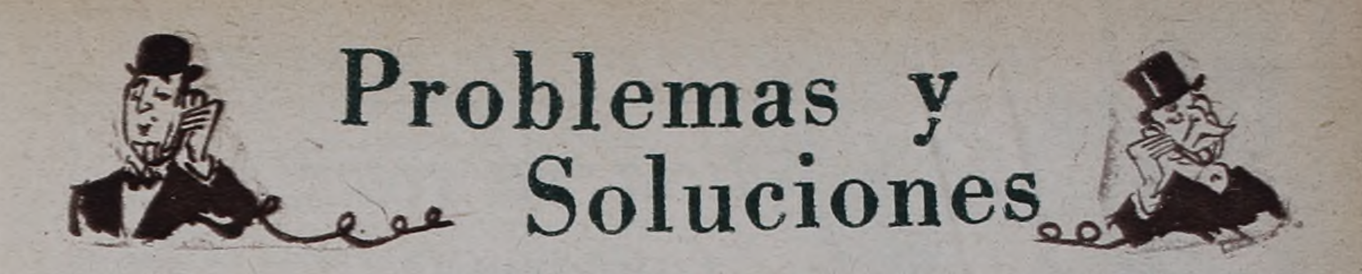
INGENIO CON POLLERAS

La periodista norteamericana Elsa Maxwell, que tiene fama de ser la mujer mejor informada del mundo, llegó a una fiesta, y apenas tomó contacto con los concurrentes, anunció:

—¿Saben ustedes que mi pobre amigo, el querido Noel Coward, falleció repentinamente mientras realizaba un viaje por la India?

La estupefacción fué mayúscula, pues en el mismo momento el célebre autor teatral hizo su entrada a la sala, muy sonriente. Pero la Maxwell salió airosa de la embarazosa situación, exclamando:

—¡Vean! ¡El todavía lo ignora, pobrecito!



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Al cortar una morcilla de frigorífico encontré una libreta de apuntes de un explorador polar. ¿Qué le sugiere el asunto?" (Pedro Pandero Canuto. La Rioja.)

RESPUESTA: En esa morcilla hay un hecho de sangre, indudablemente. Con las "parrilladas" conviene tener mucho cuidado, porque al apretar una molleja suele pegar un grito nuestra vecina de estribor, y no es la primera vez que al pinchar una tripa flaca se arma la gorda, o al cortar la tripa gorda se arma la flaca, que viene a ser la misma cosa. Saludos para su bisnieto.

PROBLEMA. — ..."¿De qué material hacían sus armaduras los caballeros que iban a las Cruzadas?" (Serpentino Doble, Capital.)

RESPUESTA: De hierro dulce. Y elegían ese tipo de hierro para atraer a las otomanas golosas, las cuales, sabiendo que el hierro era dulce, hacían cualquier burrada por arrimarse a probarlo.

PROBLEMA. — ..."Quisiera dar una fiestita y he pensado ofrecer a mis amigos chorizos al marsala, salame al whisky y codeguines al sambayón. ¿Conoce usted alguna otra exquisitez para recomendarme?" (Patricio Traditore Verdolaga. Antofagasta.)

RESPUESTA: Todo lo que usted sugiere es bueno, pero no olvide de agregar una linda mortadela al campeche, varios salamines al vodka y algunas longanizas a la crema de cacao. El antipasto puede servirlo en un morral directamente y para el reparto de los bocadillos contrate a un apuntador. ¿Cómo sigue su madrina de guerra?

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted algún sistema para aprender el griego básico? ¿Qué haría usted si su médico le ordenara un cambio de aires? (Analgésico Carranza. Lomas.)

RESPUESTA: El griego básico es facilísimo, pues todo consiste en repetir con cierta frecuencia: "Pienso, luego existo", "¡Eureka, Eureka!", "Che, Alejandro: no me quites el sol!..." y otras frases conocidas. El día que usted pueda decir de corrido "Dios me puso sobre vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto", podrá darle lecciones de griego al más pintado. Si su médico le aconseja cambiar de aires, a usted le conviene dejar el clarinete y dedicarse a bombardino, o apartarse de la gaita para volver al corno. En algunos casos los médicos ordenan que uno abandone el salón de baile para dedicarse al balón de oxígeno. Por mí, puede usted reventar con toda libertad, compañero.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría seguir la carrera de tahur... ¿Cómo se hace para marcar las caras de los dados y para señalar las barajas? (Prudencio Bicéfalo. Capital.)

RESPUESTA: Muchos pequeros han terminado mal por haber cargado defectuosamente una taba, la cual ha caído siempre sobre su lado posterior, y otros al marcar la cara de un dado han resultado con su cara marcada de oreja a oreja. Un primo de mi hermana quiso hacerse el gracioso en una timba, anunciando mientras tallaba: "Ahora viene el siete bello...", y como en ese momento pasaba la señora de un redoblonero creyeron que era una indirecta y le hicieron tragar el mazo. Salvando esas minucias, el resto es fácil.



La policía no cree en los fantasmas

por ANDRÉS BELTRÁN

POCAS profesiones como la del policía permiten obtener experiencias directas del orden más diverso y proporcionan el trato con gentes más heterogéneas, que van desde un banquero reputado y ventrudo hasta un nihilista de mirada afiebrada, que todavía cree que el mundo se arregla arrojando bombas y declamando proclamas incendiarias; y desde un asesino brutal y sanguinario a una damita mundana, que colecciona tapados de piel.

Y del maremágnum humano con que ha de alternar, queda siempre como sedimento en el fondo del alma del policía una suma de conocimientos, un cúmulo de sensaciones encontradas que pasan por toda la gama imaginable.

Sirva esto para justificar el descreimiento absoluto de los funcionarios superiores de la Policía Judicial de Moscú, en la Rusia Zarista de los Romanoff, cuando en el verano de 1910 se negaban a dar crédito a la palabra de una rica viuda, Agripina Semionovna Baranova, que afirmaba tozudamente que la propia noche en que había muerto su marido, éste había interrumpido "su" velatorio levantándose intempestivamente de su ataúd, mientras lanzaba carcajadas terroríficas y silbaba como diez mil demonios enfurecidos, paseándose de un extremo al otro de la sala mortuoria arrastrando cadenas... El propio Director de ese eficiente organismo policial, hombre inteligente y de exquisita cultura, trató de disuadir a la excitada y supersticiosa dama, que como buena rusa, estaba predispuesta a creer en cosas sobrenaturales, en vez de admitir una explicación menos fantasiosa y más lógica. Viendo que nada hacía variar a la crédula señora de su idea ya formada, el Director de Policía acompañó a la dama a su casa, para convencerla de que algún motivo real había provocado su susto, y no su difunto esposo, el acaudalado comerciante Iván Ivanovitch Baranov. Y a la primera revisión exhaustiva que hicieron en el edificio, se confirmaron las suposiciones del sagaz funcionario. Aprovechando el dolor, la confusión y la innata credulidad de Agripina Semionovna, algún "vivo" había robado todas las alhajas y la vajilla de plata, así como una fuerte suma de dinero.

Horas después del fallecimiento repentino del honrado Iván Ivanovitch, y estando las dos mujeres solas en la casa, llamó a la puerta de calle una dulce monjita, que les dijo que iba de paso por la ciudad, ya que pertenecía a un monasterio cercano y al enterarse de que había un difunto que había sido en vida un buen creyente, había decidido entrar a rezar por su alma.

Una vez que instalaron a la piadosa hermanita en la sala, junto al cadáver y cuando se disponían a salir a contratar los servicios de una funeraria, llegó providencialmente un desconocido, alto, delgado como una caña, de pelo rojizo y rostro vivaz y simpático. Dijo ser antiguo amigo del difunto, a quien debía grandes favores. Y como daba la casualidad que era fabricante de ataúdes, creía que había llegado la oportunidad de pagar, un tanto tardíamente, lo reconocía, los favores recibidos. Le haría un hermoso cajón de encina, por el que ella —Agripina Semionovna— no tendría que pagar más que los adornos, o sea 10 rublos. Agradeció emocionada esa prueba de piadosa recordación hacia su llorado esposo y siguió velándolo, acompañada ahora por otros miembros de la familia hasta la noche, retirándose luego los deudos hasta la mañana siguiente, por lo que volvió a quedar sola en la casa con su fiel Egorovna y la monjita, que no se movía de al lado del cadáver, recitando salmo tras salmo... A eso de las 10 de la noche llegó el pelirrojo acompañado por un ayudante, portadores de un

pesado ataúd de encina, según lo prometido, al que dejaron sin abrir en la sala en que estaba el cadáver, prometiendo volver a la mañana siguiente a colocarlo en la caja.

Se retiraron ambos hombres, y en la casa en silencio, se oía tan solo la voz monótona de la monjita, que seguía recitando salmos interminables. Agripina Semionovna y su sirvienta, quedaron reposando en una habitación contigua, después de asegurarse escrupulosamente que todas las ventanas y puertas estaban bien cerradas y que no había nadie debajo de las camas. De pronto, las manifestaciones de ultratumba que habían repetido hasta el cansancio ambas mujeres: carcajadas, silbidos, ruido de cadenas y la monjita que entrando despavorida en la habitación donde estaban ambas mujeres, gritaba con acento de terror que el muerto se había levantado y que le había querido alcanzar. Y ahora un nuevo detalle macabro, se agregaba a la historia. Ambas, patrona y criada, juraban sobre los santos íconos, que habían visto al extinto Ivan Ivanovitch cuando, caminando a través de la sala mortuoria, se dirigía hacia la pieza en que estaban aterradas, una junto a otra, la monjita y ellas dos! No le habían visto la cara, porque sobre ella tenía un velo, pero habían distinguido perfectamente su cabeza calva y las guías de sus canosos bigotes monumentales. Excusado parecía agregar, que habían perdido todas el conocimiento, y que cuando volvieron en sí, ya era de día. Temblando todavía fueron a la sala trágica, y toda estaba en orden. El muerto sobre la mesa, rígido. El ataúd vacío y sin la tapa adornada, que había desaparecido.

La monja no quiso permanecer un solo instante más en "esa casa maldita" y se despidió sin aceptar siquiera una limosna que la viuda quiso hacer para su monasterio. —"Ese dinero está contaminado —expresó— y no podría tocarlo sin mancharme". Y musitando unas plegarias, tomó el portante.

El Director de la Policía Judicial ordenó a la viuda que no hablara una sola palabra de lo ocurrido con nadie. Practicó diligencias, visitó a todos los fabricantes de ataúdes, empresas funerarias y ramos anexos. Visitó también por las dudas, el convento al que decía pertenecer la monja, que, por supuesto, no era tal.



Husmeó incansablemente en el reino de pícaros y ladrones. Destacó sus mejores detectives, que recorrieron todos los tugurios moscovitas, en busca de un pelirrojo, perito en ataúdes, o que hubiera comerciado con ellos, siquiera fuera ocasionalmente...

Contra todo lo que opinan los teóricos de las novelas policiales, no hay crimen perfecto, ni autor que pueda gozar de su impunidad por toda la vida. Apremiado, cierto dueño de funeraria con algunos pecadillos de juventud, recordó que uno de los aprendices de una vieja fábrica de ataúdes en quiebra, y que ahora trabajaba por su cuenta en ese poco divertido ramo, era un mozalbete pelirrojo, vivaz, tal vez en demasía. Allá, tras las mil direcciones que iban surgiendo como domicilios presuntos de este carpintero fúnebre con alma de nómade, fueron los hombres del General De Kochko. Y por fin dieron con él, con él y sus cómplices— el calvo que había personificado al muerto y la falsa monja, que, apremiados, terminaron por confesar su audaz estratagema, que casi hace morir del susto a la impresionable Agripina Semionovna, enviándola a hacer compañía a su llorado Ivan Ivanovitch. Como para creer en fantasmas... *

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL ESPÍRITU EGOÍSTA DEL COMERCIO NO RECONOCE PATRIA NI SIENTE NINGUNA PASIÓN O PRINCIPIO SALVO EL DEL LUCRO.- Thomas Jefferson.



LA FINALIDAD DE LA JUSTICIA ES DAR A CADA CUAL LO QUE MERECE.- Cicerón.



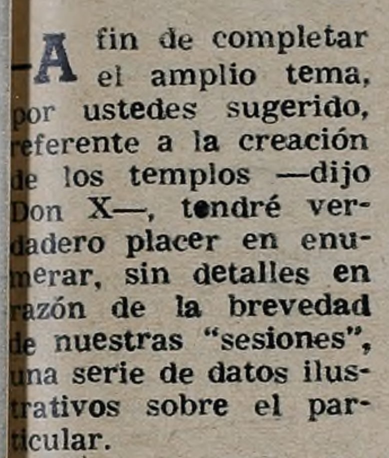
LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS (BUSINESS IN BUSINESS).- Proverbio Inglés.

Charlas de café



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



A fin de completar el amplio tema, por ustedes sugerido, referente a la creación de los templos —dijo Don X—, tendré verdadero placer en enumerar, sin detalles en razón de la brevedad de nuestras "sesiones", una serie de datos ilustrativos sobre el particular.

"Y, al efecto, consigno que: el de Nuestra Señora de Balvanera, sito en Bartolomé Mitre y Azcuénaga, se reconoció como parroquia en 1833 y su primer cura fué don Andrés de los Ríos. El templo de Santa Felicitas se levantó en Pinzón e Isabel la Católica en 1872, y lo fué en memoria de doña Felicitas Guerrero de Alzaga, esposa de don Martín de Alzaga.

"El arzobispo Mariano de Escalada fundó el de Regina Martyrum, en casa de su propiedad, situada en Victoria y Sarandí, donde descansan sus restos. El que corresponde a Nuestra Señora de las Victorias —Paraguay y Libertad— sirvió de puesto de observación a las fuerzas leales en la revolución del 90, cuyo teatro fué el Parque Artillería, hoy plaza Lavalle.

"El templo levantado en 1884 para la advocación de San Cristóbal —calles San Juan entre Matheu y Pichincha— fué, luego, trasladado a Jujuy 1241. El correspondiente a Nuestra Señora de Guadalupe se erigió en parroquia el 29 de junio de 1910.

"El primer templo protestante —luego que en 1825 se sancionó la libertad de cultos— quedó fundado por el reverendo John Armstrong, en su condición de agente de la Sociedad Bíblica Británica y Extranjera. Es de destacar que antes de registrarse tal situación legal, los súbditos ingleses celebraban sus oficios religiosos a bordo de cualquier barco de su nacionalidad surto en el puerto local.

"La Iglesia Evangélica Alemana se fundó en 1847, en Esmeralda 162; la Congregación Israelita se fundó en 1868 y, luego de poseer distintas ubicaciones, en 1894 adquiere el terreno de lo que es hoy calle Libertad 785, donde se levanta la sinagoga que es sede de esa congregación, y la primera capilla Ortodoxa Rusa se instaló en 1889 y el templo fué inaugurado, en Brasil Nº 315, el 6 de octubre de 1901. *

Preocupación

La mamá del nene envió a la maestra la siguiente nota:

"Señorita maestra: le ruego que no le dé a mi hijo más problemas sobre la base de que una botella de whisky cuesta diez pesos, porque mi marido se pasa las noches enteras sin dormir pensando que eso pueda ser cierto."

De todo un poco

por Martín Legr

Expresiones clásicas:

"¡Te voy a llenar la cara de dedos!..."

Imposible:

Que un espejo no sea el amigo de una mujer...

Por algo...

Estaba tirado en un rincón... Por algo era un muñeco roto...

Arruinaba todo trabajo que caía entre sus manos... Por algo era una criatura...

Tenía locura por los automóviles... Por algo era mujer...

No quería saber nada de acostarse... Por algo su marido había salido y tenía miedo...

Cuando se ponía colorado, reventaba...

Por algo era un g no...

Le llamaban "t un hombre"... Por go era un petiso...

La anécdota:

Un abogado que p sumía de poeta so tió unos versos al j cio de Malherbe. El vero censor le d brutalmente:

—¿Os visteis en la ternativa de hacer v sos o de morir ah cado?

—No sé qué quer decir...

—Quiero decir q un hombre serio no be ponerse en ridíc sin necesidad.

El cantar popular español:

Jamás pensé, vida mía,
quererte como te quiero;
cuando me meto en la cama
no puedo cuajar el sueño.



COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te

EL BOXEO

HUBO una época en que el boxeo era considerado un espectáculo salvaje y prohibido para las gentes que vivían del lado de acá de la civilización. Ir a una pelea era exponerse a caer en las redadas de la policía, que arreaba con todos los que iban a ulular alrededor de dos mastodontes que se paraban frente a frente, con los puños en alto, y se daban unos amasijos tan espectaculares como impresionantes en forma clandestina.

Tales reuniones sanguinolentas se realizaban en sótanos o entrepisos, previa circulación de la voz entre los espectadores, toda gente de confianza.

El estigma que pasaba sobre los boxeadores se hacía extensivo a quienes acudían a verlos. De ahí que en los primeros tiempos, fuera mirada de rabo de ojo y su decencia puesta en tela de juicio, aquella muchachada de galerita y bigotera de entrecasa que se llegaba hasta los rings para ver las de castañazos.

Pero, pasaron los años, no sabemos si el boxeo entró del lado de acá de la civilización, o si la línea demarcatoria se corrió más allá; lo cierto es que, hoy por hoy, es una cosa de lo más corriente y usual, al extremo de que las primeras filas de una pelea a doce rounds, prometedora de violentos knock outs, mandíbulas fuera de su lugar, ojos en compota y dientes a la marchanta, estén ocupadas en gran proporción por señoras y señoritas, hijas y nietas de aquellas niñas que se horrorizaban de sólo pensar que dos hombres pudieran agarrarse a trompadas porque sí, y que en más de una ocasión rompieron el compromiso porque supieron que "había ido a una pelea de box". ✱



El abate Saint-Pierre decía que en ningún caso ni en cuestión alguna debemos creer que está la razón de nuestra parte, sino limitarnos a decir: "tal es, por ahora, mi opinión".

Pensamiento de Cervantes:

"El mejor consejero es la experiencia; pero siempre llega tarde."

Las tres cosas más raras de este mundo, según Descartes, son las siguientes: un orador perfecto, una mujer perfectamente hermosa y un buen libro.



Proverbio árabe:

"El pobre es un extranjero en su país."

Definiciones:

Vidrio: Es eso que a veces nos permite ver cosas que en otra forma no las veríamos...

Puerta: Es el último paso de un enamorado antes de pasar a ser "víctima"...

Café: Pareciera ser el propiciador de todas las conversaciones...

Padrino: Es, casi con seguridad, una persona de recursos...

Pieles: Son la perdición de "él" y de "ellas"...

La ciencia con soda

por El doctor Zito

Pedagogía



CUANDO yo era chico —y de esto ¡ay! hace ya bastante rato— acostumbraba encaramarme a los árboles (mi mamá decía que yo era muy "mono"). Cuando no se rompía la rama, solía regresar a mi casa con alguna fruta. Allí mamá me reprendía por robar en cercado ajeno, pero luego había manzanas de postre..., o peras... o higos, según la clase de árbol a que yo hubiese subido.

Algunas veces, en lugar de frutas, descolgaba un nido. Recuerdo haber prohijado a más de un gorrión huérfano y haberme empeñado en darle de comer mediante la ingestión forzada de monumentales migas de pan mojado, que introducía a través de su pico, más abierto que un buzón. Muchos de mis ahijados reventaban de indigestión.

Los niños que acuden a la escuela, bulliciosos e ingenuos, parécenme pajarillos caídos de un nido. Necesitan alimentos para su mente, lo mismo que los otros necesitaban pitanza para su pancita. Los escolares ávidos de aprender, se entregan confiadamente a sus maestros. El quid de la cuestión es que la ciencia les sea administrada con tiento y no trate de embutírseles la geometría o la numismática, pongo por ejemplo, como si fueran mendrugos. Yo he conocido a más de un chiquillo portador de una magnífica indigestión de geografía o de latín, por falta de adecuada ingesta y asimilación conveniente. Hay alumnos inteligentes que prefieren el oxigenado ambiente de la calle a la enrarecida atmósfera de las aulas.

Para evitar las indigestiones científicas y las fugas antedichas, está la pedagogía (yo no tengo la culpa de que se llame así). Los maestros y maestras que actúan pedagógicamente son ciudadanos beneméritos. Deben tener cuidado los maestros con lo que enseñan. Deben tener cuidado también las maestras, y no enseñar a sus discípulos más de la cuenta... Ya lo dijo Nicola.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡MIREN! ¡A INCÓGNITO SE LE SALIÓ LA OLLA AL LARGARSE!

¡HA SALE!

GLUB!

¡SALUD!

PLOP!

HERNANDO



Muy señor mío:

No quiero ser cargoso, pero no puedo pasar sin preguntarle cuándo va usted a dejar de colgarse cosas. Por una razón de respeto no voy a quejarme de aquella medallita que comenzó por adornar la malla de oro de su reloj y que era regalo de su novia, pero me quejo de la otra medalla con un número 13 que después se colgó del cuello y que no se la regaló nadie. Más tarde usted puso otras dos medallas en la malla del reloj, y ayer se nos apareció en la oficina con una lata en la muñeca derecha, que unida a una coqueta cadenita de "plata" lleva un nombre, que para peor no es su nombre, es un nombre de mujer, que además no es el de su novia, que ahora es su señora y que no sé cómo lo aguanta. Me lo imagino a usted a la noche, quitándose todo eso para ir a dormir, y lo veo a la mañana, levantándose media hora antes de lo normal para ponerse en orden los colgajes. Porque, además de todo eso, lleva usted un llavero con dos medallas, una cadena que sostiene el llavero y que muere en el bolsillo izquierdo, naciendo en el cinturón donde lleva un lindo amuleto contra la mala suerte. Ésto, agregado a la perla y la traba de la corbata, que ya con la corbata tenemos bastante castigo y usted le agrega todo eso. En fin, usted dirá. Sólo espero que me explique para qué es todo ese muestrario de sarandajas, y perdone si no le entiendo. Lo saluda

AMULETO PEREZ

Que [illegible] argentino pueda disfrutar de las bellezas [illegible] que son de todos, de los pobres y de los ricos en [illegible] misma medida.


JUJUY

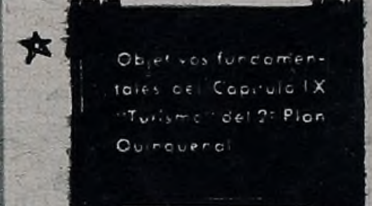

MISIONES

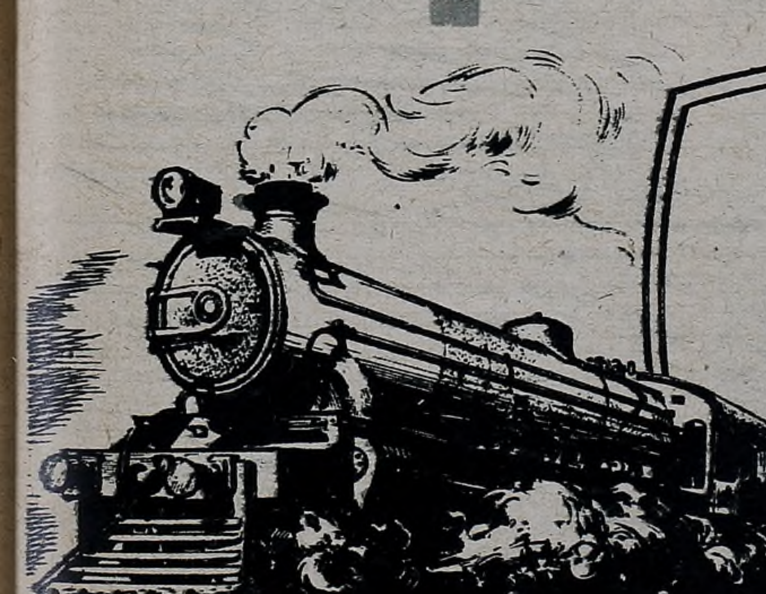

MENDOZA

Seguros servidores del 2º Plan Quinquenal


MAR DEL PLATA

BARILOCHE





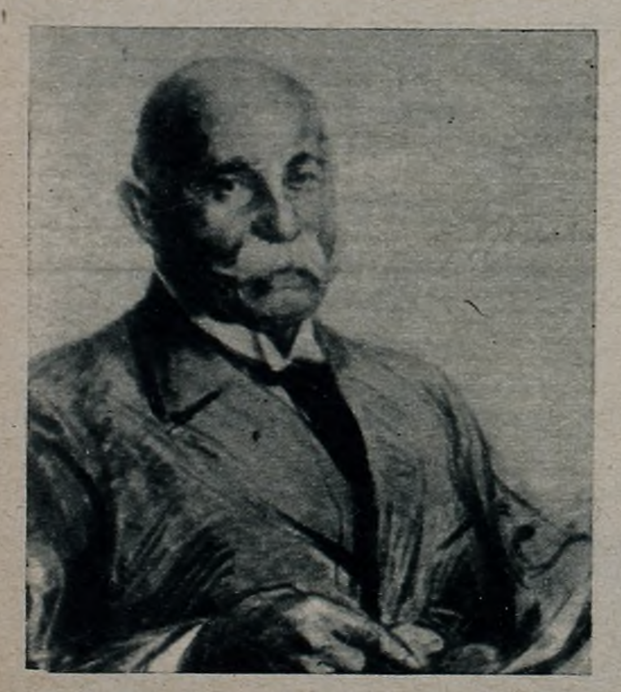
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

FERROCARRILES:

GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO GENERAL MITRE • SARMIENTO GENERAL URQUIZA PATAGONICO

El misterio de **Ferdinand von Zeppelin**

UNA de las peores desventajas que tiene la enseñanza en las grandes ciudades es, exactamente, el implacable alejamiento de la poesía. El escolar de las grandes ciudades es alejado de la poesía, por la sencilla razón de que está lejos de la realidad. Seguramente, la poesía es la primera de las artes y, por tanto, la fundadora del arte. La poesía casi no es otra cosa que la sencilla y subjetiva expresión de la naturaleza, por eso, sin duda, resultan tan poéticos los pueblos que, aun hoy, se mantienen apegados a la tierra y a su aire. La poesía no cabe en las grandes ciudades, porque la mecánica es impermeable a la belleza, quizá debido a la grasa que chorrea.. La poesía es inseparable del campo, de los grandes espacios abiertos, de los árboles y los pájaros, los montes y los collados, porque la poesía es pura naturalidad; de ahí que pueda ascender a la sobrenaturalidad. Esta falta de la naturaleza en la enseñanza de las grandes ciudades — que suele traducirse muy a menudo en una abrumadora falta de naturalidad — es la raíz de la peligrosa ausencia del sentido metafísico que va minando a los pueblos contemporáneos. El cemento y el hierro pueden llevar al progreso físico; de ninguna manera pueden encender el ánimo ni el lenguaje, porque no tienen en sí la potencia creadora de su propia perpetuación, que es el paisaje natural de la poesía porque es la esencia de la naturaleza. Si la enseñanza en las grandes ciudades incluyera algunos cursos periódicos de "regreso a la tierra", acaso las generaciones futuras recobraran para el hombre el sentido de la realidad que se le escapa sin remedio... Porque el "regreso a la tierra" no es más que el "regreso al hombre"; y el "regreso al hombre" es el único camino para encontrar el "regreso a Dios".



FERDINAND VON ZEPPELIN

Ferdinand von Zeppelin es un hombre de sobra conocido. Quizá no todos sepan que fué el inventor del dirigible, pero quizá nadie ignora las hazañas del "Graf Zeppelin", de sensacional memoria. Tal vez se trate de uno de los tantos casos de eclipse de la fama por la eponimia, pero la verdad es que el nombre de Zeppelin le suena a cualquiera. Y bien; el conde de Zeppelin fué un hombre múltiple y lleno de condiciones sobresalientes, que acaso no hubiera sido quien fué si se hubiera educado entre las cuatro paredes interminablemente repetidas de una gran ciudad. El misterio de Ferdinand von Zeppelin es, claro, el invento del dirigible; pero el misterio del invento del dirigible es, sin duda, la contemplación y el contacto de la naturaleza y el aire libre. Ferdinand von Zeppelin era hijo de un mariscal wurtenbur-

gués y de una descendiente de refugiados hugonotes; sin embargo, recibió una educación inteligente, adecuada y poética. Hasta los quince años, juntamente con su hermano, tuvo preceptores en su casa, quienes, una vez terminadas las lecciones, se los llevaban al campo a estudiar la naturaleza y el aprovechamiento de la naturaleza. Y allí fué el sorprender la navegación en los arroyos, y los molinos en el agua y en el aire; el deslumbramiento de los insectos y los pájaros, de las ramas y las flores. El aire. Sobre todo, el aire. Porque el misterio de Ferdinand von Zeppelin es el descubrimiento del aire en el aire de la tierra despejada. El misterio de Ferdinand von Zeppelin es el misterio de la navegación aérea, pero sin alas... Nada menos que el misterio del vuelo por el vuelo; el misterio de ascender en el aire porque nos llama el aire. El misterio de Ferdinand von Zeppelin es que llegó a inventor porque lo acercaron a la poesía. El misterio de Ferdinand von Zeppelin es que — precisamente porque lo acercaron a la poesía — escarmentó en cabeza ajena: en la poética y mitológica cabeza ajena de Icaro...

Mucha gente alejada de la poesía suele incurrir en el error de atribuir a Icaro la paternidad del vuelo humano, y la verdad es que no fué más que su protomártir. El inventor fué, en realidad, su padre, Dédalo, constructor del famoso laberinto de Creta... En el cual laberinto lo encerró el rey Minos, que estaba justamente indignado por las tercerías de Dédalo en los devaneos de Pasifae con su impetuoso y fiero galán extraconyugal. Fué precisamente para escapar de ese encierro que Dédalo construyó las alas para él y su hijo Icaro, quien, imprudente como todo muchacho ansioso de darse pisto, desoyó las sabias instrucciones de su padre y se acercó demasiado al sol. A Icaro se le derritió la cera con que Dédalo le había pegado las alas al cuerpo y se cayó al Egeo; pero Dédalo siguió viaje... Y hasta hoy. El misterio del conde de Zeppelin fué, sin duda, huir del laberinto de las aglomeraciones urbanas que signan el fin del siglo XIX, remontando el aire, pero sin las alas que el sol puede despegar, quizá de puro



Sobre las calles de Berlín, el vuelo del famoso "Zeppelin" provocaba admiración y curiosidad de todos.

celoso. El misterio de Ferdinand von Zeppelin es, indudablemente, el misterio del poeta que aspira a poseer el aire, y que posee el aire aun antes de haberlo conquistado. Porque von Zeppelin, "el conde loco", a quien pusieron en coplas los burlones autores de canciones populares de su época, y de quien se reían a salvajes carcajadas casi todos los encorsetados oficiales del ejército imperial alemán, supo vencer al ridículo con la sencilla naturalidad de los poetas: elevándose tranquilamente por sobre los demás...

El conde Ferdinand von Zeppelin nació en Constanza el 8 de julio de 1838, en el antiguo reino de Würtenberg. Su infancia transcurrió en las posesiones de sus padres, en Ober-Gyrsburg. En 1853 ingresó en la escuela técnica de Stuttgart, siguiendo luego la carrera militar en Ludwigsburg. En 1858 recibió sus despachos de oficial de caballería. Su inclinación por las ciencias naturales le hizo seguir estos cursos en la universidad de Tubinga. Pero Ferdinand von Zeppelin tenía espíritu de aventurero y se marchó a los Estados Unidos a participar en la guerra de Secesión. Allí conoció las ventajas de los globos cautivos, en el ejército del Norte, pero él no los quería cautivos.... él quería volar. De regreso en Alemania participó, al mando de un regimiento wurtenburgués, en la guerra que pondría fin a la hegemonía de Austria e inauguraría la de Prusia. Würtenberg se alineó del lado austríaco y compartió su derrota. Pero la actuación de von Zeppelin no pasó inadvertida a los

prusianos, y la guerra contra Francia encontró al futuro inventor del dirigible a la cabeza de los ulanos que primero invadieron el territorio francés. Sedán fué la lógica consecuencia de Sadowa, pero los franceses, aferrados a la política de destrucción de los Habsburgo, iniciada y sostenida por Richelieu, no lo entendieron, y así llegarían después a Trianón y Versailles, de los que saldría el Tercer Reich... Al retirarse del ejército con el grado de general, en 1890, von Zeppelin volvió a interesarse por la aeronavegación, que ya había atraído su atención en 1873.

El misterio de Ferdinand von Zeppelin es el misterio del hombre que surge a la fama, precisamente, cuando parece hundirse en el olvido del retiro. Ya estaba tranquilo y solo para poder dedicarse al aire. En 1892 ya tenía prontos los planos de un dirigible rígido, que fué perfeccionando durante dos años, al cabo de los cuales los presentó al ministerio de la Guerra prusiano. Se nombró una comisión para su estudio, pero la burla de la mayor parte de la oficialidad hirió de muerte al proyecto. Entonces aparecieron las coplas de los cafés cantantes y las revistas teatrales. Pero von Zeppelin no se desanimó; buscó dinero, empeñó su fortuna, sacrificó la dote de su hija, pidió adelantos sobre su sueldo de general retirado y siguió trabajando. Pero sus afanes terminaron en el estallido de su dirigible. Aquí nació la canción berlinesa con música de **cake-walk** que ridiculizó al dirigible y su inventor. Pero Zeppelin insistió. El 2 de julio de 1900 ascendió con el primer dirigible que logró construir gracias a sus amigos y al apoyo del propio rey de Würtenberg, y con él realizó tres vuelos bastante satisfactorios. Pero le hacía falta dinero, y en octubre de 1903 dirigió un llamado al pueblo de su patria en la revista **Die Woche.** Fué criticado por muchos, pero apoyado por otros, y pudo seguir trabajando. En enero de 1906 tenía listo el segundo dirigible, que fué destruído por una tormenta. En octubre del mismo año sorprendió al mundo con dos vuelos notables en su tercer "zeppelin'... Esto marcó ya su triunfo, y el gobierno imperial le dió su pleno apoyo. Las colectas populares llegaron a cifras fabulosas, y con su producto se estableció la "Fundación Zeppelin", con sede en Friedrichshafen, a orillas de su natal lago de Constanza. En agosto de 1908 realizó aquella triunfal travesía, entre repicar de campanas, vítores populares, rugido de sirenas, salvas de fusilería y artillería, que terminó con la catástrofe de Echterdingen. Pero no pasó nada; la fe de von Zeppelin era a prueba de catástrofes e incendios. Construyó otro "zeppelin"; y el pueblo alemán siguió enviándole dinero, mucho dinero... El káiser lo condecoró con la Orden del Aguila Negra y dijo que era "el hombre más grande del siglo"... En 1912 las fuerzas armadas del imperio habían incorporado el dirigible a su material de guerra... En 1915 los dirigibles alemanes bombardearon a Londres... Pero los aviones — más pesados que el aire — demostraban ya su luego impuesta superioridad sobre los "más livianos que el aire", y quizá salga de ello uno de los misterios de von Zeppelin: el que aconsejara a sus discípulos y ayudantes que se dedicaran a la construcción de aviones gigantes, porque en ellos estaba el porvenir de la aeronavegación. Ferdinand von Zeppelin murió el 8 de marzo de 1917 en Charlottenburg... Sus continuadores siguieron sus instrucciones, y la casa Dornier — integrante del consorcio Zeppelin — comenzó la fabricación de los colosos "DO-X". Pero el misterio de Ferdinand von Zeppelin es el conmovedor misterio de su discípulo predilecto, el doctor Hugo Eckener, que permaneció fiel al dirigible y ofreció a la admiración de un mundo fascinado el prodigio de aquel maravilloso "Graf Zeppelin", que surcaba los aires como deslizándose...

El misterio de Ferdinand von Zeppelin es, acaso, el misterio de los melindrosos que le achacan el uso del dirigible para fines bélicos... Como si el hombre no aprovechara para sus indeclinables fines guerreros todo cuanto ha ido inventando y aplicando desde la mañana del mundo. Porque todo lo que sirve para la paz sirve para la guerra, precisamente porque el hombre es siempre el mismo hombre, tanto en la paz como en la guerra... El mismo hombre capaz del bien y del mal. Lo demás es propaganda. *



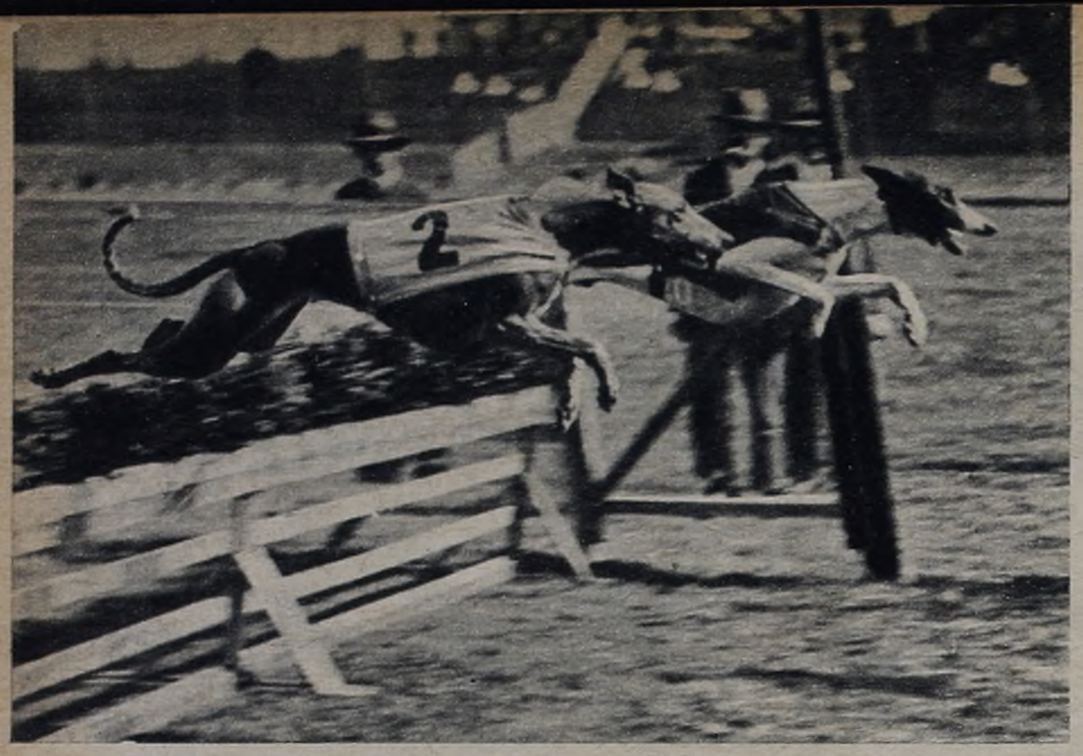
En los Estados Unidos la mujer apuesta a la par del hombre, mereciendo su preferencia todos los juegos del casino, desde la ruleta al trencito, pasando por el treinta y cuarenta, el punto y banca, bacarat y demás serie ya conocida.

$ 1.900.000.000.000 en juegos de azar

Por PEDRO PATTI

Crece vertiginosamente en el mundo el grave problema de los juegos de azar.

"LOS juegos de azar alcanzaron en 1952 un volumen tope en la historia de los Estados Unidos: dólares 12.650.000.000 (algo así como 250.000.000.000 de pesos argentinos), cifra astronómica que ha de preocupar seriamente al nuevo gobierno de Eisenhower por diversos motivos, destacándose entre ellos cuatro que merecen atención urgente y especialísima: 1º El crecimiento fenomenal de los juegos de azar, que ha adquirido porporciones de psicosis colectiva, de cáncer nacional; 2º Liquidación férrea, definitiva, total, del clandestinismo, que impide a los organismos pertinentes federales, estatales o municipales el control y, en consecuencia, el beneficio que reportan los juegos de azar autorizados —carreras de caballos, loterías, máquinas de suerte, etc.), que hoy manejan a su más completo albedrío individuos de personería desconocida que actúan en las sombras o consorcios poderosos organizados por todo el territorio de la Unión, a la manera escrupulosa de las empresas legales, que comercian a cara descubierta, con personería jurídica. Este es el gran motivo de ese cáncer nacional: la presencia de organismos inescrupulosos que actúan a la manera de las grandes empresas escrupulosamente organizadas. 3º In-



Otro de los deportes que apasionan en Norteamérica son las carreras que disputan los famosos galgos; ellas son tanto o más importantes que las de caballos y estos perros requieren mayor atención y entrenamiento que los equinos.

clinación desorbitada que muestran los menores de edad por los juegos, entretenimientos y motivos que les permitan apostar dinero. Muchísimos niños viven exclusivamente dedicados a levantar apuestas. 4º La mujer no sólo se está internando peligrosamente en el terreno de la dipsomanía, sino que ya se la tiene jugando en muchas ciudades a la par del hombre..." Tal la crítica contenida en uno de los boletines recientemente distribuídos por la National Office of Vital Statistic Public Health, de los Estados Unidos, que aparece entre otras alarmadas consideraciones, puntualizando, simultáneamente, que el auge de los juegos de azar, los estragos que provoca el alcohol en las mujeres norteamericanas, sobre todo en las más jóvenes, que parecen no estar preparadas para la tremenda lucha por la vida en la década terriblemente alborotada que nos está tocando vivir, porque no cabe la menor duda que la lucha era más simple, más fácil en el período 1931-40 que en el de 1941-50, y que el de 1921-30 la existencia del individuo resultaba menos complicada que en el lapso 1931-40. Pero el problema del crecimiento de la dipsomanía femenina es harina de otro costal; lo que nos interesa en esta nota es el auge de los juegos de azar como problema universal, incluyéndonos, naturalmente, nosotros, que hemos adquirido fama de jugadores de primera clase; probablemente el país que marcha a la vanguardia en la América latina.

Es bien sabido que el auge de los juegos de azar lo provocan indistintamente la riqueza o la miseria. Sobra dinero, pues a buscar más, confiando ciegamente a las patas de los caballos o a la bola loca de la ruleta; hay miseria, pues a tratar de salir de pobre con la lotería, recurriendo al punto y banca o, en último extremo, a la modesta quiniela clandestina. El resultado será siempre el mismo, tanto en Buenos Aires, en Nueva York, en Calcuta, en Mandalay, en Montecarlo o en Hong-Kong: los confiados e ilusos apostadores se entierran hasta el cuadril, maldicen el juego, juran no volver a meterse en la trampa infernal, que a menudo suele sumirles en la ruina, en la más negra miseria...; pero al domingo siguiente o en la primera oportunidad que se les presente, allí están de fierro, como un solo hombre, abarrotando las instalaciones del hipódromo o de las salas de juego. Sí que el problema es bravísimo y universal. Lo que ocurre en los Estados Unidos da la tónica de lo que sucede al respecto en el resto del mundo. Más de 12.000.000.000 de dólares tirados a la marchanta, en juegos de azar. ¡Una cifra realmente astronómica! Para comprender exactamente lo que significa en la economía de un país de 150 millones de habitantes comparémosla con otros guarismos, verbigracia, con el presupuesto nacional de los propios Estados Unidos, que el año pasado fué de 74.593.000.000 de dólares. ¡Fantástico! El dinero tirado por la ventana en juegos de azar representa, aproximadamente, nada menos que la sexta parte del pre-

supuesto doméstico, y es apenas inferior al total del presupuesto correspondiente al año 1941, fijado en 13.387.000.000 de dólares.

La discriminación de los 12.650 millones de dólares gastados en juegos de azar nos revela que más o menos la mitad de la suma corresponde al rubro carreras de caballos, figurando en las estadísticas dos "bettings" o totales: uno real, dado a publicidad por lor organismos competentes, 2.000.000.000 de dólares; otro presunto, oficioso, obtenido de fuentes periodísticas y otras no oficiales, que consignan que las carreras clandestinas de caballos en todo el territorio de la Unión absorbieron más de 4.000.000.000 de dólares en apuestas, que fueron a engrosar las arcas de los que maniobran al margen de la ley, sustrayendo al Estado los correspondientes beneficios en conceptos de impuestos a las apuestas.

Es evidente que las carreras, sean del tipo que fueren, apasionan al norteamericano. En relación a la importancia al monto de las apuestas, a la de caballos sigue la de trotadores, con 825.000.000 de dólares; luego, la de perros, la atracción infaltable y siempre de moda en los principales centros veraniegos. En el país se cuenta con más de 3.800 canódromos, que absorbieron 795 millones de dólares en apuestas, es decir, siete veces más que hace diez años. El ingreso de los casinos oficiales fué de 790.000.000 de dólares, y de más de 1.000 000.000 en los clandestinos. Reno, la ciudad más pequeña y más famosa del mundo, en el estado de Nevada, cuenta con dos grandes industrias que le confieren una fisonomía peculiarísima: el divorcio y sus casinos. En este panorama de los juegos de azar, Reno le mata el punto a la ciudad de los rascacielos. De ésta se dice: "En cada esquina de Nueva York hay un "bookmaker" aguardando que los tontos entreguen sus apuestas"; de aquélla se afirma: "En cada casa de Reno hay un casino, que funciona mas o menos legalmente en la planta baja y un garito en cada piso, muchos de ellos para mujeres exclusivamente". Volviendo a las estadísticas de apuestas, encontramos que las diversas loterías (china, política, beisbol y fútbol, pool, etc.), 820.000.000 de dólares; máquinas de suerte y juegos menores, 600.000.000; pinball, 400.000.000; juegos conocidos por keno, beano, tango y lotto, 200.000.000; apuestas sobre partidos de golf, boxeo, lucha, elecciones, encuestas periodísticas, etc., 300.000.000; "swepstakes, 500.000.000; rifas de beneficencia y otros juegos de azar 500.000.000 de dólares, etc., etc. Y para terminar, un broche de oro para este inquietante problema del juego de azar en el gran país del Norte: según el periodista Joseph Ator, de la redacción del Chicago Sunday Tribune, de Nueva York, el ochenta por ciento de los juegos de azar en los Estados Unidos son clandestinos. La montaña de dinero malgastado en el mundo en juegos de de azar se calcula, aproximadamente, en casi dos billones de pesos argentinos. *



En los Estados Unidos la mujer apuesta a la par del hombre, mereciendo su preferencia todos los juegos del casino, desde la ruleta al trencito, pasando por el treinta y cuarenta, el punto y banca y demás serie conocida.


ANN
MILLER
(Estrella de
los estudios
Columbia)

ANN MILLER

Sinónimo de fascinación

HOLLYWOOD y la fascinación son como dos palabras sinónimas desde que la industria del cine se estableció en los alrededores de un camino, flanqueado por naranjos, conocido por Hollywood Boulevard. Y la fascinación y Ann Miller han venido a significar la misma cosa desde que la guapa actriz lució por primera vez el arte de sus pies bailarines en la meca del cine.

Con la circunstancia de que Ann Miller es una estrella a quien no molesta el título de muchacha fascinadora. Por el contrario, la entusiasma todo lo que ello trae consigo. Las fiestas, los estrenos de gala, el magnesio de los fotógrafos y los lujosos vestidos.

"Es todo lo que había soñado —confiesa, abiertamente—. Hubo un tiempo en que las cosas no eran tan de color de rosa para mí. Cuando mi madre y yo llegamos a Hollywood era difícil encontrar trabajo. Más de una vez nos pusieron en la calle porque no podíamos pagar el alquiler de nuestro departamento. Por último, para conseguir un empleo tuve que exagerar mi edad; afortunadamente, para mis quince años estaba muy desarrollada y crecida.

"El baile en los coros era arduo y agotador. En aquellos días viendo a las estrellas en los pomposos estrenos de gala, anhelaba que llegara un día en que yo pudiera tener bonitos vestidos y ricas pieles. Sabía que no era fácil, pero no me desanimé. Por el contrario, trabajé con más ahinco y estudié, en un esfuerzo por perfeccionarme y merecer la atención de los directivos fílmicos".

Actualmente, Ann vive en un departamento de Beverly Hills en compañía de su madre. Prefiere no tener casa propia —a menos que sea de una sola planta—, debido a que siente un verdadero temor a las escaleras.

"Cuando era niña me caí escaleras abajo —dice, para explicar esa "escalerofobia"—. Desde entonces, me inspiran verdadero terror.

"A principios de mi carrera cinematográfica recuerdo una ocasión en qué tenía que ejecutar un número de baile. Era la mejor oportunidad que se me presentaba hasta entonces. Nadie podrá imaginar cómo me sentí al dirigirme al escenario y ver una pirámide de escaleras que se elevaban a una altura de unos 15 metros. Me dijeron que tendría que bailar al tiempo que subía los escalones hasta la cúspide, y luego hacer lo mismo hacia abajo de nuevo".

Lo más difícil que Ann Miller haya tenido que hacer jamás fué tratar de quitarse ese miedo durante los ensayos. Con la intención de eliminar esa fobia de su niñez, se dedicó a visitar a sus amistades que vivían en casas de dos pisos, forzándose a sí misma a subir y bajar escalones, una y otra vez.

"Mi aversión quedó conquistada, por fin. Luego, cuando llegó el día en que se iba a filmar mi número de baile, uno de los tacos de mis zapatos resbaló en el borde de un escalón y caí rodando hasta el mismo suelo. Pasé dos meses en el hospital, recuperándome del daño que me causé en la espalda".

Así que, cuando alguien habla sobre la fabulosa "escalera del estrellato", Ann Miller no se siente interesada. Se conforma y está dichosa con que su meta sea al ras del suelo. *

Se cumplió un deseo de Luisita Montenegro

—TODA mi aspiración fué llegar a ser una gran actriz de carácter —nos dice de entrada Luisita Montenegro—. Cuando chica sentía una fiebre interior que me impulsaba a monologar en sentidas palabras las más absurdas situaciones, cuando no me ponía a cantar un aire popular... Y con ello me calmaba.

"A esa fiebre con los años le supe dar un nombre: vocación artística.

"Y así mis comienzos me depararon las satisfacciones más grandes, ya que mi aspiración encontraba la realidad en las tareas que me tocaron desempeñar. Se me ofreció la oportunidad de intervenir en pequeños papeles en el cine.

"¿Recuerdan ustedes cuando surgieron las hermanas Legrand y Elisa Christian Galvé?

"Bueno, con ellas comencé yo también. Ganadora de un concurso, me disponía al gran papel cinematográfico cuando motivos ajenos a mi sueño me alejaron definitivamente de la pantalla.

"Pero mi ilusión de ser artista seguía en pie y así breves incursiones por el teatro me colocaron al lado de figuras de renombre como Mecha Ortiz y Floren Delbene, entre otros.

"De allí al radioteatro, en Excelsior, en Belgrano.

"Después el azar caprichoso de la vida me llevó a ser locutora. Hace 11 años que actúo frente al micrófono en calidad de tal. De Radio Belgrano, Splendid y Excelsior pasé a Radio El Mundo, y allí, y esto quiero que lo recalquen, es donde he sentido que mis sueños se han cumplido.

"Hace un año y medio y gracias al señor Dante Aloé, de quien soy eterna deudora, ocupo el cargo de animadora, función que, requiriendo enorme responsabilidad, me llena de orgullo.

"Entre mis audiciones más queridas, la que animaba junto al impagable Luis Sandrini. En la actualidad estoy junto a Edmundo Rivero, también en los bailables de los domingos, aparte de mi horario habitual de tareas.

—¿Y ahora? —agregamos nosotros—, siendo ya una locutora consagrada, ¿qué más nos desea brindar?

Y ella nos contestó:

—Mucho, mucho más de lo dado hasta ahora... *



Luisita Montenegro



Nuestra visitante llega a la redacción de PBT.

HACIENDO MEMORIA





La danza, la música, la recitación, fueron entretenimientos que estuvieron de moda en aquellas reuniones familiares.

BUENOS AIRES ALLA POR EL 850...

MUY pocos han de saber que hubo una época en que la ciudad se dividió en dos partes, más correctamente hablando, la sociedad porteña se separó en los de "Callao para adentro y Callao para afuera".

En realidad, tal separación no se debía a un problema muy grave, sino tan sólo a la preferencia o no preferencia por las costumbres que llegaban de Europa con el afluir de extranjeros a nuestra cosmopolita ciudad.

Los unos eran tradicionalistas y en sus tertulias se rendía culto a la música y a la danza del país; en cambio, los otros se dejaron influir por la moda de afuera y se dieron de lleno a cultivar la música de Chopin, de Beethoven, etc.

No sabemos a ciencia cierta quién fué el primero en transar, pero sí podemos decir que, con el correr de los años y sobre todo en nuestros días, la batalla la ha ganado lo auténticamente nacional. *



Tertulia clásica en el Buenos Aires de ayer.



Ataviadas con sus brillantes trajes las damas de entonces se diferenciaban el todo por el todo.

Una novedad para su "hobby":

COCINAR CON *Cerveza*

LA cerveza, rubia bebida favorita de millares de personas, ofrece sorpresas agradables aplicada como auxiliar en la cocina. Actualmente es el ingrediente obligado de muchos sabrosos platos.

Un solo detalle hay que tener en cuenta cuando se desee cocinar con ella: es necesario eliminar la espuma, para lo cual se recomienda abrir la botella quince minutos antes de preparar la comida. Con este simple requisito contribuiremos a evitar los largos interrogantes que se plantean cada vez que deba prepararse un menú original.

SOPA DE CERVEZA. — Poner un cuarto de litro de cerveza en una cacerola, agregándole el jugo de medio limón, un poco de cáscara del mismo, una varita de canela y sal y azúcar al gusto. Revolver continuamente y cuando hierva agregar una cucharada de harina de papa, previamente disuelta en un poco de caldo caliente. Revolver bien y servir bastante caliente, con trocitos de pan tostado.

SOPA PROVENZAL DE CERVEZA. — Calentar seis cucharadas de manteca en un recipiente. Agregar cuatro cebollas rojas grandes, finamente picadas, y cocinar hasta que estén doradas. Añadirle tres tazas de pollo picado y un poco de condimento con dos tazas de cerveza. Sazonar con una cucharadita de sal y un cuarto de pimienta. Verter la mezcla en bols o plato con rodajas de pan tostado, rociándola generosamente con queso parmesano, después que haya hervido un par de minutos.

Esta sopa es excelente para una cena de media noche o para servir en una comida ligera.

TORTA DE CERVEZA. — Mezclar tres cuartas partes de taza de aceite de oliva, la misma cantidad de cerveza, dos huevos bien batidos y dos tazas de leche. Cernir tres tazas de harina, cuatro cucharaditas de polvo de hornear, una de sal, dos de azúcar morena y un cuarto de cucharadita de nuez moscada y cernir otra vez. Antes de batir, agregar lentamente el líquido. Colocar en una asadera y darla vuelta cuando comienza a hacer burbujas. Una vez cocida debe tener los bordes ligeramente tostados y el centro tierno. Queda riquísima con salchichas calientes, jamón, dulce y bastante manteca. Esta torta es fácil de preparar, fácil de digerir y se descuenta su buen éxito.

GUISO DE CERVEZA. — Cortar un kilo y medio de carne de cordero como para guiso y pasar por harina sazonada con sal y pimienta. Calentar dos cucharadas de manteca y pasar el cordero hasta que tome un color dorado. Agregar una taza y media de cerveza, una hoja de laurel y bastante agua caliente hasta cubrir. Hervir a fuego lento durante una hora. Agregar doce pequeñas cebollas peladas, un atado de zanahorias no muy grandes, peladas y cortadas en tiritas; nueve papas chicas y dos tazas de habichuelas tiernas cortadas en dos partes, y otra vez volver a cubrir con agua hirviendo. Hacer hervir otra hora. Antes de servirlo añadir sal y pimienta al gusto.

SOPA DE CERVEZA. — Calentar una botella de cerveza y agregarle medio litro de leche en la cual se hayan batido dos yemas de huevo con azúcar y sal al gusto. Se sirve con pan frito.

Si usted prefiere otro tipo de sopa, moje algunas rodajas de pan moreno en cerveza negra, añada azúcar al gusto, cáscara de limón, un poco de jengibre y una copita de kummel. Luego de calentar bien, agregar un pedazo de manteca y sal al gusto en el momento de servir.



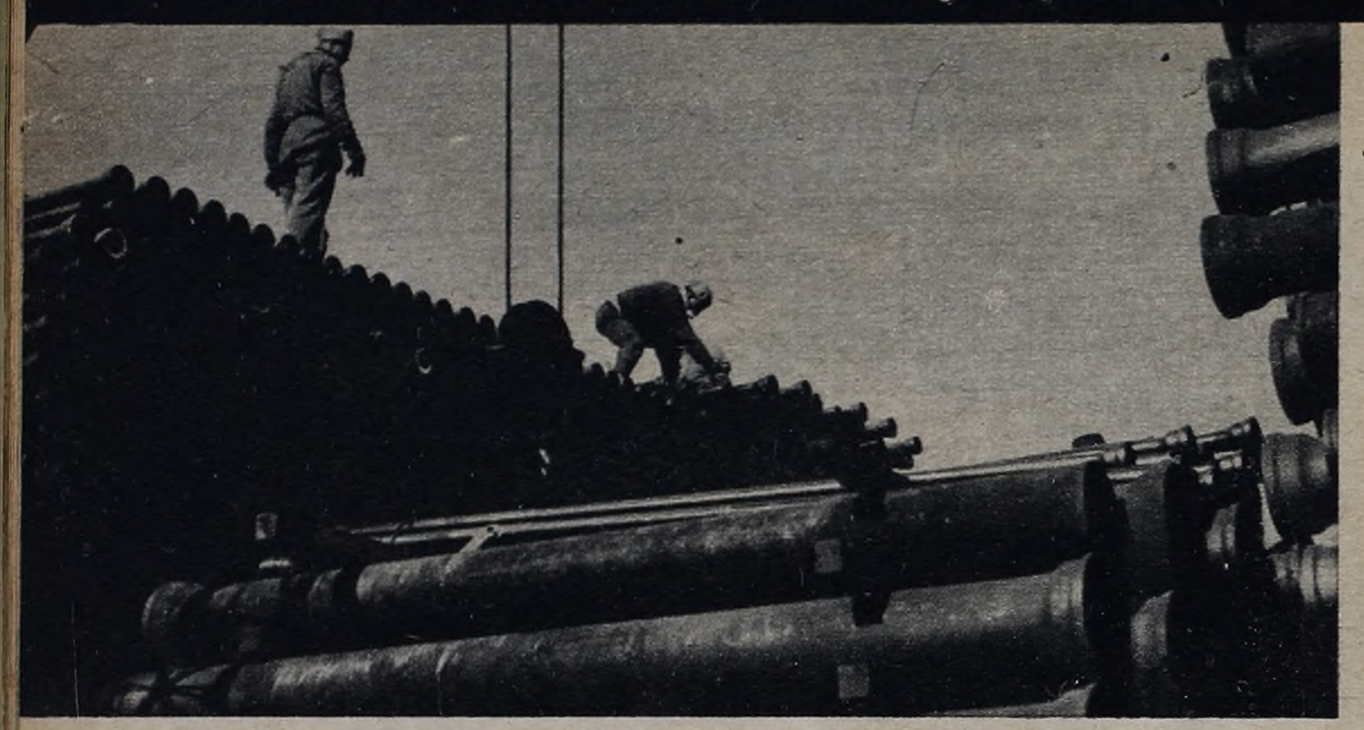
ENSALADA DE COLES CON CERVEZA. — Desmenuzar más de media cabeza de coles con un pimiento verde. Agregar dos cucharadas de semillas de apio, una cucharada pequeña de cebolla picada, otra de sal y un cuarto de cucharadita de pimienta. Mezclar una taza de mayonesa, no muy espesa, con media taza de cerveza y agregar la col. Batir bien y poner en la heladera antes de servir. Queda muy rico con jamón o asado al horno.

CERVEZA CON HUEVO. — Llenar un vaso alto con tres cuartas partes de cerveza, agregar un huevo y batir con un tenedor. Queda entonces un líquido color oro, suave al paladar y justo para una ración. Si se desea aromatizar, añadir una pizca de canela. Puede servirse natural o helado.

Trate de escalfar huevos en la cerveza. Esta combinación agrega un atractivo especial al gusto y a la presentación.

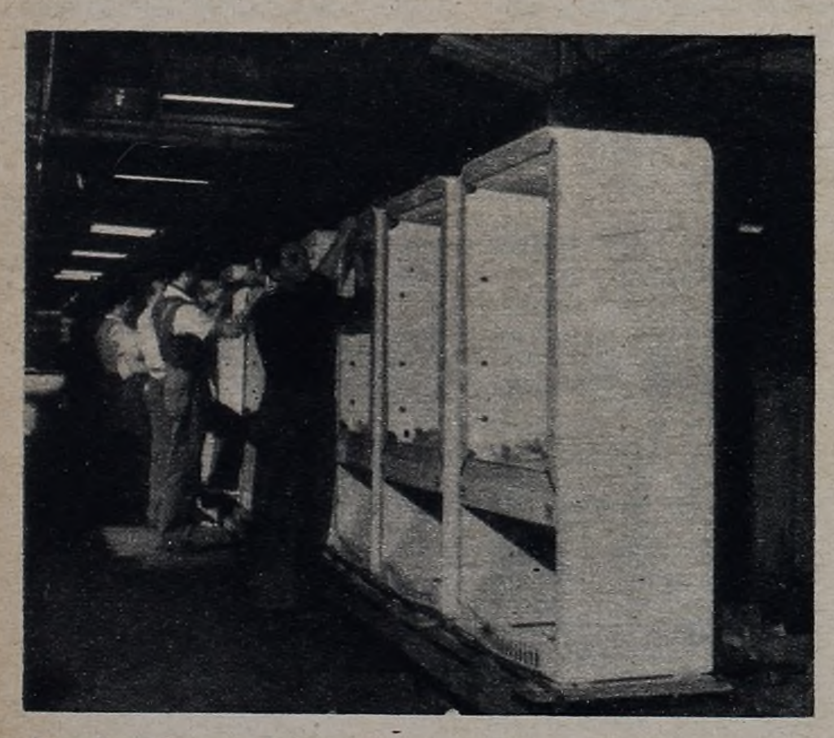
PASTEL DE CERVEZA Y QUESO. — Pasar por un tamiz 675 gramos de queso de rallar. Agregar cuatro huevos, 115 gramos de azúcar y 85 gramos de manteca derretida. Agregar tres cuartos de taza de cerveza a 60 gramos de harina y 115 gramos de pasas de uva, y mezclar con la preparación anterior. Colocar en una cacerola o asadera una masa común para pastel y extender la mezcla con suavidad, cocinándola en el horno no muy caliente por espacio de una hora y media.

ESCABECHE DE CERVEZA. —Mezclar tres cucharadas de azúcar, una de sal, un cuarto de cucharada chica de ajo picado con especias y un poco de pimentón. Agregar la cáscara rallada de un limón y bastante cerveza como para formar una pasta blanda. Añadir dos cubitos de hielo, y lentamente ponerle media taza de aceite de oliva, revolviendo constantemente. Agregar el resto de la cerveza y un cuarto de taza de cebolla picada. Poner en una cacerola que tenga una tapa muy ajustada. Dejar a la temperatura del ambiente toda la noche y luego ponerla en la heladera. Batir vigorosamente antes de usarla. Este escabeche puede conservarse indefinidamente, y es útil para toda clase de carnes blancas.



La aptitud del trabajador y su ocupación, a fin de obtener los más altos índices de productividad y de retribución, son perfectamente considerados para llenar los fundamentales objetivos.

PLENA OCUPACION



En la Nueva Argentina se intensifica la producción como un medio para lograr el objetivo fundamental del bienestar común.

EL Estado auspicia la plena ocupación como medio para lograr el ejercicio efectivo del "Derecho de trabajar". A tal fin, la política social y económica es desarrollada sobre las siguientes bases: intensificación de la producción; racional distribución anual y por zonas del volumen de los trabajos públicos; correlación racional entre la aptitud del trabajador y su ocupación, a fin de obtener los más altos índices de productividad y de retribución.

Con el Justicialismo, el trabajo dignifica al hombre y el capital es

La ocupación es el medio para lograr el ejercicio efectivo del derecho de trabajar. Dentro de las realizaciones que contempla el Segundo Plan Quinquenal ello se ha tenido muy en cuenta. Y así se ha de cumplir.

Por una racional distribución y por zonas del volumen de los trabajos públicos se desarrolla también la política social y económica del Estado. Nada se ha descuidado en el Plan, que todo lo tiene previsto.



humanizado; entendiéndose que ello es un derecho y un deber social, porque, al fin de cuentas, es, como todas las cosas del hombre y como el hombre mismo, un bien individual y un bien social. Con la reforma social establecida siguiendo los postulados de la Doctrina Peronista, y afianzada en el Segundo Plan de Gobierno del General Perón, los Derechos del Trabajador son una realidad. Y para ello se realizan todos los esfuezos, ya que de esa realidad depende el bienestar de la Nación y su grandeza ulterior. *

por Gastón de Landrey



Retrato del primer ministro inglés, investido recientemente con una de las condecoraciones más remotas.

EL 23 de abril celebra el mundo cristiano la festividad de San Jorge. Este celestial patrono de Inglaterra, montado sobre su caballo y alanceando al dragón, preside en la capilla del castillo real de Windsor el capítulo de la nobilísima y añosa Orden de la Jarretiera, de la que es gran maestre o preboste el rey de Gran Bretaña.

En este 23 de abril de 1953 ha sido nombrado caballero de la ínclita y reducidísima Jarretiera el primer ministro Winston Churchill, que pasa, de ese modo, de ser Míster Churchill a llamarse Sir Winston.

Cierto que el rango de "sir" no es excepcional y desde luego que Churchill hace mucho tiempo que habría podido tenerlo mayor, si hubiese aceptado un título y una paría, que al término de la guerra quiso el rey Jorge VI darle, y que suelen recibir, por otra parte, los jefes de los partidos de gobierno en la hora de su jubilación.

Churchill es un hombre de temple peleador y no ha querido por ahora llamarse a cuarteles de invierno. Los honores nobiliarios suelen ser, en la vida de un político, coronas fúnebres, anticipos del homenaje final. Sobre todo, aceptar la paría equivale a despedirse de los Comunes, teatro de los triunfos parlamentarios del gran polemista, para acogerse al club de los ancianos que es la Cámara de los Lores, donde se discute con sordina y hace ya tiempo que no se dirige la vida pública del reino, vinculada exclusivamente a la Cámara popular, en un sistema bicameral de apariencia y unicameral de hecho.

Pero el honor de la Jarretiera no significa la jubilación ni el alejamiento de los Comunes. Es como una desmesurada condecoración o privilegio de mero adorno, parecido a lo que era el Toisón de Oro, de la Casa d' Borgoña y después de la monarquía española, como heredera de aquélla, desde Carlos V el emperador. O como el collar de la Annunziata, de la casa de Saboya, que

EL CABALLERO DE LA JARRETIERA

convertía a los "collari" y a las "collarese" en primos y en primas del rey y de la reina de Italia.

La orden de la Jarretiera, de que acaba de ser investido Sir Winston Churchill, es de las más remotas y que con mayor pureza han venido perpetuándose. Data nada menos que del siglo XIV y brotó en plena guerra de los Cien años, cuando los reyes de Inglaterra no eran todavía reyes de Escocia, pero se titulaban reyes de Francia, porque poseían pedazos codiciados del territorio galo, entre ellos el que produce los vinos bordeleses que cataban con deleite los recios señores británicos, como una merced feudal.



El grabado nos muestra la Orden de la Jarretiera, condecoración que fué otorgada a Winston Churchill.

La misma orden de la Jarretiera tiene dejos franceses, al menos por el idioma en que nació, idioma muy hablado en la corte de Londres, un día poblada por franceses, y siempre, en aquel tiempo, en relación de paz o guerra, muy asidua y frecuente con los hombres de Francia. La misma palabra jarretiera es francesa y no inglesa, y designa a la li-

ga que las señoras y los hombres de corte usaban para sujetarse las calzas o medias, por encima o por debajo de la rodilla, más bien por debajo, porque la liga o jarretiera vino a ser un objeto de gran lujo y exhibición y un detalle muy notable del indumento, que se prestaba, en la hebilla, al empleo de metales y piedras preciosos, y, en la tela, al uso del terciopelo y del brocado.

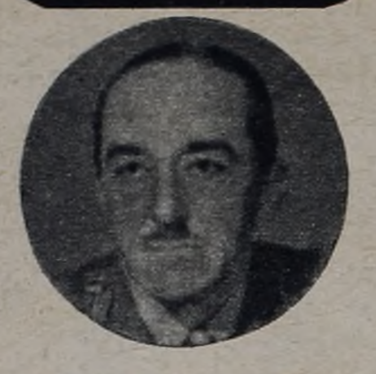
Existen varias leyendas que tratan de explicar el origen de la Orden de la Jarretiera, por Eduardo III y su hijo el Príncipe Negro. Unos dicen que se debe a que en la batalla de Crécy, que esta orden conmemora, batalla ganada a los franceses a mediados del siglo XIV, el rey dió como santo y seña a sus oficiales la palabra "jarretière". Algunos aseguran que, como señal para iniciar las hostilidades de esa batalla, agitó en el aire su propia liga atada en la punta de una lanza. Pero la leyenda más extendida —y que es la que concuerda con la divisa de la Orden— tiene un aroma galante. Según ella, en un baile de la Corte, en Londres, se le cayó al suelo una liga a la condesa de Salisbury, y el rey se bajó a recogerla y a ceñírsela de nuevo a la condesa. Como la Salisbury era, al parecer, la amante del soberano, los cortesanos, que en aquel tiempo no eran tan pulidos como en la época de los Estuardos, no disimularon las risas y los comentarios. Viendo lo cual, el rey, según unos, y la reina, según otros, amonestaron a los circunstantes con las conocidas palabras en francés: **"Honni soit qui mal y pense"**, o, dicho en romance vulgar: "mal haya quien piense mal".

Es lo cierto que esas palabras están grabadas o bordadas en la cinta azul de la liga o jarretiera que ciñe la pierna izquierda de los varones o el brazo derecho de las damas que pertenecen a la Orden. Y esa liga, junto con el medallón de San Jorge y la placa y el collar, es la insignia que desde entonces resplandece sobre los terciopelos del hábito con que los caballeros salen de la capilla de Windsor.

Y esa es la nueva indumentaria heráldica que viene a sumarse en el guardarropa de Churchill a sus togas de doctor "honoris causa" de diversas universidades y a sus uniformes militares, que desde mozo han cubierto su vasta corpulencia.

Entre el deseo magnánimo de honras que los reyes sentían hacia su amado primer ministro, y la terca y juvenil resistencia de éste a dejarse embalsamar en los títulos jubilares, se llegó a este armisticio brillante de la jarretiera que ennoblece a Churchill sin obligarlo a desertar de la lucha. Muchos creen que es un síntoma o preludio de retirada. Pero a estos podrá decirse lo mismo que dijo Enrique III a los cortesanos maliciosos: **"Honni soit qui mal y pense."** *

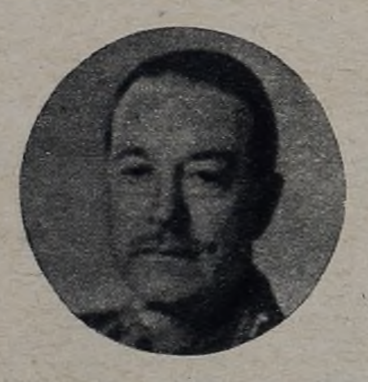
Caballeros de la Orden de la Jarretiera



Vizconde Alanbrooke de Brookeborouh.



Vizconde Portal de Hungerford, de R.F.A.



Vizconde Alexander, ganador de una batalla.



Vizconde Montgomery, que derrotó a Rommel.

¡Cuánto le debemos al tiempo y al progreso! Que lo diga si no esta fotografía del antiguo mercado de concentración de aves y productos de caza. Ahora, los usos son de otra manera.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Aquí se hallaba ubicado el Mercado del Plata, cuyo edificio nos recordaba un poco esa época tan nuestra y tan pintoresca de principios de siglo en la ciudad.



CONVERTI, SANCHEZ, ALVAREZ, RODRIGUEZ Y LOMIO; DELANTEROS DE BANFIELD.

la semana deportiva



JUAN M. FANGIO

COMO será de bravo este torneo de fútbol profesional, que al cumplirse la 4ª fecha ya no queda ningún invicto y el chiche del primer puesto, que la semana pasada pertenecía a un solo equipo, ahora lo tienen cuatro. Mientras tanto, vienen una serie de rezagados que le dan más color a la tabla, puesto que después hay cuatro equipos con cinco puntos, dos con cuatro y cuatro con tres. Ahí temina la cosa, porque los dos últimos —Estudiantes y Newell's— no han ganado ni empatado ningún partido.

Algo de dramatismo hay en estos dos últimos equipos. Newell's, por ejemplo, recién en este partido del domingo hizo su primer gol. No puede concebirse tanta ineficacia. Los dos tendrán que reaccionar muy rápidamente... Y como de costumbre, asoman con firmeza equipos cuya regularidad es un síntoma de sus posibilidades. Desde Bánfield a Lanús, pasando por Rácing, Independiente, San Lorenzo, River y este Boca que parece que está dispuesto a sacudirse el complejo y empezar como puede hacerlo.

Señalemos algunas cosas buenas: Gimnasia y Esgrima, que jugó por primera vez fuera de su zona, ha demostrado, aun perdiendo con Bánfield, lo que no es un deshonor, que efectivamente, dará más de una sorpresa. Rosario Central quiere abrirse camino y hacer olvidar sus últimas temporadas y Vélez Sársfield quiere pintar de nuevo su Fortín con colores demasiado vivos... Ferro es de los que en cualquier momento van a dar un zarpazo tremendo, y San Lorenzo es una de las mejores realidades.

Quien no consigue dar la sensación de la fuerza que anticipan los nombres de los cracks que tiene en sus filas, es Huracán, que pintaba como el cuco del campeonato y que no consigue estabilizarse. Pero a la larga tendrá que extraer el fruto de tantos cracks juntos. Mientras tanto, es una lección de que el fútbol no es improvisación y que necesita también de la experiencia.

Cuando todo hacía prever que podíamos adjudicarnos otro campeonato sudamericano de atletismo, las dos etapas finales postergaron esas esperanzas y nos relegaron a un puesto posterior, pero siempre honroso. Honroso no solamente por lo que entraña el puntaje obtenido, sino por la lección de hidalguía que volvieron a dar nuestros atletas, cuyo comportamiento cuando actúan tanto aquí como en el exterior es un ejemplo y un símbolo. Mala suerte, y a seguir trabajando para la próxima.

Algo parecido le ocurrió a Juan Manuel Fangio en las Mil Millas de Italia, perdió todas sus posibilidades cuando la carrera se le mostraba favorable. Porque es mala suerte eso de ir punteando frente a un lote de calificados rivales hasta los tramos finales, y allí sufrir desperfectos en la máquina que le arrebatan una victoria. Pero Fangio también ha demostrado lo que vale. Su segundo puesto en esta nueva prueba vale mucho. *

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL VIAJE A LA LUNA

LA marcha atlética, las carreras pedestres, las pruebas con vallas y otras ramas del pedestrismo ya son deportes cuán arcaicos. Lo que está de moda ahora no son las carreras sobre la Tierra, sino las carreras sobre el aire. Pero los deporteantes aéreos deben meterse en grandes aparatos con forma de vehículos de historieta. Una cosa estalla, hace "¡puff!"... y sale el cohete tirando pa' arriba.

USTED. – Sale con fuerza centrípeta, ¿no?

YO. – No es centrípeta. Es nosémeta. Cuando no lo llaman.

USTED. – Es que no se puede decir para arriba porque los antípodas podrían decir para abajo. La Tierra es una pelota.

YO. – Bueno, yo no le doy explicaciones.

Cómo ir hacia los selenitas.

Los selenitas son los habitantes de la Luna. Y no son de carne y hueso, sino de oro. Por eso sería lindo apresar un selenita, traerlo y venderlo en el mercado amarillo.





USTED. – Será mercado negro.

YO. – No, si fuera petróleo sí; pero es oro. Y el tiempo es ídem, así que no me interrumpa. El habitante de la Luna se llama selenita. Y ya le cantaba José Bohr cuando entonaba aquello de "Selenita de oro...".

USTED. – Con "M", señor, con "M".



YO. – No, señor; la de oro es rubia y sólo si fuera morena sería con "M".

Cómo amaestrar a los lunáticos.

Para amaestrar lunáticos se les coloca una camisa de fuerza.

USTED. – Pero ésos son los lunáticos del mate. Como usted... sabe.

YO. – Ah, ¿y usted cree que los lunáticos de la Luna andan bien del mate? Andan mal del mate. ¿No ve que allá no hay yerba?...

USTED. – Bien, pero ¿qué iba a decir de los habitantes del plateado satélite?

YO. – Que tienen la virtud de hacerse microscópicos cuando la Luna se va achicando. Y entonces son corpúsculos que flotan en el espacio sideral. Cuando a la Luna la inflan de nuevo, entran a la corteza lunar. La Luna es un satélite esquinero.

USTED. – Está loco.

YO. – Yo no; el barbero. Precisamente digo que la Luna es un satélite esquinero.

USTED. – ¿Y de dónde saca eso?

YO. – De la canción que dice: "Satélite... de la esquina, barbero loco...". *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

(V)

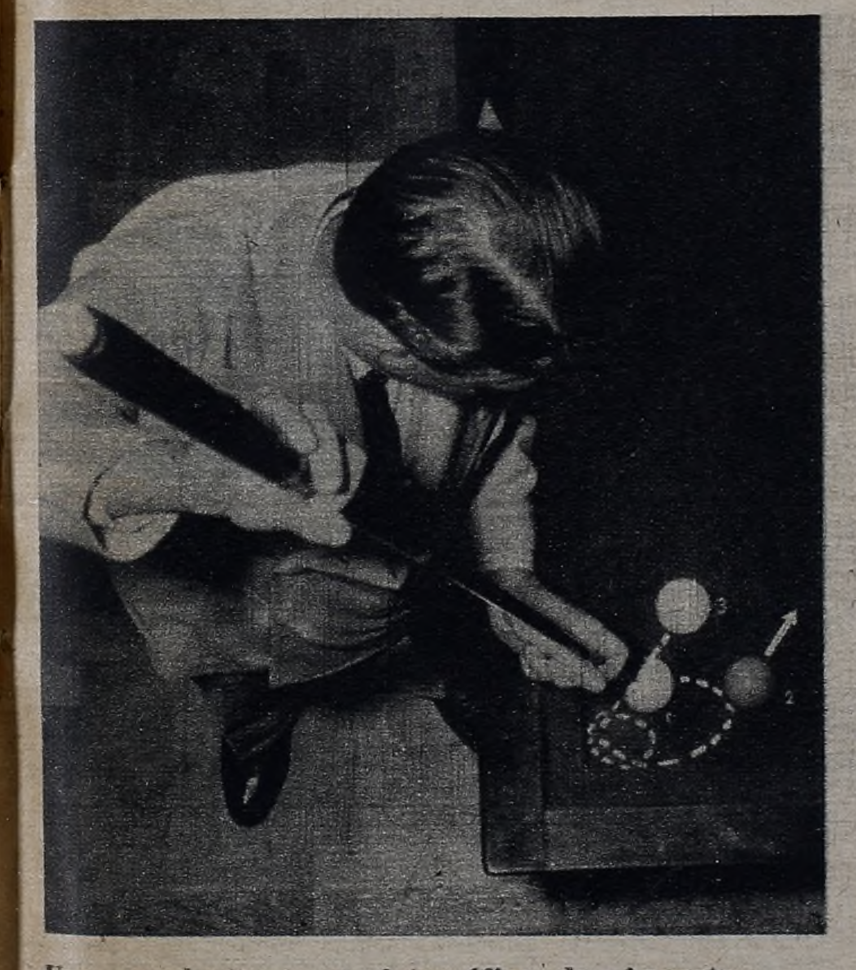
(Continuación)

por SILMAR

UNA de sus más grandes satisfacciones la obtiene en 1917. Jugaba un partido con un amigo. Le había dado ventaja; sólo le faltaban tres para terminar y Vergez, descuidado al promediar el partido, procuraba ganar cuando el enemigo estaba en los tantos postreros. Augusto tenía que hacer 18 carambolas. El amigo ejecuta y hace dos, quedando por una y dejando un problema; Vergez lo resuelve y comienza la serie: dos, tres, cuatro, cinco... Los aplausos rubrican una excelente combinación y sigue: siete, ocho, nueve, diez... y otro problema, al parecer insoluble, pero que es resuelto como los anteriores y con una rapidez maravillosa. Once, doce, trece... Los comentarios de la barra, que al principio eran un tenue rumor para no molestarlo ni distraerlo, ahora son francas exclamaciones de regocijo. Vergez parece estar ausente del entusiasmo que provoca y convierte dos carambolas más, totalizando 15, marrando la siguiente, ya algo contagiado su pulso por el nerviosismo general. El primero que corre para abrazarlo es su adversario, "Toto" Urbistondo, gran amigo de Vergez y excelente billarista, ahora retirado del paño verde. Esa "bolada" le reportó a Vergez el título de recordman sudamericano de serie mayor, que con el correr de los años fué empatada por Amadeo Leone y Silvio Rebecchini, aquel italiano que adoptó la bandera argentina como propia y que desapareció hace poco tiempo, dejando un vacío irreparable en el sentimiento de Augusto, de quien era entrañable amigo.

Esa serie, comentario obligado del círculo billarístico por mucho tiempo, tuvo como escenario el "Ambos Mundos" de la calle Paraná, donde actuaban los mejores aficionados de la época.

(Continuará)



Una excelente toma fotográfica de Augusto Vergez en el instante de ejecutar la carambola que fué bautizada con el nombre de "borracha".

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—YA ni en la paz de los días de fiesta creo —comentó Abercanz, acercándose a su amigo Ricci—; el día que me dispongo a gustar una tarde de póker con usted y los demás amigos, se le ocurre envenenarse al vecino del segundo piso. ¿Cómo se habrá enterado que nosotros andábamos cerca?

—Presentimientos de moribundo. No olvide que hay momentos en la vida en que el espíritu parece remontarse...

—No me venga con filosofía. Yo deseaba pasar una buena tarde como hace tiempo anhelo, y ahora me salen con esto. Bueno, ¿qué pasa ahora? A ver, usted —llamó—. ¿Cómo es su nombre? ¿Qué sabe del asunto?

—¿Qué quiere que sepa? Mi tío, Juan Alcántara, había discutido con los dos hermanos y conmigo. Soy hijo de una hermana y me llamo Jacinto Estévez. Nos acusó de querer sacarle todo el dinero y qué sé yo cuántas cosas más. En un momento dado hasta quiso pelear con uno de ellos, y se incorporó queriendo agredirlo. Yo me interpuse y pareció calmarse, aunque empezó a quejarse de que no tenía parientes, sino enemigos. Le puedo asegurar que no le habíamos hecho nada. Cuando lo creí calmado le pedí una taza de té, y mandó a la mucama a hacerlo. No hizo más que bebérselo de un trago cuando cayó de bruces sobre la mesa. Eso es todo.

Abercanz siguió con la mirada la tetera humeante todavía y observó los restos de té en la taza. El informe médico diría qué lo había matado. Tratándose de un hombre de más de setenta años y sobreexcitado por un disgusto, no se podía descontar un ataque cardíaco. Como respondiendo a sus pensamientos, Estévez comentó:

—Mi tío sufría del corazón, les advierto. Cuando tomó la taza, quiso impresionarnos diciendo que cuando muriera lo íbamos a lamentar. Por un momento pensé que se estaba por envenenar y me acerqué para sacarle la taza, pero la bebió de un sorbo, casi sin respirar.

—Muy lindo el cuento, amigo Estévez. ¿Cuánto hace que murió su tío?

—Hará unos quince minutos, más o menos. ¿Por qué cuento? Le digo todo lo que sé, y además estábamos todos presentes, como para que yo inventara un cuento a mi modo.

—Que estaban todos presentes no lo dudo, pero lo que no creo es que su relato se haya ajustado a la verdad.

—¿Qué? ¿Va a decir que yo...? ¿Está loco?

—No es el primero que me lo dice. Vamos, comisario, dé las órdenes pertinentes, que tengo interés en jugar una buena partida de póker, acompañada de varios cafecitos..., si usted gusta, se entiende.

El inspector Albercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que el vecino del segundo piso mentía, por cuanto al subir las escaleras Abercanz había oído perfectamente la voz de su amigo. En consecuencia, aquél mentía para encubrir a alguien que era culpable.

COMPRIMIDO



METATESIS

Signo alfabético
Máquina para fabricar telas

PALABRAS DISPERSAS

SI CONTEMPLASE
COMO TE TODO
ALGUIEN HAZLO

FUGA DE CONSONANTES
(Basquetbolista)

. A . . O

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

DOBLE INTERCALACION. Griego.

LETRAS DISPERSAS. Buglia.

FUGA DE VOCALES. Haríamos muchas más cosas si las creyésemos menos imposibles. (Malesherbes.)

AFERESIS. Grato-Rato.

INTERCALACION. Brete.

AJEDREZ. — Clave: 1. D8TR y mate a la siguiente.



LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese

MORENO: el crack de toda la vida

CUANDO se escriba la historia del fútbol argentino de estos últimos quince años habrá que dedicarle un extenso capítulo a José Manuel Moreno, y así será también el más apasionante de todos. Porque la historia de Moreno es la del crack auténtico, pero la del crack cuyas andanzas por todos los equipos y por diversos países está abonada con un pintoresquismo y una emoción únicos.

Ya recordarán nuestros lectores que después de haber sido campeón en River, constituyendo una de las piezas de aquella inolvidable "máquina", un día se fué a México para clasificarse campeón con el equipo del España. Su regreso fué un acontecimiento también inolvidable, ya que para verlo el público desfondó el estadio de Ferro Carril Oeste. Ese día River ganó por 5 a 3, y Moreno señaló tres goles. Después —eterno trotamundos— se fué a Chile, y allí el equipo de Universidad obtuvo con su presencia el título de campeón que hace años deseaba. Después se fué a Montevideo, donde cumplió una corta campaña. Y hacía tres años que no lo veíamos, cuando de pronto aparece, hace quince días, en el equipo de Ferro, y ese día —curiosa coincidencia— el equipo de Moreno gana un partido difícil por 5 a 3, tres de cuyos goles son servidos por Moreno.

En fin: corto es este espacio para señalar todos los detalles de su carrera deportiva. Lo cierto es que cuando ya todo el mundo pensaba que Moreno no podía volver a jugar más, vuelve y juega como un crack auténtico. Más aún: dando la sensación de que todavía hay crack para rato. Para toda la vida...

Se ha llegado Moreno a nuestra redacción y entre los recuerdos y las citas, la conversación gira hacia la campaña y las posibilidades de Ferro, su nuevo club. Y Moreno nos dice:

—Les tengo fe a los muchachos de Caballito porque son un disciplinado conjunto de jugadores que saben lo que hacen. Y que además son cracks.

—¿Y usted?...

—¿Yo?... Trato de darle al equipo todo lo que puedo. Según las opiniones, lo hice bien en este primer partido contra Platense. Espero seguir haciéndolo igual, y si es posible, mejor.

—¿Nervios?

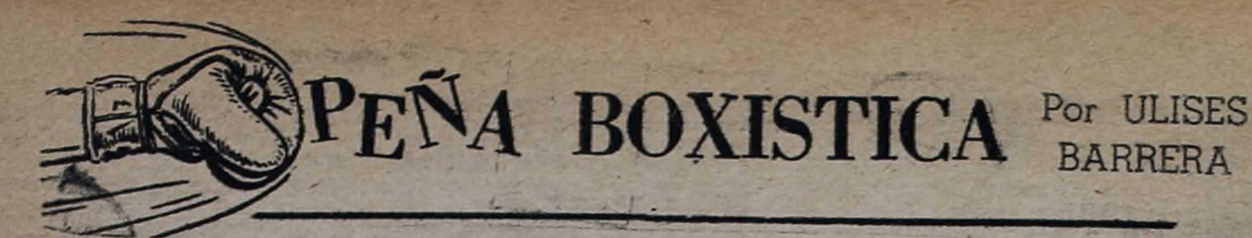
—Aunque parezca mentira, sí. Porque sé cuál es mi responsabilidad y la responsabilidad de todo jugador profesional. Por eso ese día de mi reaparición sufrí los nervios, si no los del debutante, los de quien quiere cumplir con la confianza que le han entregado.

—Contento, sin duda, de volver a jugar en nuestras canchas...

—Naturalmente. Aunque en todas partes he sido tratado espléndidamente, nada hay más lindo que sentirse entre nuestros muchachos y saber cómo aplauden o critican nuestras tribunas...

José Manuel Moreno llegando a nuestra redacción.





Por ULISES BARRERA

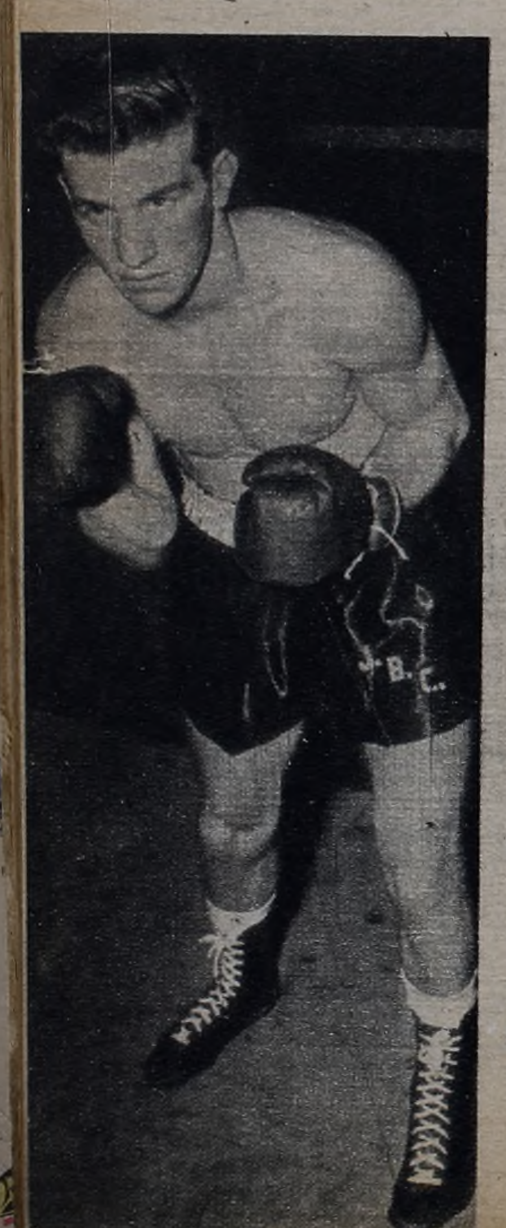
Veremos nuevamente a "Cucusa" BRUNO

MOMENTOS antes del formidable match que sostuvieron Pita y Guerra el sábado pasado, subieron al ring Santiago, Lausse y Bruno, acompañados de Vicente Gullo, que integró la embajada de los puños criollos al Norte. De más está decir que se los ovacionó clamorosamente, pues, aun cuando sus expeditivos triunfos no hayan sido logrados ante rivales de mucha envergadura, la disciplina y el buen comportamiento de que hicieron gala merecieron ese cálido reconocimiento de nuestros aficionados.

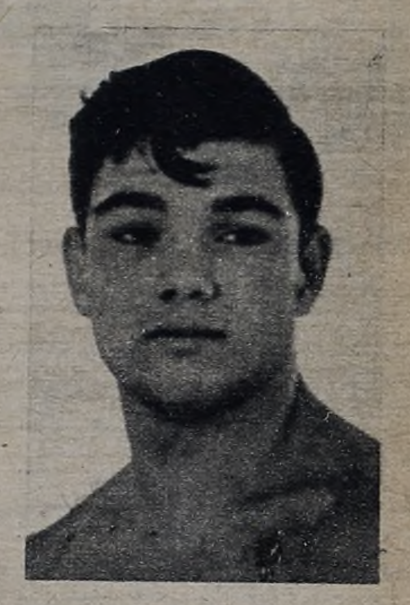
★ *Y, como es lógico, hay en el ambiente un gran interés por verlos actuar, pues se supone que dominarán ahora muchos de los recursos de la escuela norteamericana de boxeo, de la que ya pudimos ver calificadísimos exponentes en las figuras de Saddler, Moore y Gavilán. De Eduardo Lausse se rumorea ya el posible desquite con Cuevas, ante quien debió abandonar por una lesión. Y posteriormente podría realizarse ese tan esperado combate del zurdo con Rafael Merentino, confronte éste que haría sensación en Buenos Aires.*

★ "Cucusa" Bruno, por su parte, y según lo anunció la empresa del Luna Park, deberá enfrentarse el sábado próximo con José Gozza. Esta reaparición, que también ha despertado enorme interés, nos dará la oportunidad de apreciar los frutos de la exitosa gira de los profesionales argentinos.

Y ha sido bien pensado el encuentro, pues Gozza, que elevó mucho su rendimiento en la última presentación, en la que venció a Leyes, exigirá mucho al vigoroso pluma.



El popular "Cucusa" Bruno expondrá el sábado el Luna Park toda la experiencia recogida en sus peleas en Norteamérica.



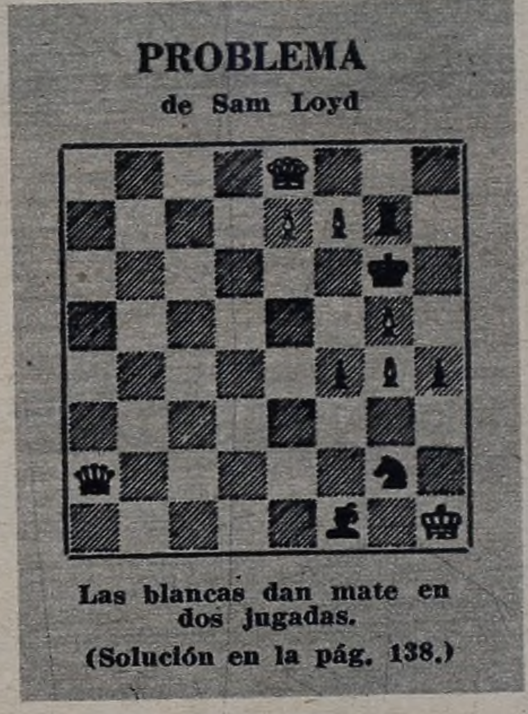
Oscar Pita.

★ *Continúa disputándose el campeonato "Guantes de Oro", con tres reuniones semanales, habiéndose iniciado ya, desde el viernes 24, los cuartos de final. El resultado de los combates y el tono panorámico de la justa no dan margen para que se aprecien acontecimientos de importancia, aunque es de prever que sólo se verán combates interesantes en las semifinales.* ✱

DELE MATE

por Martín de la Torre

Es un hecho conocido entre los músicos y los ajedrecistas que entre unos y otros hay muchos ardientes devotos de ambas partes. ¿Cuál es la razón de esta afinidad, si es que no pasa de ser una mera coincidencia? He aquí una pregunta interesante. Difícil es darle una contestación satisfactoria, pero vamos a ensayarlo. Por de pronto, se nos interpone la idea de que el ajedrez también tiene sus puntos de contacto con las matemáticas. Pero aquí habría que referirse a un aspecto científico, que preferimos soslayar en esta oportunidad para dedicarnos exclusivamente a la relación artística apuntada. En efecto, podría explicarse la simpatía del ajedrez con la música haciendo notar que ambos satisfacen la afición de sus adeptos con la infinita variedad y combinación de sus simples elementos. En la música las notas de la escala y en el tablero las movidas de sus piezas. Ambos elementos pueden ser combinados para producir algo nuevo. A veces se consiguen efectos sorprendentes y hermosos, dando lugar a la novedad y a la belleza. Todos tenemos un instinto creador desarrollado en mayor o menor grado, y a él se dirige el placer estético que la partida de ajedrez desarrolla en ciertos aficionados. Se han comparado también las cualidades características de músicos y ajedrecistas destacados. El estudio psicológico nos sorprende con un curioso paralelismo entre los compositores de música y los creadores de nuevas ideas ajedrecísticas; paralelismo que se extiende hasta el ejecutante virtuoso y el brillante jugador de torneos. Los compositores responden por lo general al tipo introvertido y tienen tendencia al aislamiento. En cambio los otros son por lo común extrovertidos y no veneran, precisamente, a la modestia. Entre los maestros de ajedrez se observa el mismo contraste. A un lado está el pensador introvertido que concibe nuevas ideas estratégicas, y a su frente el ejecutante extrovertido que se destaca en la aplicación práctica de novedosos descubrimientos que no le pertenecen. De más está decir que la diferencia entre los dos caracteres no es tajante, puesto que no es raro hallar distintas combinaciones en diversos personajes. Así, por ejemplo, puede recordarse a un filósofo del ajedrez como Guillermo Steinitz, ganador de innumerables matches, y a un campeón mundial, no menos filósofo, como el doctor Manuel Lasker, o a un creador del neorromanticismo del tablero, como Aarón Nimzovich, que en el concepto popular pasaba por ser un genio loco. Y a algún otro con histéricos arranques de "prima donna", moderados a veces por la indudable influencia de un cerebro que pensaba lógicamente. Andrés Danican Filidor fué, sin duda alguna, un verdadero genio ajedrecístico; ha sido el único jugador que al mismo tiempo se destacó como un músico notable. Entre los grandes músicos contemporáneos, Sergio Prokofieff, hace poco desaparecido, se destacó también por su dominio en ambos campos de las negras y las blancas. Su espléndida música también se combinó sobre blanco y negro en la famosa película de Sergio Eisenstein titulada "Alejandro Nevsky", en un escogido y ritmado contrapunto audiovisual. *

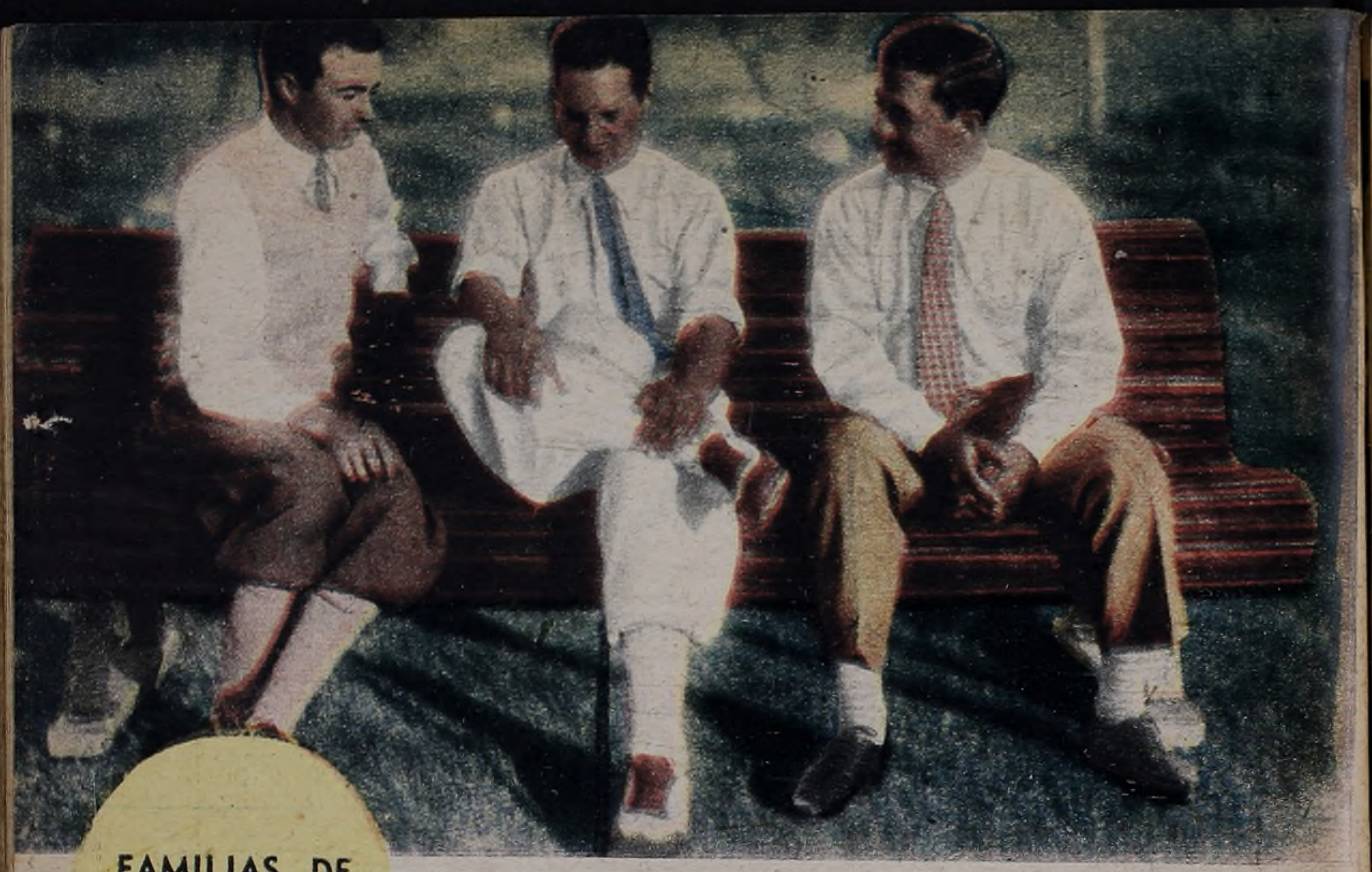


PROBLEMA

de Sam Loyd

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 138.)



FAMILIAS DE CAMPEONES

Este es un testimonio que vale un Perú. Finalizado el Campeonato del Centro de la República, en Villa Allende, en 1932, vemos de izquierda a derecha: Emilio Serra, Armando Blasi y Leonardo Nicolosi, primero, segundo y tercero, respectivamente

"¡Gano el torneo... o me dedico a levantar paredes!"

por Gregory Sheerwood

—SEÑOR... yo... quisiera... quisiera... hablar con usted.

—Ya estás hablando conmigo. ¿Qué quieres?

—Este... yo... usted...

—¿Qué pasa? ¿Quieres hablar conmigo o que juguemos al gran bonete? ¿A qué viene el tartamudeo? ¿Qué ocurre? Habla de una vez...

—¡Necesito quinientos pesos! Pensé que usted, mejor dicho, que el club podría facilitármelos. Necesito que alguien me preste quinientos pesos, señor; los necesito para hoy.

—¿Cómo piensas pagar los quinientos pesos que pides con tanta urgencia, si apenas ganas ochenta o noventa pesos mensuales?

El urgido solicitante calla desconcertado por la pregunta natural, lógica; está por cumplir los diecinueve años, es uno de los tantos caddies del club y apenas si redondea dos o tres pesos diarios, con los que contribuye al sostenimiento del hogar. Como la pregunta parece haberlo metido en un callejón sin salida, el gerente del club vuelve a interrogar:

—¿Hay enfermos graves en tu casa?

—No, señor.

—Entonces, ¿para qué quieres los quinientos pesos?

El muchacho vuelve a callar; evi-

dentemente aplastado por la otra pregunta: "Con qué vas a pagar los quinientos pesos, si apenas ganas ochenta o noventa pesos mensuales?". El gerente insiste:

—Ya has empezado, termina: ¿para qué quieres los quinientos pesos?

—Para comprar ropa y viajar a Córdoba. ¡Voy a intervenir en el Campeonato del Centro de la República!

—¡Un caddie contra los profesionales de todo el país! Vamos, no sabes lo que dices o te has vuelto loco.

—Estoy dispuesto ir a Córdoba aunque fuera caminando, señor. Yo soy hombre, y como no puedo continuar siendo caddie toda la vida, he decidido intervenir en el torneo de Villa Allende. Si gano el campeonato me entregaré de lleno a la enseñanza del golf; si pierdo, me dedicaré a pegar ladrillos, a levantar paredes como peón de albañil en la obra donde trabaja mi padre.

El gerente ha de ser un poco filósofo y bastante psicólogo, porque arguye paternalmente:

—No cuentes con ese préstamo, pero, en cambio, si ganas el torneo del Centro de la República, cuenta desde ya con el puesto de profesor en el club. A veces es bueno que el camino esté lleno de obstáculos; venciendo obstáculos el hombre demuestra lo que vale realmente.

Más que psicólogo y filósofo, aquel hombre, quizá, era un señor de guante blanco, habituado a librarse diplomáticamente de los pedigüeños que le salían al paso. Sea lo que fuere, el caso es que en lugar de amilanar al solicitante, su negativa tuvo la virtud de alentarlo más aún, a la manera de aquel español medio desesperado, pero con los pantalones bien puestos, que decidió lanzarse a la conquista de un imperio fabuloso, quemando previamente las naves que lo llevaran al Nuevo Mundo, lo que equivalía a pato o gallareta, a triunfar o morir en la empresa. ¡Lo mismo hace el caddie! Con los pocos ahorros que tiene, con la poca ropa que consigue prestada de éste, de aquél y del otro, viaja en coche de segunda, se presenta solitario en Villa Allende, provocando la risa burlona y compasiva de los incrédulos, las bromas de algunos chungones, pero a la semana siguiente, lo increíble, lo que parece no tener sentido: "¡El caddie Emilio Serra gana el campeonato del Centro de la República! ¡El caddie Emilio Serra bate en gran forma, a la manera de los



Emilio Serra es felicitado por Roberto de Vicenzo al ganar aquél el campeonato argentino de profesionales correspondiente a 1946. Y lo ganó en gran forma.



Emilio Serra con sus hermanos Alberto y José.

—Este coche está mal estacionado. ¡A ver el registro!

—We..., nosotros no tener registro —explica Serra en el pésimo inglés que aprendió en el diccionario y en menos de dos semanas—. Este car... carro no ser nuestro... Sí, sí, yo manejarlo, pero no ser nuestro; some friends borrowed me the car.

—¡Ah! ¿Con que se lo prestaron unos amigos? ¡Linda historia para el sargento! Vamos, vengan con nosotros...

grandes maestros, a las figuras prominentes del profesionalismo argentino!" En efecto: Emilio Serra se clasifica primero; segundo, Armando Blasi; tercero, Leonardo Nicolosi... El flamante campeón argentino regresa a Buenos Aires, donde ya le aguarda la gratísima sorpresa de su nombramiento de profesor ayudante del Golf Club Argentino. A partir de entonces, Emilio Serra vive dedicado exclusivamente al golf. Al año siguiente, en 1933, se disputa el Primer Campeonato Argentino de Profesionales, y allí está él, trenzado en un match sensacional contra Enrique Bertolino, encuentro que pierde por escasísimo margen. Sigue una ringlera de magníficos triunfos, y en 1946 otra victoria de primerísima clase, al batir a Roberto de Vicenzo por cinco a cuatro y hacer suyo el Campeonato Nacional de Profesionales. Gana siete veces (cinco seguidas. desde 1938 a 1942) el Open del Uruguay, y en 1939 protagoniza una de piratas, cuando cruza el Océano y se presenta en Inglaterra para intervenir en el torneo organizado por el "Evening News" de Londres. En la noche de la víspera de la selección previa al campeonato, que se llevará a cabo en las canchas de Leeds, y con el propósito de tonificar sus nervios (otros prefieren acostarse temprano), Serra y Marcos Churio salen a recorrer la ciudad en el automóvil que le prestaron unos amigos. En cierto momento deciden entrar en una confitería; al salir se encuentran con dos policemen, que les aguardan con la cara de perro, junto al coche.

—One moment, please... we... nosotros ser golfers; allí en el car... carro tener los palos.

—Entonces, ver para creer —replica cortante uno de los policemen que, por lo visto, ha de pertenecer a la cofradía de Santo Tomás—. Conozco bastante de golf; a ver cómo juegan ustedes... A los pocos minutos, Serra y Churio juegan en la plaza de Leeds, iluminada por la luna y los focos eléctricos, y en presencia de una multitud que brotó de todas partes, como llamada con altoparlantes; la exhibición nocturnal satisface a los policías, que no sólo dejan en paz a los forasteros, sino que también prometen asistir al día siguiente al debut de los argentinos. Serra gana la selección en la que participan nada menos que trescientos campeones venidos de los cuatro costados del mundo; luego lo eliminan en las semifinales. Para terminar la brevísima biografía de este golfer excepcional, un detalle interesante: en 1933 se clasifica segundo (después de Bertolino) en el Primer Campeonato Argentino de Profesionales; justamente veinte años más tarde vuelve a consagrarse vicecampeón (después de Antonio Cerdá) en el mismo importante certamen de 1952.

Antes de Emilio, tenemos a dos Serra, a José y a Pedro, que fueron caddies y que ahora practican golf como simple esparcimiento; después de Emilio viene Alberto, el benjamín de la familia, poseedor de varios títulos entre ellos el de campeón de Colombia, donde estuvo durante ocho años al frente del Country Club de Bogotá.

Independiente, que era el único invicto, pierde esa condición en el Fortín de Liniers, donde Vélez Sársfield lo derrota por 3 a 0. La escena es un apuro de Simonetti.

Mientras tanto San Lorenzo, rectificando su performance del domingo anterior, derrota a Chacarita Juniors por 3 a 0, pasando con ella a compartir el primer puesto...

River Plate sigue su serie de triunfos, y esta vez es a Ferro Carril Oeste a quien derrota por 1 a 0. Esta es la escena del gol obtenido por Prado, habilitado por Labruna.

Por el amplio score de 5 a 1 Boca Juniors se impone a Platense en la bombonera. Puede verse el primer gol conseguido por Vairo, anulando el intento de Germinaro, que había salido.

Le costó a Bánfield derrotar a Gimnasia y Esgrima, equipo este que ha mostrado tener garra. Aquí vemos a su arquero Musi evitando que Alvarez recogiera un centro de Converti.

Una valiosa victoria conquistó Rácing frente a Huracán por 1 a 0. El único gol del partido lo conquistó Boyé mediante un espléndido cabezazo, venciendo a Ogando, según puede verse.



El equipo de la Asociación del Básquet derrotó a un combinado de Colombia, que nos visita, en un interesante encuentro. Uder y Contarbio están defendiendo un rebote, airosamente.

En el encuentro que disputaron por el Campeonato Infantil Evita los equipos de Corazones Unidos y Estrellas de Noli, se puso en evidencia la capacidad de los dos conjuntos.

Por la disputa de la copa Felipe N. Apraiz se enfrentaron los equipos de rugby de San Isidro y Universitario, imponiéndose el primero de los nombrados por el score de 3 a 0.

Una nueva victoria del prestigioso pugilista Oscar Pita lleva su nombre a la consagración. Esta vez se impuso a Guerra, exhibiendo notables recursos y fuerte pegada.

La resistencia al castigo de Guerra animó el combate, dando así oportunidad a que Pita fuera mostrando en el transcurso del match toda su ciencia, que lo coloca en primer plano.

REGALO QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE

ESTA EN CASA GOLD

PBT. 756. — ¡OPORTUNIDAD! Cadenita de oro 18 Kts., largo 45. cm. Su valor, pesos 130.—. REBAJ. a $ 75.—

756

PBT. 153. — Aros todo de oro 18 Kts. macizos, a tornillo, con piedra color azul, rosa de Francia e imitación brillante. Su valor, $ 120.—. NUEVA REBAJA, a .... $ 73.90

153

2060

T. 2060. — Nosa y bonita sera para dama, media bolita, DA DE ORO Kts. sellado. valor, $ 500.—. INCREIBLE ECIO DE .. $ 349.50

4256

PBT. 4256. —Reloj del amor, fondo de acero inoxidable, bañado a fuego en oro 24 Kts., original y novedosa caja, bonita malla "grumette", con cierre graduable y adaptable a cuelquier muñeca, cadenita de seguridad. Garantía por diez años. Medalla corazón para grabar gratis el nombre de los dos .. $ 674.50

PBT. 5086. — ¡Para usted, señor! No pase por alto esta magnífica oferta, anillo todo de oro 18 Kts. sellado, con la clásica piedra ónix. A UN PRECIO REALMENTE ORIGINAL DE pesos 193.50



5086

PBT. 1653. — Elegante y práctica malla para caballero, importada y extensible, enchapada en oro garantido, trama combinada, fondo de acero inoxidable. Su valor, $ 275.—. Nueva REBAJA .... $ 229.50

PBT. 1655. — Extraordinaria malla importada y extensible, para reloj dama, baguet o común, COLOCACION INSTANTANEA, enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable. Materiales nobles. Su valor, $ 350.—. Rebajada al notable precio de .. $ 289.50

PBT. 1657. — Fabricada para su comodidad y para que su reloj luzca mejor, es esta malla importada y extensible; enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor, pesos 245.—. Nueva REBAJA .... $ 194.50

PBT. 5085 — Anillo cadena SIMPLE, todo de oro 18 Kts. sellado en las siguientes medidas: 20 al 26, pesos 184.90; y 12 al 19, a ..... $ 154.90



5085

PBT. 5083. — La perla está de moda. Anillo todo de oro 18 Kts. macizo y sellado. Su valor $ 150.— a ...... $ 89.90



5083

PBT. 5077. — TODO DE ORO 18 Kts. sellado y macizo, con bonita piedra ónix, de original tallado a mano. REBAJADO a .. $ 549.50



5077

PBT. 5068. — Un regalo distinguido, oro 18 Kts., con rubíes baguet reconstituídos, engarzados De $ 650 a $ 443.90



5068

PBT. 224. — Juego de alianzas y cintillo con CIRCON BRILLANTE idéntico al brillante, engarzado en montura de neoplatino y todo de oro 18 Kts. macizo, de $ 990 a $ 690.—



224

Casa GOLD

AS POR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA